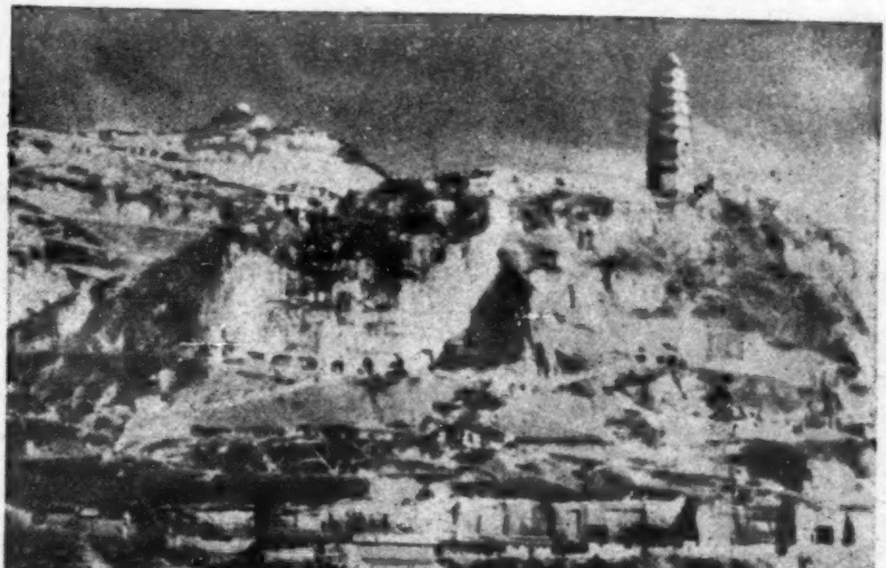
9200/0224:10-12
C116308

文物參攷資料

第二卷 第十期

西北專號



THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARIES
FAR EASTERN LIBRARY

文物參考資料編輯委員會編

封面：革命聖地——延安

文物參考資料

第二卷第十期

西北專號

文物參考資料編輯委員會編

C116308
C116308

目錄

西北軍政委員會文化部爲擬具保護文物古蹟辦法函各省市人民政府擴大宣傳……（一）

西北軍政委員會文化部爲擬訂「配合建設工程進行保存古蹟古物計劃草案」函各省市人民政府轉飭主管工程部門配合採用……（三）

西北軍政委員會文化部爲防止發現的文物流散破壞並統籌保管處理致各省市人民政府通知……（五）

西安市人民政府保護東嶽廟古物佈告……（六）

西安市人民政府保護古物佈告……（七）

西安市人民政府文教局函各區人民政府協助文物處考察名勝古蹟並發動群衆負責保護……（八）

西北文化部文物處一年來的工作……（九）

·圖書館·

、西北人民圖書館概況……（一七）

、西安人民圖書館概況……（二七）

、青海省圖書館的過去現在與將來……（四一）

、西北大學圖書館概況……（四六）

、蘭州大學圖書館概況……（五二）

、西北工學院圖書館概況……（五七）

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARIES
FAR EASTERN LIBRARY

、西北農學院圖書館概況……（六一）

、西北師範學院圖書館概況……（六三）

新疆民族學院圖書館概況……（六七）

西北區各省縣暨西安市中小學圖書館目前概況……（六九）

·博物館·

西北歷史文物陳列館概況……（九〇）

延安革命紀念館下鄉蒐集文物的幾點經驗……（一〇〇）

西北歷史文物陳列館歷代刻碑工人姓名錄……（一〇四）

西北歷史文物陳列館藏漢唐元陶俑介紹……（一〇九）

·文物·

西北區古蹟名勝及文物的調查……（一一一）

西北區各地發現的文物……（一四〇）

陝西最近發現的西周銅器……（一四三）

大力愛惜歷代文物……張季純（一四九）

西北史前文化遺址概況……王永焱（一五五）

天水麥積石窟介紹……馮國瑞（一六七）

麥積山石窟及窟檐紀略……辜其一（一八七）

國內圖博文物工作報導……（一九三）

圖書館——博物館——文物——人民文化館——展覽會

國外圖博文物簡訊……（二一四）

西北軍政委員會文化部函

爲擬具保護文物古蹟辦法仰各遵照並希擴大宣傳

部辦字第七十六號
一九五〇年八月二十二日

文物古蹟爲我各民族文化遺產，或則關係歷史學術，或則具有藝術價值。中央人民政府對此極爲重視，迭次發佈禁運古物出口及保護歷史文物古蹟的指示，均經西北軍政委員會錄轉原令及附頒辦法通令西北各省市人民政府轉知各級政府遵照執行有案。但由於過去反動統治一貫不重視文物的影響，致歷次保護古物法令，對羣衆不够深入，因之各地文物古蹟之散失損毀，仍時有所聞。如最近咸陽縣韓家灣地方，因打窯發現漢墓陶俑甚多，經派員調查，已被鄰近居民攜去散失，或經打碎掩埋。又西安市南郊羊頭鎮，因犁地發現古墓，經派員調查，墓係磚箍，極其宏偉，但墓內已無存物，僅有墓誌一合，亦被村民取回，查係明永樂年間秦王故夫人李氏墓，村民並拆取墓磚。似此任意毀壞古物，非獨造成文化遺產之重大損失，亦且違背人民政府保護文物政策。茲爲切實保護文物古蹟，特根據中央人民政府先後指示，並參酌西北實際情況提出辦法如下：

（一）各地原有或偶然發現的一切具有革命、歷史、藝術價值之建築、文物、古蹟、圖書、珍貴化石及稀有生物等，應由當地人民政府文教部門妥爲保護，嚴禁偷盜與破壞，損壞及散失，並詳細登記呈報西北軍政委員會文化部。

（二）凡歷史文物保藏較多之省（縣）、（市），應由人民政府文教廳（科）、（局）負責聘請當地熱心歷史文物或素有研究之人士，共同組織文物管理委員會，負調查、整理、保管之責，其所需之必要費用，應由當地文化事業費內開支。

（三）凡因浚河修渠、築路、墾田、取土及進行其他建築工程，而發現有古文化遺址，古墓葬，或古物時，人民均有及時報告當地人民政府之責任，當地人民政府，接到此種報告（口頭書面均可），應一面按照原狀，合理保管，一面應迅速報告西北軍政委員會文化部，在未得西北軍政委員會文化部指示前，不得擅自發掘。其已出土可移動之古物，應由當地人民政府移往安全地帶，妥爲保管，並速即報告西北軍政委員會文化部，聽候指示處理。

（四）凡各地名勝古蹟，古刹及附屬建築，如古佛像、壁畫等，不得隨意拆除，應原地原形保管，並責成當地政府負責保護。必須拆除或移動者，應層報各級政府轉報西北軍政委員會文化部批准後，始得施行。

（五）凡各地人士捐獻其所收藏之古物、圖書歸公保存者，各地人民政府應予以適當之表揚，並轉報西北軍政委員會文化部備案。

（六）在進行土地改革中，不沒收地主所收藏之一切古文物（包括銅器、陶器、磁器、善本書、經卷、舊拓碑版及名人字畫等），但嚴禁破壞。

（七）對於上述古蹟、珍貴文物、圖書及稀有生物保護有功者，經當地人民政府查明後，應報請省（市）人民政府予以適當之獎勵，並轉報西北軍政委員會文化部備案。如有盜賣及破壞情事，當地人民政府應及時加以制止，其情節嚴重者，應送交人民法院依法予以處分，並報請省（市）級人民政府，轉報西北軍政委員會文化部備案。

以上各項辦法，希即察照並轉令所轄各級人民政府切實執行並廣爲宣傳爲荷，此致

陝西、甘肅、寧夏、青海、新疆省人民政府

西安市人民政府

西北軍政委員會文化部函

部文字第一八一號
一九五一年三月二日

當此新中國建設之始，鐵路、公路、水利、建築各項建設，均在積極開展，隨時有發現古物古蹟之可能，亟應先事妥擬保護處理辦法，以作各地工程進行中的參考。茲依照華東軍政委員會文化部草擬的「配合治淮工程進行保存古蹟文物計劃草案」，參酌西北情況，擬訂「配合建設工程進行保存古蹟古物計劃草案」，隨函檢送，希斟酌轉飭主管工程部門配合採用爲荷，此致

陝西、甘肅、寧夏、青海、新疆省，西安市人民政府
鄭州鐵路局、西北水利部

配合建設工程進行保存古蹟古物計劃草案

（一）工作要求：

1. 儘可能的保存因工程進行而暴露的古物，並明瞭其伴存狀態，使之成爲人民的財產，教育的工具。
2. 儘可能紀錄因工程進行而暴露的古代文化遺跡，不使之湮沒，備將來正式作考古發掘時參考，以節省調查試掘階段的人力物力。

（二）工程進行時會有的情況：

1. 工程要通過一個古代文化遺址。

2. 一個古冢墓在工程範圍以內的地下。

3. 一個名勝、古蹟或風景區在工程範圍的地面。

（三）要做的工作：

1. 遇到（二）款1項的情況，要用文字、繪圖、攝影來紀錄他的位置和情況，並保存其出土物。

2. 遇到（二）款2項的情況，應儘速加以清理，用繪圖、攝影、文字來紀錄他的位置形式和情況，並保存其墓內遺物。

3. 遇到（二）款3項的情況，應由主持工程部門向主管文物機構洽商，依情況的需要而選取下列的辦法：

甲、不予保存。

乙、設法移置。

丙、工程設法規避。

（四）以上辦法，可以作主持工程部門在工程進行中的參考。當此各地積極展開建設工作之際，隨時有發現古物古蹟之可能，臨時如需要主管文物機構派員參加工作時，望即先期通知西北文化部處理。

西北軍政委員會文化部通知

部文字第二八九號
一九五一年六月七日

我部最近得到渭南中共縣委會函稱：他們機構裏保存有銅鑄佛像一批，計有六十多個，係在距渭南城東十餘里郭家壕一帶發現的，希望將處理的意見函復等語；又得到甘肅省天水區專員公署報告：『隴西縣師範學校增築校舍，發現古墓，並獲得古物十四件，已由該校妥爲保存，同時在古墓及附近地方暫時停止挖掘，保持原狀，聽候處理。』在文物事業宣傳教育尚未普遍深入的現階段中，渭南中共縣委會及天水區專員公署能够這樣切實執行政府保護文物的政策，實具有示範性的作用。我西北區各地歷史文物的遺留和蘊藏，異常豐富，加之，在土地改革、反霸鬥爭中，沒收地主、惡霸以及戰犯所有的一切具有歷史、學術與藝術價值的文物，爲數亦多，其有發現文物而未能如渭南中共縣委會與天水區專署及時反映者，恐亦不在少數。我部爲防止發現的文物流散破壞並統籌保管處理起見，分別作如下的指示：

一、凡在各地發現的具有歷史學術與藝術價值的文物，如：古代石器、銅器及其他金屬器、陶器、瓷器、玉器、竹木器、漆器、齒牙骨角器、皮革器、絲棉蔴等編織物及刺繡、各種化石、古版及各種珍貴孤本、絕本、抄本與不常見的書籍、碑帖、甲骨、金石文字及其他拓本、圖書板片、簡牘、檔案、文書字畫、佛經、貨幣、鈔券等，均應由發現或現時保存上項文物的行政機構、學校團體，暫爲保管，並將種類、數目，及現時保管的情況列表通過各該直轄省市級人民政府文教廳局轉送我部備核。

二、在土地改革，反霸鬥爭中，其發現有如上述文物者，得由縣人民政府暫行接收保管，不得毀

損散失，隨時通過各該省市文敎廳局轉報我部處理。

三、各級人民政府應由有關機構指定適當幹部專任調查與徵集上述文物的工作，防止無人負責或不够重視的現象，隨時將詳細情況通過各該省市文敎廳局轉報我部。

以上三點，至希查照貫徹執行，並將進行情況具報爲荷，此致

陝西、甘肅、寧夏、青海、新疆省人民政府

西安市人民政府

一九五〇年九月十二日

西安市人民政府佈告

查本市東嶽廟，爲宋政和年間建築，廟內所有匾、碑、壁畫等古物，均有藝術價值，可資研究參考，應妥爲保護。自佈告之日起，凡廟內一切古物，不得稍有損壞或發生移運盜賣情事，希全市人民一體週知。此佈。

西安市人民政府佈告

府教文字第八〇四號
一九五一年六月　日

查古蹟文物，爲我民族文化遺產，具有歷史、學術或藝術價值。各界人民均應負責妥爲保護，不得據爲私有圖利出售。近據報告：很多磚瓦窰廠挖出古物，每有不加注意，致遭損毀，或隱匿不報，或私自出售等情事，造成文物損失，亟應制止。茲規定：（一）凡本市公私營建築公司，磚瓦窰廠，或農家掘井灌田，如發現古墓，應立即報告本府文教局，不得擅自發掘；（二）在工程進行中挖獲古物，無論完整或殘缺，均應立即送交本府文教局研究處理，不得隱匿或出售；（三）送交古物保護完整者，本府酌予獎勵；如有損毀，或私自出售隱匿不報者，一經查出，當即予以處罰。特此佈告週知，希即遵照爲要，此佈。

西安市人民政府文教局函

一九五〇年十二月十九日

爲希派員協助文物處考察名勝古蹟並發動羣衆負責保護

頃接西北軍政委員會文化部文物處一九五〇年十二月八日文物發字第三五號函：「本市及近郊名勝古蹟，現經我處調查有必須保護者甚多，惟因散佈多處，無法集中保管，應即發動羣衆協助進行，以達到保護目的。」查名勝古蹟爲我民族文化遺產，各級人民政府有妥爲保護之責。其妥善保護，即應視爲經常的文化建設工作之一。當經文化部決定派員到各區，即希查照指定專人協助考察轄區內名勝古蹟，並希按照具體情況，責成當地鄉政府宣傳發動羣衆，認識名勝古蹟、古物即是我們的文化遺產，亦即人民自己的財產，負責保護，勿稍損毀爲荷！此致

各區人民政府

西北文化部文物處一年來的工作

（一九五〇年四月——一九五一年五月）

西北文物處於一九五〇年四月成立，僅設有調查、保管兩科，工作人員共六人。至一九五一年三月，依據中央指示的業務方針，就原有基礎，暫時改組爲文物、圖書館博物館兩科，工作人員增至八人。西北行政區有五省一市，地域廣大，又係多數民族聚居之地，在祖國悠久的文化中佔有一部分光輝燦爛的領域，文物建築，到處皆是。由於經濟條件和客觀環境限制，祇能就現有人力，斟酌實際情況來推動業務。在一九五〇年四月至一九五一年二月，十個月裏，先在西安近郊及鄰近各縣，對古蹟名勝，作重點的調查，並遵照中央政務院發佈的保護文物法令從事有步驟的保管。在一九五一年一月，接收了蘭州人民圖書館，改稱西北人民圖書館。同時對西北歷史文物陳列館擬具修建房屋的計劃。遵照全國文物處長會議對於文物工作的方針與任務的指示，有重點地對兩館內部加以充實與改革，使其成爲進行羣衆教育的重要工具。茲將西北文物處成立一年來的工作，摘要分述如次：

一、領導延安專署修復革命聖地　延安爲革命聖地，中外景仰，爲了紀念這個偉大的史蹟起見，已由延安專署擬就修建計劃，準備在三年半內分期完成。一九五〇年由延安專署補修原交際處作爲革命紀念館，並附設圖書館。

二、接收前陝西省歷史博物館　西北文物處成立伊始，依業務性質以圖書館、博物館爲工作重心，惟以經費關係，乃將圖書館工作放到第二步去做，於一九五〇年五月先接收前陝西省歷史博物

館，改稱爲西北歷史文物陳列館。該館藏品，除原碑林所藏歷代碑石墓誌共計一、六八一塊外，文物方面，祇有由前考古會和前西京籌備委員會接收過來的一部份，計：銅陶器（包括完整與殘破的）一、七三六件，造像四八個，書籍雜誌四、五七一本，古錢二八、四四一個（均係五銖半兩等貨幣，無重要價值），木器傢具三五一件；該館自用房屋七七間，民大五部借用的咸寧學房屋二十五間，建本小學借用崇聖祠房屋三十九間，孔廟房屋三十七間（現由某部住用）；孔廟祭器二四八件，樂器二二七件。以上碑刻、文物、房屋、物件皆經接收轉交西北歷史文物陳列館繼續保管陳列。除將該館人事加以調整外，又協助該館對內部陳列徹底整理，對於所有文物都逐件登記，有損殘處予以修補，原來擺在露天而有價值的，均遷移到室內及簷下放置，以免雨淋日晒損壞。清查各種書籍雜誌，集中保管，以備參考。該館全部房屋係在抗日期間包工修建，前西京籌備委員會驗收時發現偷工減料弊病，將原承包工人扣押於長安縣監獄，被敵機炸斃，無法追究責任，亦未翻工重修，因之屢修仍漏，人民財產，歲有損耗。文物處接收後，將前後院整修爲各組辦公室，安裝電話及電燈，並將大樓後牆根台基板築加固，樓上壓彎的大樑重予撐支，粉刷一新，闢爲第七陳列室，費了兩個多月的時間，整理的工作方粗告就緒。此後陸續將捜購所得文物如漢唐元俑，唐元明碑石墓誌，陶銅器等共五九二件，交給該館，連同本市人士所捐獻的各件，一併集中於樓上第七室內，按年代、種類陳列，根據新觀點，用說明標簽，詳細解釋，使羣衆易於瞭解。復將從西安人民圖書館接收之唐代昭陵四駿石刻、佛像及由清涼寺移來之石佛等分別僱工裝置，並特爲昭陵四駿修建走廊六間，以免日晒雨淋。並曾招待蘇聯友人，兄弟民族，各界人民及各團體學校參觀，頗得好評。一九五〇年秋雨特多，該館各碑室皆水深寸餘，第七陳列室大樓不惟屋頂滲漏，頂棚亦大半墜落。鑒於上年只補頂棚，未修屋頂的經驗，於一九五一年修補時特重點的盡力將第七室徹底修好，以便經常開放閱覽。在一九五一年三月並

收回民大五部借用咸寧學的房屋。除了擬具修建計劃，撥款整修房屋，拚關兩個陳列室和庫房一所外，於清明節前，並在館內遍植花木，使整個陳列館綠化。今後將依照中央指示的方針，就舊有基礎，逐漸擴充業務，使成爲西北一個示範性的博物館。

三、接收前敦煌藝術研究所　敦煌千佛洞石窟爲我國古代藝術的寶藏，原歸爲中央研究院管轄。解放後，初由甘肅省酒泉專署暫予照料。文物處成立後，爲了保護這重要的文物古蹟，即電請甘肅省文教廳就近代爲維持，一九五〇年八月初前往接收，改稱爲敦煌文物研究所，調整人事，整頓內部。根據各方面的意見和具體情況，提高工作人員待遇，深刻地檢討了過去的工作，確定了一九五〇年後季的工作方向，並做出該所八年來的工作總結和計劃，以及訂出完成計劃的步驟和方法。編製預算，擬定規則，分配任務，建立學習制度，展開批評與自我批評，加强團結，清理該所財產，計：洞窟四六九所，經卷一五九卷（六朝藏經六六卷，宋藏文貝葉經四四卷，宋藏文無量壽經四九卷），又殘片三十片，唐宋繪畫經幡三件，又殘片五件，碑刻六塊，北魏隋唐等代塑像三六軀，殘佛頭二四件，影塑一一件，花磚四五塊，漢餇片一五塊，餇瓶一件，漢磚四塊，臨摹魏唐繪畫（佛像、變相、藻井、圖案等）一、一七五件，其他尙有房屋、園林土地、傢具、圖書、儀器等。自一九五一年起，該所由中央文物局直接領導，委託西北文化部代管。一九五一年四月首都舉辦了敦煌文物展覽會，提高了全國人民對此古代文物藝術寶藏的認識和注意。

四、古蹟名勝及革命歷史紀念地的調查　爲了瞭解民族文化珍貴遺產及革命歷史的具體情況，本處特在西安城內、近郊與鄰近縣份，對古蹟名勝及有革命歷史紀念價值的地址作重點的調查。

市內區：計鐘樓（有關革命史蹟）、鼓樓、東嶽廟、清眞寺、迎祥觀、大陽廟（有關革命史蹟）、碑林、孔廟、下馬陵、臥龍寺等二十五處。

城關區：計興慶宮、罔極寺、八仙菴、太白廟、關帝廟（有關革命史蹟）等六處。

城郊區：計唐故城、漢故城、荐福寺（小雁塔）、慈恩寺（大雁塔）、韋曲、杜曲、王曲、杜公祠、興教寺、草堂寺、昆明池遺址、周靈台、倉頡造字台、秦阿房宮遺址、興國寺等四十二處。

外縣：郃陽、黃陵兩縣的古蹟名勝。

截止一九五一年五月底，經初步調查完畢的名勝古蹟及具有革命歷史紀念價值的地址共七十五處。

五、整修革命史蹟建築與古蹟名勝　關於整修革命史蹟建築與古蹟名勝工作，除令延安專署補修原交際處外，並於一九五〇年十一月，發動臨潼縣政府及華淸市將臨潼縣驪山上的反動遺蹟（正氣亭、中正林等）加以整理與糾正。

六、參加中央文物局各行政區文物處長會議　一九五〇年十月十二日，中央文化部文物局在北京召開全國各大行政區文物處長會議，在六天的會議中，一般的除交換經驗和瞭解情況外，並闡明了文物工作在今後新中國建設中的意義。爲了加强西北區各級幹部對於文物工作的認識與注意，根據文物處長會議的指示，參合西北實際情況，特將全國文物處長會議的結果及西北文物工作要點，由西北軍政委員會轉發各級幹部研討執行。

七、擬訂保護近郊古蹟名勝及文物辦法　西安市內、郊外散佈之名勝古蹟及文物，經調查有保護價值者甚多，棄置曠野，易致損壞，爲了切實保護勞動人民的文化遺產，特擬定初步保護辦法三項：（一）能搬運的古物，設法搬運交由西北歷史文物陳列館集中保管陳列；（二）不能移動的石刻文物，限於人力財力，難以派員專管者，委託當地人民政府或學校團體，代爲負責保管；（三）在人力財力條件許可下，擬在一九五一年度進行重點保管。上項工作，現已完成一部分，（二）、（三）兩項正在積極進行中。

八、徵購、捐獻與接管的文物　自一九五〇年四月至一九五一年五月份止，所徵購、捐獻與接管的文物，分項統計如下：

甲、徵購部份（包括調查所得，給予奬金，與出價購買的）共一、二三〇件：

1 玉器：琮璧、圭、琀等六二件。

2 造像：佛龕、老子石像等三件。

3 碑誌：唐京師道德寺碑、唐故會王墓誌（白居易撰文）等九件。

4 錢幣：四六件。

5 銅器：鐘、奩、匜、權等一一五件。

6 鐵器：佩刀、斧、鋤等一二件。

7 陶器：漢、唐、元俑、明器、瓦當等三三九件。

8 拓片：鼎彝、古泉、墨拓等六四二件。

9 雕漆：盤一件。

10 書畫：明代雷鑣畫一件。

乙、捐獻部份共四一件：

1 革命文物：烈士遺像、用具等一八件。

2 歷史文物：銅陶器、化石、古琴、貨幣等四〇件。

丙、接管部份共四二、三〇八件：

1 十九兵團交來沒收馬匪鴻逵古瓷瓶、碗等一四七件。

2 西安人民圖書館交來唐昭陵四駿石刻四件，石佛像七件。

3 清凉寺唐代石佛像一件。

4 前陝西省歷史博物館移交文物四〇、三五四件（內五銖半兩古錢二八、四四一件）。

5 西安市革命文物徵集委員會轉來革命文物五二四件。

九、擬訂與發佈西北五省一市的保護文物辦法及各地文物古蹟、圖書館概況調查表　依據中央政務院頒佈的保護文物古蹟辦法，配合西北實際情況，自一九五〇年四月至一九五一年五月所擬定與頒佈的保護文物辦法及調查表格計有：

1 徵集革命文物（一九五〇年七月十三日）。

2 保護古文物建築辦法（一九五〇年七月三十一日）。

以上通過西北軍政委員會發佈。

3 文物處長會議的傳達（一九五〇年十二月十三日）。

4 配合建設工程進行保存古蹟古物計劃草案（一九五一年三月二日）。

5 各地文物古蹟調查表（一九五〇年十一月）。

6 各地圖書館概況調查表（一九五一年三月三十日）。

7 防止現由各級政府、學校、團體保存的與土地改革中得到的歷史文物流散毀壞，並統籌保管辦法的指示（一九五一年五月三十日）。

以上通過西北文化部發佈。

此外，並將有關保護文物法令在報紙上刊載，廣事宣傳，以期深入羣衆，喚起注意而收實效。

十、編纂工作　爲介紹與宣傳西安城郊古蹟名勝，特編纂「西安市城郊古蹟名勝遊覽指南」，初稿已在一九五〇年底完成。西北歷史文物陳列館所藏歷代碑石墓誌，種類繁多，其中不乏珍品，惟

向無目錄可供參考，經領導該館於一九五〇年七月初開始編纂墓誌及碑石目錄，均已於一九五一年一月間完成初稿。

十一、攝影工作　爲了適合業務需要，在一九五〇年八月下旬成立攝影室，購買器材，從事攝影工作。自成立至一九五一年五月底，計拍攝：

1　歷史文物方面：漢、唐、元陶俑、明器共四十八張，放大敦煌壁畫與雕塑照片四十張，陶俑四十四張，延安及黃陵附近所存的文物六十張，共一九二張。

2　革命文物方面：拍照和翻印了延安革命勝蹟，徵集得來的革命文物，以及國民黨反動派秘密監獄等共二二四張，又放大了延安革命勝蹟二八〇張，共五〇四張。

3　名勝古蹟方面：配合調查工作，拍照了西安市郊及鄰近地區內的名勝古蹟共二〇五張。

4　時事新聞方面：拍照了西北文代大會，一九五〇年國慶紀念，追悼任弼時同志大會，歡送新疆歌舞團，一九五一年五一大遊行，西安市文聯控訴匪特罪行大會等照片共四三二張。

十二、接管西北人民圖書館　西北人民圖書館在一九四三年四月開始籌備，原稱國立西北圖書館。一九四五年夏一度停辦，一九四六年九月恢復，一九四七年二月改稱國立蘭州圖書館，增撥魯迅公園西段地基爲正式館址。共有房舍五十三間，中外圖書十三萬餘冊，舊雜誌二萬餘冊。一九四九年八月，蘭州解放，由軍管會派員接管。在解放蘭州戰役中，毫無損失。又將前甘肅省立蘭州圖書館精簡裁併，改組爲蘭州人民圖書館，一九五一年由西北教育部移交文化部領導，改稱西北人民圖書館。現有工作幹部二十五人，工友五人。刻正瞭解與研究中，以便確定今後的工作方針和任務，準備在現有的基礎上，做到面向工農兵羣衆，並配合抗美援朝運動，宣傳愛國主義教育；增購通俗讀物，舉辦流動書庫，巡迴下鄉，以期達到普及與深入。

十三、組織西安歷史文物研究會　西安是歷史文物薈萃之地，因之愛好文物的人和經營古玩業的相當多。在舊社會裏，大多是以販賣賺錢爲目的，很少注意保護、研究。新中國成立後，爲了提倡愛護祖國歷史文化遺產，使羣衆不再將民族文物供私人玩賞，或任其流散毀壞，因而在一九五〇年十月號召地方人士，發起組織了西安歷史文物研究會籌備會，擬訂會章，於一九五一年二月呈經西安市人民政府核准，召開成立大會，到會會員八十六人，通過會章，選出常務委員主持業務。該會成立後曾提出了關於文物研究、訪集、保管方面的許多建議，對於推動保護文物事業起了輔助作用。在四月中該會並舉行了控訴美帝盜竊西北文物罪行大會，揭露了美帝文化掠奪的暴行；並訂立愛國公約，堅決擁護並認眞執行政府保護文物的政策法令。

西北人民圖書館概况

一、簡　史

西北人民圖書館是在原國立蘭州圖書館與甘肅省立蘭州圖書館基礎上創建的。一九四三年四月在重慶組織國立西北圖書館籌備委員會，商定館址設蘭州。七月，在蘭州甘肅省立蘭州民衆教育館內開始辦公，進行購置設備、採辦圖書。一九四四年租定曹家廳蘭泉書院舊址為館址。同年七月七日正式開放閱覽；後以經費困難，一度停辦。繼經為全國教育復員會議決，定於一九四六年九月復館，十一月間借用甘肅省立蘭州圖書館為臨時辦公地址。一九四七年二月改名國立蘭州圖書館。以所借房舍不敷應用，致各項業務不能開展。旋由偽甘肅省政府撥借本市魯迅公園為永久館址，並撥款建築，在一九四八年四月才全部遷入。一九四九年八月蘭州解放，由蘭州軍事管制委員會接管；十月，奉令將甘肅省立蘭州圖書館接收歸併，改名為蘭州人民圖書館（甘肅省立蘭州圖書館創設於一九一六年）。一九五〇年四月，由甘肅省人民政府文教廳移歸西北軍政委員會教育部領導。一九五一年一月，改由西北軍政委員會文化部領導；並由甘肅省人民政府文教廳就近指導業務。五月，改定今名，為西北的示範性圖書館。

二、組　織

本館組織原設採訪、編目、閱覽、特藏、輔導、總務六組及會計室。有工作幹部四十多人，設館

長一人，組室主任七人，人事管理員一人，編纂四人，編輯九人，會計助理員一人，幹事二十人，書記二人，工友十四人，除在解放前後離職者外，僅留二十餘人。在緊縮編制精簡員額的原則下，將組織適當調整爲三組一室。以採訪組併入編目組改爲採編組；特藏組改爲特藏室歸併閱覽組；輔導組撤銷，會計室歸併總務組；並設立西北資料研究室。復經報請西北文化部根據業務需要，增設推廣組；並在原有西北資料研究室基礎上設立研究組。因員額限制，僅將研究組成立，推廣業務暫由閱覽組兼辦。現有編制爲職員二十五人，工友五人。設館長一人，顧問一人，組主任四人，編纂一人，編輯三人，幹事十四人，書記一人。茲將現有的組織列後：

（一）採編組：辦理圖書的選購、徵集、寄存、傳抄、登記、分類、編目等事項。

（二）閱覽組：辦理圖書的典藏、參考、閱覽、出借、館際互借等事項。

（三）推廣組：辦理業務的推廣、圖書的流通、交換、本區省市縣圖書館的輔導等事項。

（四）研究組：辦理國內外圖書館及文化機關的通訊聯絡、調査統計、資料的採輯、圖書的審擇、閱讀的輔導、刊物的編印、西北文獻的整理及其他研究事項。

（五）總務組：辦理文書、會計、出納、庶務、人事管理及不屬於其他各組的事項

三、設　備

（一）館址及館舍：本館館址在前淸時，爲藩署西花園。反動政府時代，屢經改作機關及部隊等駐用地，曾撥歸僞社會部蘭州社會服務處闢作公園。一九四七年，將公園西段劃爲館址。解放後，改爲魯迅公園。面積僅佔六畝九分，地面既小，四周皆民房及公共機關，且大門臨小巷，尤嫌隱僻；加以園內房屋年久失修，除保留原有房屋五間外，餘因不堪應用，分別改修或重建新廈四十八間。房屋

分配爲辦公室十間；閱覽室十間，包括普通閱覽室五間，兒童閱覽室四間；西北資料研究室一間；書庫二十四間，包括普通書庫五間，特藏書庫三間，西北資料研究室書庫二間，待編書庫十間，期刊室書庫四間，其他九間；皆不合圖書館建築標準。館舍偏促，應付目前業務，已感不敷施展。尤其魯迅公園原由前國立蘭州圖書館及前社會服務處，共同管理使用。解放後，公園東段，由中共甘肅省委會接管應用。館址窄小，將來業務發展，窒碍殊多。

（二）器物設備：本館器物，多不足用，書架半皆陳舊，尺度既小，木質尤劣；目錄櫃已不能續容新製目片；桌椅現僅足供讀者一百多人及目前辦公需用；交通工具有自行車一輛，僅供文件傳遞與外借圖書對保之用；原無電燈設備，現雖逐月裝置，但因電量限制，閱覽室及書庫尚未能安裝。其他若干必要設備如消防設備等均付闕如。器物設備，近經清查統計，器物大小一千八百五十二件，大都因陋就簡，有待繼續充實。

（三）圖書典藏：本館所藏圖書，中文書籍二二、九八六部，一一二、七五六冊；日文書籍九、六二九部，一三、四七四冊；西文書籍二、一九九冊；寄存書籍六二三冊；提存書籍九七五冊；箱貯書籍四四箱，三〇、五八四冊，圖書總計爲一六〇、六一一冊（內有特藏善本書籍六八二部，五、八七五冊，兒童讀物五七二部，一、四七六冊）。金石拓片四八九冊，又一、六五七頁。書畫及古物，包括墨蹟、藏經、石碑、陶瓷等四冊，一百軸，一、三八四片，二一件，二三塊。輿圖及圖片三六五冊，又二、六四九張。其他一九冊，三三八片，四、六九五塊。雜誌二、六六〇種，二六、六一一冊。報紙二二二種，四、四〇三份。除了已編目的中外文書籍六二、二一四冊外，其餘均尚待選擇分類編目。

四、業務

本舘是在恢復與整理的基礎上進行工作。由於反動政府對於文化事業、圖書舘事業的忽視，以及當時人員對工作的懈怠，遺留下許多困難與錯誤，需要較長時間來加以解決和糾正。在編目方面，要消滅有書無目、有目無書的現象，使能充分地供讀者利用；同時將大批待編的圖書，散亂的整補爲全帙，使無用的化爲有用。雖然本舘一九五〇年度的工作重點放在恢復與整理中；但爲面向廣大人民，進行教育與提高其政治覺悟起見，也儘先採購和徵集了大批的新文化書刊，爲將來開展業務初步奠立了基礎。玆將一九五〇年一月起至一九五一年四月底止之工作成果，列供參考。

（甲）關於採編方面：

（一）採購與徵集：

1. 採購新文化書籍一、九九一部，二、三二〇冊；輿圖及圖片二五四張。訂閱的雜誌，一九五〇年一月份七種，到本年四月底增爲七七種，全年已收到了七一六冊。訂閱的報紙，一九五〇年一月份四種，現增加到三七種，共收到了四、三九二份。

2. 發出徵謝函三六七件。徵到圖書二百部，二五六冊；輿圖及圖片二四種，六二張；雜誌一一二種，七五七冊；小冊子五六種，七六冊；報紙四八種，二、七〇九份。

（二）圖書的登錄：

1. 登錄圖書四、三七二部，七、六四六冊。註銷圖書一、七八八部。

2. 雜誌報紙小冊子均隨時登入期刊登記卡及小冊子登記簿。

（三）分類編目及繕製標卡：

（三）分類編目及繕製標卡：

1. 完成分類編目的普通圖書三、五九四部，一〇、一三五冊。
2. 繕製各種卡片一五、二二四張；繕貼書標書簽九、一五七枚；排插各種目片六、九九七張。
3. 編目草片的審核，卡片書標書簽的校對，均隨時辦理。

（四）清理圖書：

1. 清點造冊：一九四九年本館接收前國立蘭州圖書館及前甘肅省立蘭州圖書館全部未編目圖書，又由蘭州軍管會撥到圖書一批，當時匆促點收，未及整理。本年間因感於此項圖書的散亂，不便管理，因此加以清理，惟數量太多，需時較久。對於將來的選擇與提編，化殘爲整，化無用爲有用，是有很大意義的。此項工作進行的步驟是：一、按書塡寫簽條，載明書名、著者、冊數，殘缺情形及書名首字筆劃，夾入原書；如發現內容荒謬反動及過時無用殘破太甚的圖書，均予剔除，分別提存或撤銷。二、以筆劃多少爲序，加以校對，然後重新排架；西文圖書依字母排列。三、抽取簽條，依其在架次序編碼。四、依號碼次序繕造清冊，然後以清冊再核對圖書。如此共整理待編圖書中西文六、一八八部，五〇、六八七冊；撤銷圖書一、九二〇部，二、六七七冊；封存圖書一、二二〇部，一、四九五冊；圖片四種，四五冊；繕成待編圖書清冊（包括草目及正目）七五八頁。

此外尚有日文圖書一萬餘冊，於一九五一年繼續清理。又由南京運來解放前僞教育部撥給圖書四四箱；因書庫窄小及書架缺乏，尚未開箱，俟舊存圖書編出若干，騰出空間後再行整理。其已編圖書包括中西文一二、〇九四部，五〇、五九四冊，繕造已編圖書清冊八三二頁；寄存圖書三八五部，一九七五二八冊；繕造清冊三八頁。特藏文物：圖書七三三部，六、一四六冊；金石拓片五二四種，一九七冊，一、九五〇張；書畫古物一〇七種，十八件，二三塊，一百軸、一、三八四片；雜件二三種，十五冊，三三八片，四、九九五塊，共計繕造清冊一一二頁。兒童讀物五六三部，一、四七九冊，繕造

清冊三六頁。輿圖及圖片二七二種，三六四冊，二、四六〇張，九軸，繕造清冊十六頁。其餘期刊清冊，刻正繼續清理造冊中。

2. 審查圖書：爲清除反動圖書起見，擬定下列審查範圍着手進行：一、提存圖書：包括一切「反共」、「剿共」之文件；國民黨反動派的言論與叢集；反共敎育政策、反共宣傳品；黃色文學；提倡狹隘民族主義的專著；違反人民政府政綱政策的言論；汚衊人民革命的歷史著作；反馬列主義的政治經濟專著；歪曲事實破壞中蘇合作的著作；反動集團下的僞憲法僞法統。二、參考圖書：包括國民黨統治時期的中央與地方各種法令各種政治報告年鑑；提倡舊民主主義及個人主義的政治經濟著作；介紹資本主義的著作；國民黨統治時期所出版的期刊；灰色哲學等，初步審查封存圖書九九一冊。

（乙）關於閱覽方面：

（一）圖書的典藏：

1. 入藏圖書：普通圖書二、七五五部，七、五一八冊；善本圖書十部，一八六冊；金石拓片三種，一冊，二頁；特藏文物三二種，一、三八六張又八軸；輿圖及圖片二六種，一一八頁；西北資料五六六部，三、三二四冊；兒童讀物四三九部，六三二冊；雜誌二八九種，一、五〇三冊；報紙九六種，六、五〇六份。

2. 補改目片：將有書無目的，補缺各種目片一一〇張，有目無書的，改正了各種目片一一六張。

3. 裝補圖書：修補殘破圖書八三四冊，補寫脫落書標三六二張；分包樟腦夾入圖書，以防蟲蝕，收相當效果。

（二）圖書閱覽工作：

1. 流通圖書：中日西文二五、〇五〇冊，每日平均冊數爲一〇四冊，每月平均冊數爲二、九七三

冊，包括新文化圖書二、〇三二冊，總類一、二三二冊，哲學部七八二冊，宗教部四八二冊，自然科學部二、〇二九冊，應用科學部二、七三六冊，社會科學部一、八九六冊，史地部二、七四三冊，語文部八、五〇一冊，美術部二、三四六冊，兒童讀物二七七冊，其中辦理借出圖書七四八冊。借閱圖書以語文爲最多，史地次之。

2. 閱借人數：讀者每日平均人數三一六人，每月平均人數八、三四三人，包括工人二、〇四〇人，農民三三四人，軍警九八六人，學生一〇、九四八人，公務員三、四三三人，商人一、五三六人，醫生三八四人，兒童一五、九三六人，其他（閱覽雜誌報紙讀者，無法作職業統計，故列入此項）二六、一四九人，其中女讀者僅佔七五五人。閱覽人數以學生爲最多，公務員次之。

3. 陳列書刊：新到書刊均先行陳列閱覽室，任讀者隨意取閱。陳列書刊三七四種，一、〇一七冊，報紙四、二五〇份。

4. 編製閱覽統計：閱借圖書人數及職業統計與閱覽圖書冊數及類別統計，均按月編製。

（三）輔導閱讀：

1. 答復讀者詢問：先後答復讀者有關時事問題名詞解釋二十餘起。

2. 配合時事，舉辦各種中心陳列。以魯迅先生著述爲中心陳列圖書四三種，七二冊。以蘇聯新知識爲中心，陳列圖書二三五冊，期刊一一四冊，報紙四種，二三份，畫報二種，四冊，圖片二十張。及以抗美援朝保家衛國時事爲中心陳列，圖書六五冊，期刊七〇冊，報紙八種。

（四）舉辦展覽會：爲響應政府關於文化教育面向羣衆的號召，適應羣衆學習的需要，在二月十八至二二日五天，舉辦新年畫和圖片展覽會。這次展覽的新年畫共有二百多種，採自華北、華東、中南、東北、西北各地。內容爲擁護人民領袖、偉大的中國人民解放軍、毛澤東時代的新兒童等十二大

類。另有館內珍藏的各種歷史名畫等圖片八百多件，和中外版畫、漫畫、畫報、剪紙、插圖等，這對於吸引和帮助羣衆加强政治和文化的學習，起了一定的作用。

（五）開辦兒童閱覽室：爲了輔助兒童課外閱讀，並有效地掃除街頭小人書對廣大兒童的不良影響，在未籌妥兒童閱覽室之前，於一九五〇年夏季，先行開闢了兒童露天閱覽園地。在園地內，陳列有進步的、通俗的圖書，和富有教育意義的連環畫，吸引着大批兒童，入場閱覽，導引廣大兒童走向學習文化的正當途徑。入冬後，闢了兒童閱覽室四間。現在可供兒童閱覽的讀物計圖書五六三種，一、四七九册。來閱讀的兒童，已有一五、九三六人。

（丙）推廣工作：

（一）設立臨時閱覽站：甘肅全省各界人民代表大會，於十月一日在蘭州舉行。本館爲了便利全體代表的閱覽，特自九月三十日起至會議閉幕止，於省人民代表招待所內，設立圖書閱覽站。備有新文化圖書三七八部，三七八册，國內主要報紙雜誌等書刊，並根據代表們閱覽需要，隨時增添書刊。此項業務收效頗大。

（二）設立流通閱覽站：爲了迎接「五一」國際勞動節，深入展開抗美援朝的愛國運動，特於四月二十七日至五月一日組織流通閱覽站，在隍廟、河北廟灘子、拱星墩等地供衆閱覽。備有抗美援朝圖書二六八種，二六八册，計共三日，擁有閱者五千餘人。並且爲了顧及攤販們的工作情况，親自把書送給他們去看，同時發動千餘羣衆，在和平宣言上簽了名。這是把圖書送到讀者門上的初步試驗，證明了是最有效的辦法。

（三）業務推廣：攝製館內的業務幻燈片四張，分送各電影院放映。並在蘭州人民廣播電台播音一次，題目爲「蘭州人民圖書館介紹」。同時，又在蘭州甘肅日報及新民主報不時刊載閱覽廣告，以

（三）業務推廣：攝製館內的業務幻燈片四張，分送各電影院放映。並在蘭州人民廣播電台播音一次，題目爲「蘭州人民圖書館介紹」。同時，又在蘭州甘肅日報及新民主報不時刊載閱覽廣告，以爭取讀者來館閱讀。

（四）業務輔導：曾派員前往西北民族學院、中國石油公司甘青分公司等圖書館、室，幫助整理圖書。並吸收民族學院、公路局等圖書館、室管理人員，來館作有系統的業務實習。全體工作人員曾往蘭州大學、西北師範學院、西北獸醫學院、蘭州中學、蘭州女子中學、西北人民革命大學、甘肅省人民政府、西北人民科學館、西北軍區司令部、蘭州女子師範學校、甘肅衞生技術學校、甘寧青郵政管理局、蘭州電廠等二十七處圖書館、室參觀，瞭解情況，吸收經驗，以供改進工作參考。

（丁）關於研究方面：

（一）西北民族問題研究：配合民族政策，將甘、寧、青三省民族問題，加以研究，寫成西北民族問題初步研究報告，歷時四月餘，約三萬二千多字。業經分別報部及送甘肅省人民政府參考。

（二）編訂館內現用的西北資料索引法與索引編目淺說，以供編訂西北問題論文索引之用。現已編成西北問題論文索引八〇一張。

（三）代中共甘肅省委會資料室擬訂資料檔案分類簡表，按資料性質及本省地區機關，以號碼爲排列次序，管理資料，經試用結果，尚稱適合。

（四）編成西北地方志綜錄初稿。

（五）編纂館藏善本書題記：館內藏有宋、元、明刻本、批校本，朝鮮、日本刻本書籍四百多種，現已完成善本書題記多篇，刻正繼續進行中。

（六）擬訂各種章則：館內原有各種章則，多不合時代需要。從新修訂的，有採編組辦事細則、圖書採購暫行辦法、圖書登錄守則、目錄制度、目錄檢查方法、審查反動圖書初步辦法、圖書閱覽室規則、兒童閱覽室規則、借書規則、館際圖書互借規則、本館員工借書簡則、處理解放前外借圖書暫

行辦法、書庫出納管理暫行規則、經費稽核小組組織條例等十四種，初步建立了工作制度。

五、結束語

本館在恢復與整理的狀態中，一年來的工作，無論在質和數量上，都沒有達到預期的效果，因此挪東補西，幹部調動頻繁，工作的進度受到很大的影響，不能有計劃有步驟地使用人力，以完成預定的工作。在接收的圖書中，大都是封建社會、資本主義社會的產物。這些書裏有一些不正確的，甚至反動的東西，雖幾經審查、淸除那些毒素，但還做的不够嚴格。同時，在搜集和購書方面，還嫌零亂沒有系統，也沒有做到徵購並重。在圖書整理過程中，也存在着人力配備、工作進度的不平衡及缺乏工作的定額制，以致工作效率，沒有適當地提高。閱覽工作與讀者服務，雖已有相當的展開，但對閱借的對象，還未能放寬尺度，館際互借圖書的辦法，也未充分地發揮作用。推廣工作活動的範圍不廣，沒有使讀者從這裏得到最大可能的幫助。尤其是幹部和館舍的不敷應用，是目前存在着的嚴重而急待解決的問題。總之，要把亂糟糟的舊家當整理好，使其能够發揮新的作用，的確是一件繁重的工作。今後祇有加倍努力，克服困難，爲西北人民的圖書館事業而奮鬥。

西安人民圖書館概況

概況

一、簡史：本館創始於淸宣統元年（一九〇九），原附設於西安梁府街學務公所內。辛亥革命以後，時辦時輟，旋以地僻人稀，於一九一五年遷倂於南院門勸工陳列所，定名爲陝西圖書館；陳列有工藝品博物標本及古物等；後院又開闢公園，藉資遊覽。一九二七年四月，更名爲陝西省立第一中山圖書館。一九三一年由當時的教育廳命令，將公園劃出，設立陝西民衆教育館，所有工藝品及博物標本一併撥付。本館改名陝西省立第一圖書館，兼管碑林事務。一九三七年又改名爲陝西省立西京圖書館。一九四九年西安解放，改稱陝甘寧邊區西安圖書館，並將古物部份移交歷史博物館。一九五〇年陝西省人民政府成立，改稱今名。

二、館址房舍：本館位於西安市南院門，商業發達，人烟稠密的市中心區，四週圍繞各級學校，卽在將來市區向西郊南郊擴展時，仍不失爲文化中心區。現在館舍共有房屋七十四間，不敷應用，佔地五畝三分八厘。東南兩面環繞馬路，西鄰省人民政府，北界人民文化館，欲求擴展頗屬不易。爲應業務上的需要，擬請文敎廳商請省人民政府，將本館與鄰近機關毗連交錯的房地交換，使本館能於此處修建房舍，作爲藏書及研究之用。並將本館西邊臨街房七間租賃或徵購，作爲大衆閱覽室，俾便開展工作，以解除房地不敷的困難。

三、藏書：本館現有各種圖書雜誌計：

（一）線裝五部：1.經部四五二種，一五、七九一冊；2.史部一、六七六種，五五、一七二冊；3.子部一、五一七種，三三、八二八冊；4.集部九八三種，一五、一六三冊；5.叢部一四○種，一七、四一八冊。共計四、七六八種，一三七、三七二冊。

（二）洋裝十大類書籍：1.總類一七六種，四九二冊；2.哲學類三○六種，三九五冊；3.宗教類四九種，二七冊；4.社會科學類二、三九八種，三、二二六冊；5.語文學類九四種，一三六冊；6.自然科學類三八八種，四八五冊；7.應用技術類五九八種，七三七冊；8.美術類一一六種，一四一冊；9.文學類七九六種，一、○八五冊；10史地類六五六種，八八七冊。共計五、五七七種，七、六五六冊。

（三）外文書籍：1.日文三二一種，三八八冊；2.英文七九種，一三七冊。共計四○○種，五二五冊。

（四）新文化書籍：1.哲學類八六冊；2.社會類六五冊；3.政治類一六六冊；4.經濟類七二冊；5.國際類六六冊；6.史地類一一六冊；7.學習類八○冊；8.文藝類三五九冊；9.革命文獻類七二冊；10雜類九四冊，共計一、一七六冊。

（五）尚未編目及接收代管書籍：

1. 接收邊區政府教育廳書籍：（1）經部三、二三七冊；（2）史部八、一一五冊；（3）子部一、九三六冊；（4）集部九七○冊；（5）叢部七五冊；（6）雜部九二四冊，共計一五、二五七冊。

2. 接收通志館書籍：（1）關中叢書二五、二○九冊；（2）陝西通志稿二九、三九四冊；（3）咸長縣志六七○冊；（4）舊長安志一、○三○冊；（5）不完整的叢書及通志一、○五○

（3）咸長縣志六七〇冊；（4）舊長安志一、〇三〇冊；（5）不完整的叢書及通志一、〇五〇

冊，共計五七、三五三冊。

3. 接收歷史博物館書籍　七、七一五冊。

4. 收購醴泉宋氏書籍　四、四九三冊。

5. 舊存未編目書籍　九、三七三冊。

總計　九四、一六九冊。

（六）宋元明版佛經　約一八、〇〇〇冊。

（七）雜誌舊存八百餘種，約兩萬餘份。最早者有一九〇五年起的東方雜誌，為數不少。解放後新購及附送的雜誌，共計一百四十餘種，四百五十餘份。

（八）報紙舊存一百零五種，最早者有一九一六年的上海申報。解放後有訂購的報紙十三種，贈閱的四種。

四、組織：本館組織，分為採編、閱覽、推廣、研究、總務五股。現設有採編、閱覽、推廣主任各一人，連同館長及幹事共有十三人。以人力不足，許多工作均感未能及時完成。

五、經費：本館經費由陝西省文教廳撥發。

六、業務：

（一）採編股：本股因限於人力財力，對所有圖書尚未着手清理整編，現在實際情況：1.編目工作：①線裝圖書：沿用經、史、子、集、叢五類原編目錄。②洋裝圖書：沿用王雲五中外圖書統一分類法原編目錄。③新文化圖書：自行擬定十種分類法編目。④通俗及兒童讀物：按英模、勞模及抗美援朝、鎮壓反革命等中心號召，分類編目。⑤雜誌：舊存雜誌為數不少，現在整理行將完竣，正在擬議編目方法中，俟取得經驗，連同新購雜誌一併編目。⑥報紙：舊存報紙一百餘種，現以地區為綱，

以報名爲目，編成新創目錄，新報亦將依式續編。2.提存反動書籍：西安解放後，我館曾將洋裝十大類書籍中，違反新民主主義的書籍，一律提存，其種類數目如下：①總類一三種；②哲學類一二種；③宗敎類九種；④社會科學類八六種；⑤應用技術類一種；⑥文學類二種；⑦史地類一三種；⑧尚未編目書一〇八種。3.釐查舊文學類書籍：提存反動書籍後，我館因感於文學類書籍頗多含有色情和低級趣味的，且一般閱者，對於文學類書籍嗜愛，因此決定着手釐查。4.清理磧砂藏經：本館原存有磧砂本藏經八五二包，歷任交接，均照原登記冊蓋章，未曾啓視，到了解放接管期間，因爲是不急之務，仍然照包點收。其餘尚有歷來交代的所謂「殘經」一百三十包，與後院西書庫貯藏的許多佛經（淸理後知爲明版大字佛藏），向不重視，亦未列交。一九五〇年十月依例晒書，發現磧砂藏第三櫃下層底板大部蟲蛀，以致蛀傷佛藏，損失嚴重，當卽呈報文敎廳，着手淸理。

（二）閱覽股：本股按讀物的性質，分爲四室，供衆閱覽。1.普通閱覽室：供閱線裝書，中外文洋裝書，冊數佔全館圖書十分之九，一九五〇年一至十月全室閱覽人數三、四三九人。2.新文化圖書閱覽室：供閱馬列主義，毛澤東思想，以及凡以新的立場觀點編著之各類圖書，一九五〇年一至十月全室閱覽人數三、一〇四人。3.兒童閱覽室：供閱兒童讀物及通俗圖書，一九五〇年七月至十二月全室閱覽人數一一、〇五五人。4.雜誌報紙閱覽室：供閱雜誌報紙，一九五〇年一至十二月全室閱覽人數二三、〇〇七人。各閱覽室，除經常每日供應大衆閱覽外，並隨時注意舉辦下列各事：（1）新購圖書介紹：按期將新購圖書，開寫書名，號碼及著者姓名，公佈於閱覽室門口。（2）雜誌報紙介紹：將本館訂購的主要雜誌報紙名稱分別公佈閱覽室門口。（3）名著內容介紹：將有價值的名著內容，隨時作簡括的介紹，以引起閱者的閱覽興趣。（4）時事問題參考資料索引：配合時事政策，介紹新的報紙雜誌。並按政府號召，編製專題論文索引，作重點的介紹。（5）兒童閱覽室：隨時寫、

畫有關兒童學習的或修養的漫畫、圖片與詩歌故事等。

（三）推廣股：本股工作，分圖書推廣、抗美援朝、社會活動及業餘學校四項。分敘於後：1.圖書推廣：①推廣通俗圖書。把有關政治、經濟、戲劇、文藝小說故事、以及人民政府各項政策等，通俗圖書，送至商店及居民家裏以供他們閱讀，藉以提高其政治覺悟，加强其對於新社會的認識。②小人書流通站：本館小人書，原在兒童閱覽室，陳供閱覽後，以每日來館閱讀的兒童過多，室內無法容納，以致經常在庭院活動，影響其他閱覽室的安靜。爲解決這種困難，特在館外增闢小人書流通站五處，給兒童以閱覽的便利。③圖書展覽：爲慶祝新年，曾聯合本市各書店，搜集有關抗美援朝書籍，在本館舉行抗美援朝圖書展覽三天，參觀的人有一千七百餘人。④圖片展覽：春節時遊人衆多，曾與西北新聞局及西北婦聯取得聯繫，在本館舉行生產、衛生、婦女勞模、進軍西藏及朝鮮越南人民解放戰爭的勝利等類圖片展覽，共展七日，參觀者兩千餘人。⑤讀書會與讀報組：本館幹部，對於讀書會及讀報組業務尚覺生疏，聯繫工商市民組織閱讀頗爲不易，因以業餘學校學生爲橋樑，組織讀書會讀報組，聯帶着敎給他們以政治時事的知識，逐漸推廣到一般市民中去。現在除業餘學校學生外，已發展了讀書會二組共八十二人。2.抗美援朝活動：自美帝發動侵朝戰爭以來，本館就配合了政治上的需要，通過黑板報、壁報、圖片展覽、圖書展覽，及座談會與讀報組、讀書會等活動，對於熱愛祖國、抗美援朝、保衛世界和平及反對美帝武裝日本等中心號召，作了很多的宣傳工作。此外在圖書、雜誌、報紙的介紹方面，亦均以抗美援朝爲中心內容。尤其兒童閱覽室經常寫畫以兒童爲對象的壁報與宣傳畫等，並按期召集兒童舉行抗美援朝講話。一年以來，對啓發兒童的愛國熱情，也收了一定的效果。3.社會活動：①黑板報：設於大門外主要是宣傳時事政策，每週出二期或一期。一九五〇年共出了六十二期，本年仍繼續辦理。②壁報：配合各種紀念，響應政府號召，經常在館內外出版文字的墻報及

漫畫的壁報。③經常性的圖表：爲提高一般羣衆對於新中國新社會的認識，利用大門外長墻，寫畫新世界、新中國、新西北區、新陝西的地圖及新中國、新陝西行政區劃表。並將共同綱領按一般人民需要，作出簡括的墻報介紹。此外尚有關於蘇聯經濟建設及人民生活情況的圖片等介紹。④座談會：爲普及並深入地宣傳時事、政策，隨時召集本館業餘學校學生及閱覽羣衆，舉行抗美援朝，鎭壓反革命的座談會。4.業餘學校：爲響應開展工農教育，及掃除文盲的號召，由幹部擠出時間，開辦勞工業餘學校；日夜兩班，學生一百六十餘名；按程度分爲普通、中級、高級，用複式法教學。

七、存在的問題：（一）本館原有圖書分類目錄，編印已久，與現時庋藏情形已不切合。且原編目錄亦有錯誤，急需重新編印，以便檢閱。（二）本館接收書籍爲數甚多，其中殘缺不全夾雜零亂，以及無保存價值之書籍亦屬不少，亟應先予清理，統一編目，如有複本過多，另爲登記，備與其他圖書館協商交換。其無保存價值的書籍亦擬延請專家共同評定，呈報銷燬。（三）宋元明版藏經，爲國內稀有珍本，現雖清理，尚未編目。且全部明藏均未裝架，貼墻放置難免潮損，應增建房舍，添製書櫥，以資保藏。（四）全館房舍不敷應用，閱覽室辦公室，均待增添。幹部宿舍亦不够用。集會研究各室均尚缺少（倘能實現本概況第二節館址房舍項所提意見，則此項問題當可解決）。（五）本館爲西北具有相當規模之圖書館，藏有書報雜誌近三十萬册。惟以組織簡單人員太少，除分負各閱覽室與文書、會計、庶務等責任，並兼辦業餘學校，作各種宣傳活動外，對於整理、研究、經驗介紹等圖書館的主要業務，頗感無法推動。亟應增加研究、總務兩股主任各一人，以利工作的進行。

茲將重點進行各項工作的情況分述如後：

審查文學類書籍工作情況

一、審查動機：西安解放後，我館曾將洋裝十大類書中，違反新民主主義的反動書籍提存。此後又注意到「文學類」書籍數量甚多，內容龐雜。尤其含有色情和低級趣味的「小說書」，書皮多半脫落，足徵一般閱者的偏嗜；同時感覺到此類書中，不免有立場不正確與觀點錯誤的作品，對青年閱者，將起不良的影響，遂決定着手審查清理。

二、審查經過：（一）約請專家：此類書籍，數量既多，內容又極複雜，我館幹部在時間和能力方面，均不勝負荷這個重大的任務。但是工作是要做的，因此分請西北大學、西北文聯、羣衆日報社、及西安高中、西安一中等處文學專家十餘人，共同商討這個問題的處理。（二）事先準備：在開會之先，因顧慮到各專家不能多花時間來幫忙，我們先將八百餘種「文學類」書籍，按其類別性質順序抄列清冊，並於每書名稱之下詳寫著者姓名，出版書店，出版年月，以便在開會時，各專家有略知梗概的方便。（三）開會審查：初開會時，先由本館報告召開審查會的用意，並說明事先的準備經過，經到會人士討論決定，先按本館準備的書目冊子，由一人宣讀書名、著者等項，作左列四種的初步決定：1. 無問題可仍供閱覽者。2. 有毒害應即剔除者。3. 可保留作參考，但不供閱覽者。4. 送各專家詳閱原書，再作決定者。（四）初審結果：經過以上的審查，在會後統計其結果如次：1. 無問題可仍供閱覽者，計六五〇種。2. 有毒害應即剔除者，計一七種。3. 可保留作參考，但不供閱覽者，計六〇種。4. 送各專家詳閱原書，再作決定者，計一一七種。（五）審查的標準：在初審完結後，將4.項決定的書籍檢出送各專家詳閱。因各專家都很忙，經過長時期，始先後將原書收回。再就各審查人所開示的意見，彙類整理，召開第二次會議，共同訂出審查去留的標準如左：1. 應予清理剔除，不許

閱覽的標準爲：①反共反蘇和宣傳反動思想的。②輕視勞動，侮辱工農大衆的。③宣傳神怪迷信的。④描寫色情的低級趣味作品。⑤沒有思想，沒有內容，爲藝術而藝術的作品。⑥思想不正確，故事亦荒唐無稽的。⑦充滿頹廢氣氛，感傷情感，對讀者有害的。2. 仍應保留，作爲參考資料，不供閱覽的標準爲：①保存學術資料的。②研究古代文藝，部份意見尚可採取的。③研究舊社會沒落時代的文學，但不太低級的。④封建時代的舊歷史小說。⑤技術較差，但還有一定教育意義的。⑥觀點雖欠正確，但尚能部分暴露舊社會罪惡的。⑦內容雖差，但有較高寫作技術可作參考的。3. 書雖無多可取，不妨供衆閱覽的標準爲：①描寫抗戰時期，前線和後方各色各樣英勇鬥爭的故事。②描寫革命或有進步傾向的文藝作品。③諷刺人生，暴露舊社會醜惡的作品。④雖不積極，但無反動思想，亦無多大毒害的。

三、審查結果：根據上項標準，連同歷次會議決定，始將本館文學類書籍的審查工作，告一段落，最後決定的審查結果如左：(一)清理剔除不供閱覽的書籍，計三十三種。(二)應保留作爲參考資料，不供閱覽的書籍，計一〇四種。(三)內容無問題，仍可供閱覽的書籍，計六九二種。以後即由本館依據審查結果，將應剔除的書籍，提存封包；同時抽出目錄卡片，不供閱覽，僅保留作爲參考之用，另歸參考架。其餘一律仍舊照常閱覽。

四、缺點檢討：(一)此次審查文學類書籍的工作，我們覺得在原則上是需要做的，但却也感到困難。因爲由少數人担任這個工作不免有見仁見智，發生偏差的可能。最初我們邀請專家來談的時候，大家都很贊成願來幫忙；可是經過一度會商，根據大家的意見把許多書籍分送各專家審查時，就發現情況不盡相同。有很細心很負責提出意見的；有粗枝大葉籠統批判的；也有因着忙，將所送的書籍原包堆放許多時，經過多次的催促才送還的。由於這種種的困難，經過許多次的商討，才得到了這點粗疏的收穫，回想起來還是未能與舉行這個審查的理想完全符合。因而我們也未便把清理出的書名公

布，供其他圖書館的參考。（二）舊存的社會科學書籍，更宜作同樣的審查工作。惟數量更多，內容更複雜，不特本館幹部能力不逮，邀請許多專家，前來協辦亦爲不易，所以這項工作仍未着手。

清理藏經情况

一、原來情況：本館原來存有開元、臥龍等寺移歸保管的磧砂本藏經八百五十二包。在抗戰期中，爲避免敵機轟炸，曾遷運至鄠縣保存。勝利後運回西安，原封貯櫃。歷任交接均照原登記册加蓋名章，未曾啓視。到了解放接管期間，因爲不是急務，仍然照包點收。其餘尚有歷來交代所謂「殘經」的一百三十包，與後院西書庫貯藏的許多佛經，均放置原處，向不重視，亦未列交。一九五〇年十月三十一日，本館依例晒書，發現磧砂藏第三櫃下層藏經櫃底大部虫蛀，以致蛀傷佛藏五十一包，損失嚴重，當即呈報文教廳請示處理辦法。

二、清理經過：經文教廳派員來館了解後，隨即決定撥發臨時費四百六十四萬八千元，一面修理經櫃，一面清理全部藏經有無其他的傷損。並核准添聘對版本有研究的人員協助辦理。在清理時間，因本館房屋狹小，經部太大，需要多人同時工作，對工作場所和方法等問題，均經過幾天的商討研究，才得到一個比較順利的工作程序。

我們的工作是這樣進行的：（一）磧砂藏是工作的主體，我們先將原包出風檢查，有無破損，再按包號、册數、經名、版號、備註等欄列表登記，然後封包綑紮，並於封面標示包號及册數，以利他日的查點。（二）一三〇包「殘經」及後庫佛經，我們爲明瞭其殘缺情形及內容，所以只按其原包或原捆檢查數目，另行分類登記，其夾雜有宋元本佛經者，即爲檢出，另包登記。

三、現存數目：（一）磧砂藏　磧砂藏原存八五二包，經清理後，按原包登記封存，仍爲八五二

包，除虫蛀的五一包外，共計八〇一包，七、九九四冊，其中有明正統七年印本一五八冊，散存於各包內，均在登記冊內加以註明。除明正統本以外，磧砂藏實存七、八三六冊，其有首尾不全或其他殘損者，亦均在登記冊內備註欄註明。虫蛀霉損之磧砂藏五十一包，經清理後，按其損傷程度，分用A、B、C、三類記號在登記冊內分別註明。（二）明正統五年刊本 （五行十七字）包括原藏經室西南角所堆之佛經，原稱一三〇包「殘經」與後院西書庫三木箱內佛經（原均裁去天地）彙總編號登記，共五百零四捆，約三千九百餘冊。（三）明正統七年印本 （王禮王義印造六行十七字）即西庫所存三木箱以外佛經，共計一四一捆，約六六八包，五千一百餘冊，紙質甚脆，原封移藏。（四）宋元殘經 在一三〇包「殘經」及各種明版經內，發現有宋元版藏經甚多，均爲檢出，另行登記包封共計八二包，七三七冊。（五）零星特本 在宋元殘經及明版目錄中，發現有西夏文、西藏文及元京兆府刊本、元小字本、明建文刊本、明手抄本、明線裝本等佛經與明道敎經等零星特本。抽出另存，重編目錄。（六）宋元經皮 藏經室又有宋元經皮不少，集成大捆，經皮上往往有字體修整的封簽，爲將來徹底整理時，配裝佛經用，亦均妥爲保存。綜括本館所藏佛經，其刊版時間則經歷了宋元明三代，其藏版地域則有平江、吳興、東平、京兆等處。總計約一萬八千餘冊，堪稱集佛藏珍貴版本之大成。

四、存在問題：（一）清理出的佛經目錄共五種五三〇頁，爲備案、存放及檢查方便起見，至少要清錄三份，因本館幹部缺少，事務繁忙，現時尚未進行辦理。（二）本館房屋書櫃均不敷應用，所有的藏經，統存三間的一屋，除磧砂藏仍儲四大經櫃外，其他佛經，均貼墻壘放，若逢秋霖，將有感受潮濕之顧慮。（三）此次清理，僅按原來包號，冊數檢查登記，略知其種類數量而已，爲永久珍藏並供專家參考研究起見，應在有可能條件時，聘請對佛藏及版本有研究的人士數位，徹底清理，始能編訂出完備有系統的目錄。

整理舊存報紙情況

一、過去情形：我館舊存的報紙，種類繁多，若能早加整理保存，對近代史料上尤其是西北研究上當有莫大的帮助。惜在偽政府時期未加注意，抗戰期間更任其零散毀損。根據過去工作人員的反映，現存報紙數量，不及原有的五分之一。解放後，我們曾數度擬議整理以應各方面調查研究的需要，終以幹部缺少未能顧及。本年二月請准文教廳添派幹部二人，着手進行這項整理舊存報紙的工作。

二、工作經過：我館於三月初由館務會議決定，將各室散存零亂不堪的舊存報紙徹底整理，專室儲藏，並編製目錄以利檢查，乃抽調幹部三人負責辦理。三月一日開始工作，三月十六日初步登記完畢，二十日以前卽將編目工作全部完成，專室儲藏。

三、工作方法：在工作開始以前我們佈置：（一）先將舊藏報紙搬移一處，再將同名報紙排在一起。（二）然後將各種報紙按其年月先後排列順序依次登記，其有未裝訂者並補訂成册。（三）每種報的存放，均用由下而上的順序，並用紙條標寫報名，以便檢取。以上工作完畢，然後開始商議編目的辦法。（四）編目方法：起初擬以報名爲準，用王雲五的四角號碼編目，後因四角號碼的了解不大普遍，編目之後，必須另編索引方能查出，相當麻煩，以後有提議用報名文字的筆劃分類的。解決了以地名爲綱以報名爲目的方法，編目既甚簡便，又爲人所易懂，報紙數量若果增加，補編目錄時，也很活動不受任何限制，茲將此法敘述於後：（一）地名在國內以省或全國知名的大城市爲一級，以其所屬的縣市爲二級。（二）省或全國知名的大城市，統計國內不過百數，故擬用兩位數字編目當可敷用。（三）有報紙的省轄縣市，不可能超過百數，故亦用兩位數字編目。（四）報紙專名另用兩位數字編目。（五）總之地區兩級名字，共用四位數字編號，報名用兩位數字編號，每一報紙目錄號碼共用六位

數字編成。（六）爲了以上方法的徹底明瞭起見，再爲舉例說明如下：

（1）北京人民日報：因北京係首都編爲（○一），並無隸屬縣市級編爲（○○），人民日報爲第一種報故亦編（○一），合起來北京人民日報即應編爲（01.00.01）。

（2）湖北恩施日報：就我館現存的報紙說，湖北應編爲（15.），恩施在湖北應編爲（01.），恩施日報爲恩施主要的報紙亦編爲（01.），故湖北恩施日報編爲（15.01.01）

（七）如有國外報紙，亦可做照前例，以國名爲一級，以所屬城市爲第二級，連同報紙專名共用六位數字編成，不過要與國內報紙號碼不相混淆，可於號碼前面加一「外」字即可區別清楚。

兒童閱覽室工作情況

我館於一九五〇年七月成立了兒童閱覽室。初成立時，室內圖書很少，按其內容分爲文藝、常識、傳記、雜類、連環畫等五類。文藝類包括戲劇、音樂、詩歌共一八七本。常識類分社會、自然兩種，共有七三本。傳記三二本。雜類八〇本。連環畫一一九本。共計兒童圖書四九一本。

爲啓發兒童高度的愛國主義與國際主義的思想，我們採購新書，側重抗美援朝、保衛和平、土地改革、鎭壓反革命、以及勞模英模等類。每次購到新書，即刻公佈，以利讀者的借閱。

每日來室閱覽的有失學兒童與初小、高小、中學程度的學生，以及成年的軍、工、農、商各種人。截止一九五〇年末，閱覽人數統計每日平均六六人，每月平均一、八四三人，半年共計一一、〇五五人。

爲了建立兒童的五愛觀念，我們每星期給兒童集體談話兩次，並經常的給他們講說時事和政治常識，隨時給他們指示學習的方法。爲了提高兒童對時事的認識，在閱覽室門前經常畫寫「實行土地改

識，隨時給他們指示學習的方法。爲了提高兒童對時事的認識，在閱覽室門前經常畫寫「實行土地改革的道理」。爲了鞏固國防，必須發展抗美援朝保家衛國的正義運動，畫寫「小朋友作一個民族的戰鬥英雄」。爲了保衛世界和平，畫寫「把戰販們從地球上淸除出去」。一般閱覽的工、農、軍、學、商民，對於壁報的內容，有認爲扼要簡明的，有循環朗誦的，有用日記本抄錄的，還有提出意見讓我們多畫寫這樣壁報的。

每逢例假和星期日，來室閱覽的兒童，擁擠不堪。照顧不週時，常表現着凌亂、嘈嚷、丟失書籍等情况。爲克服這些困難，我們採取了發竹籤的辦法。就是製備竹籤若干個，分別塗以五種不同的顏色，並註明號數，於兒童來室時，將他們按程度分別組織，每組五人至十人，推選組長一人。由組長取籤，登記本人姓名，然後持籤取書，拿到室外庭院分給各個兒童閱讀。組長並負查點淸還的責任。實行以後，減去我們的不少困難，增加了兒童爲本館服務的興趣。

實行了這樣的辦法之後，減少了室內擁擠、嘈嚷、凌亂和丟失書籍的現象。但後來經我們仔細檢查，仍有因組員不知組長之姓名或號數，以致將書不交，或交錯了的現象。還有些組長年紀太小，不知重視自己的責任，將書看完，放在簷台上，悄悄走了的。這些事實都提起了我們的注意，以後在編組時就特別注意，派當組長的人選問題。旣派以後，更一再告訴他們管理書籍的手續，經過這番糾正以後，弊病就更少了些。

一般兒童，在我們分組指導、學習的情况下，秩序較前大有進步。並且多數都能熱心於勞動服務，幫助我們做登記圖書，整理書籍，及掃地等工作。對於我們介紹給他們的書籍，均樂於閱讀；並能將書的內容和心得，扼要地寫出來。例如：正本學校學生閔惠發看了劉胡蘭這本書後，她說：「她要學習她向反動派堅決鬥爭的精神。」文社小學校學生秦法起，看完人民英雄劉志丹這本書後，他說：「這種革命熱情啓發了我們後代兒童，向他看齊的決心。」經我們把他們較好的心得，和熱心服務的姓

名，予以公佈表揚，更喚起一般兒童的向上心。實驗小學學生羅永勇，能根據我們的意見說服同學，把我們遺失的書，給我們送回來更屬難得了。

以上辦法雖然解決了室內擁擠，不易管理的問題。但每日經常有二三百或四五百兒童，在我們很偪促的庭院活動。其中不免有少數兒童不守秩序，擾亂其他閱覽室讀者的閱覽情緒，因此有許多讀者給我們提意見。

我們在一九五一年起，又想出將小人書推廣到街巷去的辦法。經我們全體幹部數度商討，並同文敎廳一再接洽增加購書費，多買小人書，再將小人書廉價出租於小人書攤；並限制他們向兒童收費的數目，以利逐漸的推廣。文敎廳同意後，隨即着手調查，約定租戶。因爲初辦，書還不多，只約了五家來試辦。

根據租我們書的書攤報告，每日租閱小人書的兒童三五十人或七八十人不等。這些租書的兒童往往一個人租書，三個或五個同看，叫做請客，或者拿回家去，姊妹兄弟同看。如果計算起來，比在館中閱書的人數要多得多。

我們在推行了一個月之後，召集各小人書租戶，開了一次座談會，聽取了他們許多的寶貴意見。着重的是小人書不僅兒童看，店員、工人、學徒、小販，以及家庭婦女均甚歡迎。不過這些人多喜歡拿回家去看。我們因此決定請他們在熟悉的區域，可試行將小人書「配合着免費加配給他們的通俗書，按期送上閱者的門去」的辦法。這個辦法果能收效，將來對於讀書運動的前途，會發生相當大的效果的。現在正在試辦中。

青海圖書館的過去現在與將來

過去，在國民黨反動派統治時期，他們仇恨人民，惟恐人民思想進步，摧毀焚燒一切進步書刊，大量製造反動出版品來麻醉人民。在那時，青海省圖書館正是收藏反動出版品的圖書館之一。

青海是民族複雜的地區，在馬匪蹂躪奴役下，造成了文化落後。各族的窮苦大衆，在喘息不定的生活下，怎能够有機會受到圖書館的教育呢？

這個圖書館是「冷宮」，是「藏書樓」，而不是人民大衆文化教育的場所。他們把搶來的古文物（如藏經，漢碑，及線裝書等）作爲裝飾品，把圖書館作爲封建統治者、買辦、官僚資產階級的一些人們消遣的地方。館員們除恭而敬之地侍候他們外，對於羣衆是沒有絲毫的貢獻。

從解放至一九五〇年底，這一年多的工作過程中，館員們在前數月還持一面學習，一面觀望的態度，工作上沒有什麽顯著的表現。

一九五〇年五月間增添了三、四個工作人員，加强了學習和組織，在思想上、作風上均較前提高一步；業務上亦發揮了一些作用，搞了不少的改進工作，積極地向人民所需要的方面開展。例如：

（1）六月七日成立兒童閱覽室，鼓動了小朋友們踴躍地來館閱讀，但因計劃不够，發現了一些困難和錯誤：一是準備的讀物不充足，供不應求；二是疏忽組織，宣傳不够，因此有遺失書籍，和把畫報上的畫片暗地撕去的現象。爲克服這些錯誤，一面加强宣傳教育工作，一面組織兒童讀者服務團，經過月餘之後，不但小朋友們認識了這是他們自己的閱覽室，從事保護，愛惜自己的讀物（如書

皮破了，大家分工來粘補），就是以前偷書的小朋友，亦自動地將書送回，並在他們自己的閱覽室內坦白他的一時錯誤。這是何等感動人的事！

一九五〇年底，兒童讀物（連環畫，小人書及通俗讀物）共計一千二百餘冊，閱覽人數，平時每日約一百二十人，星期日三百二十餘人。

（2）七月五日與本市第二區政府合辦夜校，校址設在本館閱覽室，教員由本館職員担任，依照學生程度，分爲甲、乙、丙三組，學生人數共八十餘人，學習期六個月。

（3）爲照顧無暇來館閱覽的本市店員和居民，採取以書找人的辦法，把書送上門去，這一辦法收到了相當大的效果。在開始時有些人還嫌麻煩，逐漸的由不願接受變成了歡迎，後來還有人自動來換取他所愛讀的書。

（4）一九五一年元月一日至三日，舉行了一次小型的畫展，閱覽的人數，約一千二百餘人。

對於圖書館的任務，雖然作了一些宣傳教育工作，但這只是開始，而且不是全面的，因此並不等於已經完成任務。對工作上的重要性，還瞭解不够。例如：圖書館對過去所藏的古文物，和不少的線裝書及辭典等，不但不重視，反而認爲都是無用之物，從不整理，亦未妥善保存。

由於對工作任務和圖書館的基本方向還不清楚，所以只是盲目地做些臨時的應付的事務工作，以致在行政管理上犯了大大的錯誤，造成了火災，使人民的財產遭到無可補償的損失。這是由於領導人員及少數工作幹部思想麻痺，對工作不負責任所致。雖然這一事件經由青海省人民法院以「失職罪」將館長館員判處徒刑，但其眞實原因，至今尙未查明。因爲在失火以前，館內曾發現標語：「這是馬主席修的，不是共產黨修的！」失火後，又發現這樣的標語：「火燒財門開，孩子們！」再加上起火的那天，颳了很大的風，頗有可能是特務燒的。

席修的，不是共產黨修的！」失火後，又發現這樣的標語：「火燒財門開，孩子們！」再加上起火的那天，颳了很大的風，頗有可能是特務燒的。

失火後青海省圖書館的情況，是在慘痛的教訓下，提高警惕，認眞的把這一事業穩步開展。一九五一年二月二十日，由上級領導機關將人事調整後，我們詳細地規定了「目前」「今後」兩個步驟的工作計劃，簡述於後：

1. 目前設置方面的處理工作，自四十間藏書樓全部燒光後，所有書籍用具幾無一件遺存。爲提前開館起見，將西房七間改作兒童閱覽室；南廚房三大間改修爲成人閱覽室；另有宿舍四間改爲辦公室，作爲目前維持和推行工作的地方。

書刊的設置，截至五月底止，成人閱覽室已購得新書二、九七五冊，兒童閱覽室的書數（連環畫、小人書及通俗讀物）計一、三七四冊，報章十六種，雜誌共約一百餘種（內有贈送的二十餘種）。

人事和經費：館內工作人員現有七人（館長一人、館員四人、工友二人），每月除工資外暫規定事業費（圖書、雜誌、報章等）三百五十萬元，公雜費八十萬元。

開放時間及閱覽人數：每天自上午九時至下午六時。經常來館閱讀者，成人閱覽室每日約七十餘人，星期日一百二十餘人，兒童閱覽室每日約一百八十餘人，星期日四百餘人。

本館館舍的建築，經上級領導機關決定後，由本省交通處所設的公營建築公司承辦，於三月間即開始設計繪圖。

我們了解到圖書館的建築，與普通建築不同，有它的特別功用和目的。爲了一勞永逸，要建築合乎圖書館標準的館舍起見，我們首先向國內各地圖書館負責同志們徵詢他們關于這一事業的先進工作經驗。根據他們的寶貴意見和材料，提出意見書供上級領導機關及負責建築設計的公營建築公司的參考。

這一建築已於一九五一年五月一日開工，他的形式是一個十字形，上下計有大小不等的房屋四十

五間，可設兒童閱覽室，成人閱覽室，大書庫，講座，資料室，參考書室，流通部等部門。

這一建築，首先考慮的，就是防火設備。我們曾會同工程師，邀請青海省保險公司負責火險部門的同志二人，共同商討。目前由於物資和經濟條件的限制尚難很好地實現，只儘可能地（如樓板上加一層磚，並設置滅火器）加强防火設備。

傢具的設備，在圖書館建築上亦佔一定的重要地位。如書架、目錄櫃和卡片等圖樣，已向北京圖書館函索，將來再參照本地情形設計。這是我館目前所迫切需要的。

2. 目前業務是怎樣推進的。

在館舍沒有落成之前，各部門還不能盡量開展的時候，只有兩個閱覽室，購到新書亦不多。在這一情况下，我們想起列寧對蘇聯圖書館的指示：「好的圖書館，不在其收藏善本的豐富，而在其書籍流通的廣速。」遵照這一指示，即於三月二十日設立借閱處，並印發借書證五百份，以本市工廠、機關、中等學校爲借閱的對象。三月份七天以內共借出書三十九册，四月份借出三百七十册，五月份借出四百五十六册，借閱書數之增加，與新書入庫適成正比。

由於小朋友們來館閱讀的人數增多，目前這個兒童閱覽室深感不够，擬在各完小設立兒童閱覽站。這一辦法，各完小負責同志均表歡迎。擬設巡迴書箱十個，每箱裝書一百本，送交各該校，並由本館兒童閱覽室所組織的兒童讀者服務團（本團各小學的學生都有），分頭負責管理他們自已的小書庫。現正準備作巡迴書箱，七月份可以實行。預計半年巡迴一週，再換新書，回館的新書可以推廣到外縣小學，預計兩年以內可能普及到本省各縣的小學。

圖書館的介紹工作，確是吸引讀者的最好工作，抗美援朝保家衛國運動，在這方面是有很大收穫的。對於這一運動有關的閱讀書刊材料，正在積極搜集。在「五一」節前十日曾將本館所藏的書刊、

雜誌、報章上有關抗美援朝，和平運動，及美帝國主義和蔣馬匪幫的一切罪行材料，分別檢出做成了索引，公佈於閱覽室內，以便讀者參考。讀者們高興地說：「這樣使我們免得亂翻亂找，眞是好辦法！」

爲了提高和鞏固各族各界的團結，曾發起本館的各族各界讀者聯合刊出了「五一」大墻報，共收集稿件七十四份。有藏族、土族、回教、佛教、道教和工人（泥匠）、攤販、商店店員等，他們發表了對抗美援朝及和平運動的認識與應抱的態度。

本館雖有它的過去歷史，但實際等於創始一個新的圖書館，所以在業務和行政上都是幼稚的。爲求將來開展業務，提高工作效能，除向各方面吸取經驗，爭取友館的幫助外，自己亦正謹愼地摸索着前進，期能作成一個人民所需要的圖書館。

西北大學圖書館概況

(壹)、藏書總數

西北大學成立於一九三九年十月，創辦時即有圖書館。惟藏書甚少，一九四二年還祇有藏書六、八一九冊，一九四五年有藏書一三、九五八冊，一九四六年有藏書三四、〇七七冊，及接收國立西安圖書館圖書，省立師範專科學校、省立商業專科學校合併於西大，藏書始大量增加。然以限於人力物力，新收書籍多未登記編目，或尚封存箱中。即已登記書籍，因登記方法不一致，有一號一冊者，有一號數冊者。書籍遺失亦未註銷，登記號碼亦多有打錯者，例如中文平裝第二冊號碼05099後接着便是06000缺少了901個號，也不能從登記簿上查出總冊數。經六、七個月的整理，直至一九五一年三月十三日才第一次得出一個接近正確的藏書總數。

一、藏書總數：一九五一年四月底止共有藏書一六八、七七九冊，計書籍一四七、一九一冊，中西文雜誌及小冊子二〇、六六四冊，報紙合訂本九二四冊。

二、新書增加情況：

1. 一九四九年十月至一九五〇年十二月，平均每月增加新書六三二冊。
2. 一九五一年一月至四月，平均每月增加新書三、三一八冊。

(貳)、購書原則

西大圖書館從前沒有圖書費，每月祇有很少數的雜誌報章費，去年下半年起各系有了教學費，抽

出一部份款購書，由各系自行選擇購買。今年三月份起，圖書館每月始有固定的圖書費，乃依據下列三原則購書：

一、根據出納股借書統計的數字，查出需要的情形，購買複本或添置新書。

二、根據閱覽室的反映，購置複本或添購新書。

三、根據教學上的需要，由各系科負責人介紹。

（叁）、圖書登記

新書驗收後即行登記。過去登記圖書登記簿大小不同，形式不一，項目亦多歧異，應記載之項目往往遺漏。去年十一月起，才一律採用上海商務印刷所圖書館部的圖書登記簿，分中文平裝，綫裝，西文三類登記。登記方法：一冊一號，同一種書或同類的書及來源（分新購，舊藏，贈送三種）相同的書籍，盡可能的登記在一起，以便檢查。

（肆）、分類編目

本校圖書館過去在各個不同的時期裏，中文曾採用杜威、劉國鈞兩種分類法。西文曾採用杜威、皮高品、劉國鈞三種分類法。但採用的分類法改變了，而舊編目之書，却並不改編。又以過去編目人員更動頻繁，所以分類紛歧錯誤。去年八月下旬起，中西文分類法分別統一，中文採用劉國鈞的「中國圖書分類法」，西文採用杜威的十進分類法。又以新書既大量增加，舊書也分批清點，乃不得不在原有人力條件下，設法提高編目效率。若以一九四九年至一九五〇年八月，一九五〇年八月廿一日至十二月底，一九五一年一月至四月，三個時期作比較，則其比例爲一：三：六。

（伍）、書庫

由於分類編目的紛亂，遺失的書籍不註銷，不抽去目錄卡，乃有有書無卡，有卡無書，卡片重

複，卡片記載之冊數與實際不符等情形。未經登記編目書籍，又和已登記編目書籍併置書庫中，查目借書既甚不便，自然大大的降低了同學們的學習興趣，有的是嫌麻煩而甘脆不再借書了。初步的改革，是發現有卡無書的情形時，隨時將此項卡片抽去。到十一月十四日，就開始徹底的清點，費了四十天時間，辦到了「有書必有目」「有目必有書」。書庫的內部，也重新整理，各類書籍都按分類號的先後次序排架。中西文書籍分別排列。中文書又分爲平裝、綫裝兩種，分別排在兩處。西文書則分西文（包括英、法、德、意等國文字）和俄文兩種，也分別排列。爲了便於尋覓書籍起見，每個書架上都置有若干個活動分類牌，標明書的類別，當書籍數量有增減時，可以隨意移動位置。並且爲便於統計庫內存書，書庫內又置有書籍統計牌，管理人員隨時可以知道書庫內某一類圖書的數量及書籍的總數。

（陸）、出納股

一、在出納台前，置有公用目錄櫃。圖書目錄分中文、西文兩部份，中文又分平裝、綫裝兩部份。每書的卡片有分類卡、著者卡、書名卡等，各用不同的顏色紙作標識，如分類卡爲白色，著者卡爲黃色，書名卡爲紅色，以便識別。

二、多年以來，因爲有「有書無卡」「有卡無書」的情形，所以教職員要借書時，照例直接到書庫裏去找，很少去查目錄的。同學們也因種種不便，多未能養成查目錄的習慣。這次清點書庫後，爲指導同學們檢查目錄，在目錄櫃旁張貼「怎樣檢查中文目錄卡」「怎樣檢查西文目錄卡」及中西文分類簡表。

三、一九五一年起，借書手續簡化了。舊辦法雖較麻煩，大家已養成了習慣，對比較省事的新辦法，也許會反而感到不便，所以將新訂的出納股辦事細則及借閱規則，分別張貼目錄櫃的兩旁，以便

借書人隨時參照。

（柒）、閱覽

西大圖書館過去只有一個期刊閱覽室和一個閱報室。去年十月，在不被重視及多所顧慮的情況下，毅然決然的創設了第一個開架制的閱覽室，使同學們可以無須辦借書手續，隨時看到各類的書，使圖書能發揮更大的效力。試辦了幾個月之後，大家的觀念改變了，都覺得這辦法好。於是陸續擴充，現在共有五個閱覽室，一個新民主主義論中國近代史教研室，都是採用開架制的。各個書架上，也和書庫一樣，設置有活動分類牌。爲了便利閱覽人的研究查考，各室都備有各種工具書，隨時可以解決疑難問題。茲將各閱覽室性質分述如次：

1. 第一閱覽室　陳列雜誌、報紙合訂本，及有關時事學習的小冊子。這些期刊、報紙、小冊子，是隨着版期和時事學習的內容，經常更換的。陳列滿一定時期後，即交回雜誌報章股保管出借。
2. 第二閱覽室　陳列馬克思、恩格斯、列寧、斯大林和毛主席的著作及研究他們的著作的書籍；蘇聯及新民主主義國家的介紹報導的書籍；同時爲了配合政治課教學，經常與政治課教學委員會聯繫，隨着政治課進行的單元，陳列指定的參考書。
3. 第三閱覽室　陳列文學院各系及師範學院中國語文、教育、史地等八系的有關書籍。
4. 第四閱覽室　陳列理學院各系及師範學院數學、理化等八系的有關書籍。
5. 第五閱覽室　陳列財經學院各系的有關書籍。
6. 新民主主義論中國近代史教研室　陳列有關新民主主義理論、政策、政治、經濟、及有關中國近代史的書籍、雜誌、報紙等，還有些極爲珍貴在市面上已不易購得的書刊。

（捌）、雜誌報章股

雜誌報章股管理的是雜誌、報章和小冊子。

1. 雜誌——收到新雜誌，在雜誌卡片上登記後，卽送第一閱覽室陳列，陳列滿一定時期收回保管出借。依雜誌厚薄情形，滿若干期卽裝訂成合訂本，仿書籍辦法編號，登記於雜誌登記簿。購買有學術價值的舊雜誌，則逕行登記於雜誌登記簿（薄本則於裝訂後登記），但不陳列第一閱覽室。登記事項，中西文分別辦理。雜誌編目辦法，較書籍編目爲簡略。但目前因受人力限制，尚未辦理。

2. 報紙——收到新報紙，在報紙登記卡片上登記並蓋章後卽送閱報室陳列。報紙從前是三日一排，現在已改爲隨到隨排。陳列滿三日收回，收回報紙滿一月後裝訂成册，保管出借。

3. 小册子——小册子另設小册子登記簿，分中西文二種。登記蓋章後，依其內容，分送第一、二閱覽室陳列或出借。

合訂本雜誌和小册子的登記辦法，是一九五一年三月才開始的。

（玖）、圖書館報

爲了使同學們瞭解情況，知道如何利用圖書館，及指示參考資料，閱讀方法起見，於去年國慶日，創辦圖書館黑板報。內容爲圖書介紹、資料介紹（如在「五一」「五四」「五卅」前除簡略說明這幾個節日的經過事實外，並介紹這幾個偉大節日的有關文獻），說明這些書籍陳列在第幾閱覽室，以期引起同學們閱讀的興趣。報告借書人數、册數、閱覽室人數。分析圖書館工作，以引起同學們研究的熱忱；及其他有關圖書館業務知識的報導，使同學們知道如何利用圖書館去武裝自己的頭腦。

（拾）、各項章則

本館過去本無章則，自去年十月份起，開始擬訂，玆將至一九五一年四月底止已完成之章則，列目如左：

目如左：

一、西北大學圖書館借閱規則；二、圖書館辦公室暫行工作細則；三、編目室暫行工作細則；四、出納股辦事細則；五、書庫規則；六、第一閱覽室規則；七、第二、三、四、五閱覽室規則；八、閱報室規則；九、雜誌報章借閱規則；十、裝訂室工作細則；十一、小冊子的處理辦法。

（拾壹）、結語

綜觀上述，可知西北大學圖書館，實在是先天不足，經九個月以來的整理改進，雖已粗具規模，但須待補苴的罅漏還是很多。而且因爲人力物力的艱難，雖有許多已有了改進辦法，也還未能完全辦到。我們殷切地期待着全國圖書館界給我們以指教和批評。

蘭州大學圖書館概況

一、本館沿革：我館是從舊型的高等學校圖書館改造成的。創基於三十年前的甘肅公立法政專門學校的圖書館。一九二七年法專改爲蘭州中山大學，一九三〇年改名甘肅大學，一九三一年改名甘肅學院，至一九四六年又將西北醫學院蘭州分院併入，成爲國立蘭州大學，我館卽爲國立蘭州大學圖書館。一九四九年八月蘭州解放，我館始成爲人民的新蘭州大學的圖書館。

二、現有設備：原有書庫及閱覽室，均是舊宮殿式的建築，由清末甘肅貢院的觀成堂與至公堂改造而成，亦卽前甘肅學院的館址。一九四九年蘭州解放前，新建積石堂二層樓房兩幢，前樓長四一公尺，深八公尺，高十二公尺，樓上下的面積六五六平方公尺，原擬作我館辦公室研究室及陳列室之用，現僅用辦公室二間，餘均暫借與西北革命大學住用；後樓長四〇公尺，深十二公尺，高一〇五公尺，樓上下的面積九六〇平方公尺，現作書庫及閱覽室用。書庫分中文書庫及西文書庫兩部。中文書庫又分普通書庫、叢書室、特藏室、期刊室及西北資料室五部分。各室共有書架二百六十七只，置列古今中外圖書近十萬冊。此外設有裝訂室並置有裁紙機、壓平機、燙字機及其他裝訂工具與材料等。

三、組織：我館依蘭州大學組織規程第二十五條之規定：設館長一人，由校長聘任，報請中央教育部備案，在教務長領導下，主持全館一切事宜。自一九四九年蘭州解放後，由地理系副教授馮繩武（前甘肅學院圖書館主任）兼任之。館內分編目出納二組，各設主任一人，由校長聘任，呈報西北教育部備査。編目組辦公室現包括中西文登錄、中文編目、西文編目、及裝訂室四部分。出納組包括中

文書庫、西文書庫、出納處及閱覽室四部分。

四、藏書：我館藏書主要內容，可分五類：

1. 叢書方面，有叢書集成、四庫全書珍本、四部叢刊初編、續編、三編、四部備要、古今圖書集成、萬有文庫、別下齋叢書、學津討原、百川學海、天祿琳瑯叢書等數十種。此外如皇明經世文編、永樂大典抄本、明實錄、清實錄等影印本、文苑英華、全唐詩等，均是國內稀有的珍本。

2. 西北史地方面，除藏文、維文及蒙文等少數民族語文書刊外，中日文巨著新域記、西域史研究、大唐西域記之研究、敦煌畫之研究等合新舊雜誌共一千八百餘冊。

3. 攷古書籍方面約二百餘種，尤以有關甲骨文字的收藏較富，自劉鐵雲的鐵雲藏龜以至郭沫若的殷契卜辭等，有系統者約四十餘種，他如金石碑帖拓片及古今畫集等的收藏亦豐。

4. 外文方面，有蘇、英、德、日等國書刊二萬多冊，其中以英文爲最多，英文書以醫學書爲最多，佔全部英文書百分之三十二；理科書次之，佔全部英文書的百分之三十，文學書佔百分之十二。

5. 雜誌方面，共約八百種。藏有全套者如新青年、東方雜誌、地學雜誌、地質專刊、清華學報、國聞週報等；西文雜誌約二百餘種，惟多限於一九四七——四八年間的。

我館典藏書刊類別及數量：

1. 中文書籍計有：（1）中文六八、五三〇冊；（2）藏文七六冊又八七六份；（3）蒙文六一冊；（4）維文一一四冊，共計六九、六五七冊。

2. 外文書籍計有：（1）英文九、〇八四冊；（2）俄文一、七八四冊；（3）德文一、三二六冊；（4）日文一、三三六冊，共計一三、五三〇冊。

3. 雜誌計有：（1）中文六、八六二冊（約六〇〇種）；（2）俄文八、四八一冊；（3）英

文八、四八一冊，共計一五、三四三冊（多是合訂本）。書刊總計九八、五三〇冊。

五、一九五〇年工作總結：我館一年來總的工作，無論編目速度，出納改進及書庫整理各方面，皆有顯著成就。但在各項規則與制度的建立，政治及業務的學習上還不够健全深刻。從負責人到每個工作人員間都未能將政治學習與業務學習很好地結合起來。

自一九四九年起，爲適應需要，曾將館內工作分爲編目與出納兩組。初因少數人的政治覺悟不够，對本身任務認識不明，因而使兩組間有時不能適當地分工與合作，而有互相推諉責任的現象。一九五〇年四月，蘭大實施校政改革，精簡員工，全館工作幹部由十八人精簡爲十二人，工友由四人減爲二人。最初感到人少事繁，對於館務的發展，恐有影響。後來由於重新分配工作，定期舉行工作檢討，有時會議上不能解決的事情，採用個別說服的方式，因此解決了不少困難的問題。同時正因人少事繁，每人分工較細，責任分明，消滅了推拖現象。加之大家學習較前進步，政治認識普遍提高，互助精神加强，[illegible]上根據實際需要，便有下列幾點改進：

1. 合併出納處的中文借書卡及西文借書卡[illegible]，以簡化借書手續，而便統一管理。因此中西文出納原由二人管理，此後便由一人管理。

2. 正式成立參考書閱覽室，依照工具書、中西文參考書、雜誌及報紙的性質不同，分爲自然科學與社會科學兩部份，並在閱覽室內裝設電燈，日夜開放，使閱覽人數平均每日由三九人增至一一二人。

3. 將出納台員生借書卡片上的人名筆劃索引，改換成羅馬拼音索引，使工作人員檢取方便，而節省了不少的時間。

4. 從一九五〇年度開始，設計印製新式學生借書證及教員借書單，新式借書單一張，可當舊借

單三十三張之用，節省紙張甚巨。同時便於保存及查閱借書人已往借書的名稱。

5. 擬定一九五〇年下半年工作計劃，開始按照預定的計劃工作。

6. 在中文書庫樓上初步成立西北資料室、特藏室、期刊室與叢書室，爲重點發展與有關員生專深研究的工作準備了必要的條件。

7. 中文編目的速度較校政改革前，由每日三〇冊增到九〇冊以上；西文編目速度由二〇冊增至三六冊以上。

8. 收回各院圖書室的藏書，重按規定統一編目。爲了發揮專科圖書的效用，擇要分批移交各系科成立的圖書室，以期達到配合教學需要，供給主要參攷書的任務。

此外我館爲了開展羣衆工作，一九五〇年內曾在「八・二六」蘭州解放紀念日及國慶日，先後將閱覽室及書庫所藏珍貴書畫、金石碑帖、與有關西北的各項文物，定期開放展覽過兩次：第一次僅對萃英城內各機關學校及蘭市圖書館界開放，參觀人數二、五三九人；第二次是蘭大各部門期以展覽會的方式，教育羣衆，提高人民的科學知識，主要以工農兵爲對象，對蘭市各界各階層開放，觀衆達五六、四六一人，佔全蘭市人口四分之一。但仍有不少人說：「圖書館書籍有啥看的。」我館覺得今後再辦展覽會時，應有充分的準備，根據觀衆的知識水平加强引導與解說，使之對圖書能得到充分的瞭解。

一九五〇年內我館工作人員，對於政治學習，在聽報告、小組討論、閱讀文件各方面，進行得都較熱烈而認眞，皆有一定收獲，但還不够深刻，尤其對業務學習甚覺不够。在其他方面也普遍存在着許多缺點，如：（1）與各院系間聯系不够，工作限於被動；（2）沒有定額的圖書購置費，使採購圖書不能按預定計劃進行；（3）各院系由教學費各自爲政地採購圖書，因之複本太多，我館只是被

動的編目與移借圖書至各院系。今後努力的方向應是：（1）全館工作人員必須明確自己的工作任務，就是配合教學需要，供給參攷書，帮助同學自修馬列主義與毛澤東思想的書籍，俾能提高理論與技術水平；（2）加强政治與業務的學習，以自學爲主，小組討論爲輔；（3）要與各院系間取得密切聯繫，使所有圖書能够充分發揮其效用；（4）製訂一九五一年較全面較詳確的工作計劃，並嚴格執行。

六、一九五一年工作計劃要點：根據一九五〇年下半年工作經驗，我們深感計劃作的不够周密，沒有顧到全面。雖然在中西文編目方面，皆已超計劃完成，但將新到的大批書籍及改編醫學院的書籍，未曾列入計劃之內，故有臨時慌張的現象。因此全館人員，經過詳細的研討，更縝密地訂出了一九五一年的工作計劃。舉其要點如下：

1. 關於編目方面：各系新購書籍到館後，儘先登錄編目。中文書籍保證每月編目二千四百冊以上，西文書籍爭取每月編書一千冊，根據實際情況，先編英文，次編俄文及德文書籍。

2. 關於閱覽方面：中文書庫依計劃重新排架，並標明書號於書架上，以便利取書。開啓舊存期刊箱及舊存書箱並分別整理。繼續催收解放前離校員生的未還書籍。定期繪製各項統計圖表。進一步改進出納閱覽制度，並加强借閱和輔導工作。

3. 關於全館方面：制定圖書館各項規章，辦事細則及各項工作統計表；增添中文著者目錄卡片一套；編印圖書館藏書總目錄；開始編輯中西文期刊的論文索引工作。

一九五一年五月二十六日

西北工學院圖書館概況

本館成立於一九三八年十二月。當時由華北內遷的北洋工學院、北平大學工學院、私立焦作工學院和東北大學工學院在陝西城固古路垻天主教堂內合併爲西北工學院，四個工學院的圖書館也合併爲西北工學院圖書館，以教會的小經堂爲館址。抗日戰爭勝利後，於一九四六年春天，隨同學校遷來陝西咸陽現址。

目前的負責人由英文副教授石璟兼任，解放後到職。由於館址小，人員少，僅就當前需要，配合具體情況，暫設1.採購；2.登記編目；3.出納；4.期刊閱覽四部份。每一部份的工作都有專人負責。館內現有一個書庫，一個雜誌庫，一個大閱覽室，一個學生區閱覽室和一個參考書室。

藏書情況。圖書館成立時，館內藏書差不多全是向焦作工學院借用的。以後陸續添購，到抗日戰爭勝利時，原有的和新購的圖書合計約有中文書一萬二千餘冊，外文書五千四百餘冊，中外文雜誌約一萬冊。一九四六年焦作工學院復院後，該院圖書幾被全部帶走，所餘僅圖書五千冊，雜誌一小部分。以後多方搜購，設法添補，增加最新外文原版書二千餘冊，本國出版的中外文圖書三千餘冊及雜誌數千冊。一九五零年一年內，增添中外文圖書和中外文雜誌各三千餘冊。本年前半年增添圖書約一千冊，雜誌約三千冊。合計目前藏有中文書六千餘冊，外文書八千餘冊，中文雜誌四千餘冊，外文雜誌一萬二千餘冊，總數約三萬冊。

學校圖書館的任務，是便利教學和研究，幫助員生的政治學習和提高職工的文化水平。以這個任務

爲標準，舘內藏書可分爲學術研究、教學參考、學生課本、政治學習和一般文化五類。目前，教學參考書還算够用。因爲舘內藏書，數量上雖不算多，但都是根據實際需要，以最經濟的辦法採購的，可以說全部都很適用，很少終年停在書架上無人問津的呆書。學術研究類書，還急需大量採購，添補充實。雖有不少中外文科技雜誌，但有一部份是不完整成套的。大部頭參考書也很缺乏，不足應付這方面的需要。政治學習及一般文化書籍佔中文書的大部份，但因人數太多，仍覺不敷分配。本院學生經濟情況，一般都不算好，貧寒的佔大多數，不能人人自購課本，多仰賴圖書舘的供給，所以課本一項在藏書中也佔有相當比例。

爲配合課程改革，吸收最近的科學技術成就和適合國家建設需要的本國教材，圖書費多用於購買最新出版的中外文參考書和學生課本。零星的添購最需要的外文原版書。曾委託北京國際書店訂閱了約五十種的國外權威科技雜誌。用訂購、交換、索贈等方式，盡力搜羅國內刊物，並設法將以前的殘缺部份補齊。有關政治學習的書籍，也配有專款，逐月添購，以期逐漸充實。目前每月收到圖書二百餘冊，雜誌約一百種，各種報紙八十餘份。

根據本院員生人數，藏書數量，和經費款額等具體情況，在儘量利用現有藏書及經費，完成前述學校圖書舘的主要任務的條件下，於不斷的摸索中，獲得下列幾點經驗，並將逐漸推行，使之具體化。

（1）因爲圖書舘藏書有限，教員人數太多，爲顧及全體需要，不得不在借書數量上加以限制。過去教員借書數量，係按學校聘定的等級而定，不以實際需要作標準。等級低的，有時需要多借圖書，但限於規定，不能滿足。等級高的，有時或不需要反可多借，似不合理。解放後，依據羣衆意見，重新訂定借書規則，教員借書，以所教課目的多少，規定借閱冊數，力求合理。

（2）本院學生多仰賴圖書館供給各種課本。但因經費有限，藏書不多，不能使學生每科課本，人手一冊，只能由其中最需要的借用統一分配，不受冊數時間的限制。開始實行，困難很多，以後漸感順利。這種辦法，對於教學的進度和效果，有不少良好的影響。而且還附帶解決了圖書館和學生間在借書上發生的問題及教員和學生間爭用圖書的現象。

（3）本院的圖書經費不歸圖書館掌握，由各系自行分配。因爲以有限的經費，發揮最大的效用，必須有計劃的購買實際上最需要的圖書。這種情形，單靠圖書館自己的調查，不能完全做到，只有直接使用圖書的人，才知道最淸楚。所以圖書費依照人數比例，分配給各系，由他們自己支配，決定用途。在分配得的經費額內，依需要的緩急，先後提出購書種類及數量，有計劃有步驟地逐月購買。這樣不僅費用經濟，也容易滿足需要。

（4）館內藏書，解放前，全部存放在書庫裏，使用參考書時，仍須依照借還手續，很不方便。解放後，依據羣衆意見，把特種參考書提出來，獨放一處，成立開架式的參考書室，由讀者自行取放，互相監察，實行民主管理，圖書館只派人隨時檢查。實行年餘，還沒有多大弊病。

圖書館現存的問題還很多，最重要的有下列三項：

1.館址狹小，本院學生經常多利用圖書館大閱覽室自習功課，尤其是在冬季和大考期間，在閱覽室自修的更多，裏面常常擁擠不堪。書庫和雜誌庫漸覺不能容納全部圖書，而且空氣和光線都不够標準，所以建築一個新的圖書館，實在是極其迫切需要的。

2.工作人員不够，現在館內的工作人員，除負責學生區閱覽室及担任雜務工作的兩位工友和自承採購工作的兼任負責人外，正式工作人員僅有四人。工作積極，固可以補助人力的不足，但不能解決全部問題。目前工作上還有着或多或少的忙亂現象。所以對於課程改革和教學最有關係的搜集資料

工作，能影響員生思想改造的對外宣傳和展覽等活動，以及各種調查統計，都沒有舉辦。

3.藏書數量太少，以三萬冊圖書雜誌，供給千餘員生的全部需要，實在差的很多。尤其是學術研究類的參考書，急需大量補充，只靠每月的經常費是不能完成的。應有一筆專欵，大量採購，以充實這一項設備。

針對上項問題，希望人力物力的補充得到解決，以便展開工作，發揮圖書館的最大效用。

西北農學院圖書館概況

（一）沿革——本館創始於一九三五年，是時本院爲西北農林專科學校。初由前上海勞動大學移來舊書數百冊。一九三六年圖書數量激增，一躍而達三萬冊。充實設備，始具雛形。一九三八年本院改組爲西北農學院，由前西安臨時大學移來中文書八十七冊；抗日戰爭期間增添書數寥寥。在反動派統治時期，無固定經費，每日僅勉維現狀，工作無法進展。抗日戰爭發生起迄解放前止，共增加書籍約九千冊。解放後館務漸趨正軌，每月購書經費約壹千萬元。一九五一年四月增加書籍共計五千四百六十一冊，工作有顯著的進展。

（二）組織——本館現設主任一人，綜理館務，主任館員一人，輔助主任處理館務。下設編目、出納、閱覽、期刊四部份，分由館員五人担任，工友二人，協助工作。

（三）設備——解放後本院範圍擴展，人數激增，房舍不敷應用。本館現僅有書庫一所，能容書籍二萬五千冊（由於書庫容量過小，且已滿藏，臨時權宜辦法，暫將有關書籍分儲各系組保管），書架爲鋼質。混合閱覽室一所，連接書庫，可容百人，陳列期刊二百冊。參考室一所，最大容量爲三十二人，藏書二千冊。期刊報章儲藏室一所，公共閱報處一處，以上均附設在本院大樓內。

（四）藏書——（甲）圖書：中日文平裝書一九、七七三冊（日文三三八冊），中文線裝書一七、六〇五冊，西文書七、五一一冊，合計四四、八八九冊。以應用技術類爲多，社會科學及自然科學次之，宗敎類最少。

工作，能影響員生思想改造的對外宣傳和展覽等活動，以及各種調查統計，都沒有舉辦。

3. 藏書數量太少，以三萬冊圖書雜誌，供給千餘員生的全部需要，實在差的很多。尤其是學術研究類的參考書，急需大量補充，只靠每月的經常費是不能完成的。應有一筆專款，大量採購，以充實這一項設備。

針對上項問題，希望人力物力的補充得到解決，以便展開工作，發揮圖書館的最大效用。

西北農學院圖書館概況

（一）沿革——本館創始於一九三五年，是時本院爲西北農林專科學校。初由前上海勞動大學移來舊書數百冊。一九三六年圖書數量激增，一躍而達三萬冊。充實設備，始具雛形。一九三八年本院改組爲西北農學院，由前西安臨時大學移來中文書八十七冊；抗日戰爭期間增添書數寥寥。在反動派統治時期，無固定經費，每日僅勉維現狀，工作無法進展。抗日戰爭發生起迄解放前止，共增加書籍約九千冊。解放後館務漸趨正軌，每月購書經費約壹千萬元。一九五一年四月增加書籍共計五千四百六十一冊，工作有顯著的進展。

（二）組織——本館現設主任一人，綜理館務，主任館員一人，輔助主任處理館務。下設編目、出納、閱覽、期刊四部份，分由館員五人担任，工友二人，協助工作。

（三）設備——解放後本院範圍擴展，人數激增，房舍不敷應用。本館現僅有書庫一所，能容書籍二萬五千冊（由於書庫容量過小，且已滿藏，臨時權宜辦法，暫將有關書籍分儲各系組保管），書架爲鋼質。混合閱覽室一所，連接書庫，可容百人，陳列期刊二百冊。參考室一所，最大容量爲三十二人，藏書二千冊。期刊報章儲藏室一所，公共閱報處一處，以上均附設在本院大樓內。

（四）藏書——（甲）圖書：中日文平裝書一九、七七三冊（日文三三八冊），中文綫裝書一七、六〇五冊，西文書七、五一一冊，合計四四、八八九冊。以應用技術類爲多，社會科學及自然科學次之，宗教類最少。

（乙）期刊：1.未裝訂之期刊計：中文六〇〇種，一三、三四五冊，外文三七六種，八、八〇一冊，合計九七六種，二二、一四六冊。2.合訂本期刊計：中文二九六種，八八〇冊，外文二三一種，七三四冊，合計五二七種，一、六一四冊。3.現訂購之期刊計：中文八九種，一三四份，外文十種，一三份，合計九九種，一四七份。

（丙）日報：合訂本中外文日報四〇種，一、〇二三冊，現訂日報一八種，九四份。

（五）工作概況——（甲）編目：本館西文書分類採用杜威十進分類法。中日文採用皮高品中國十進分類法。著者號碼外文用卡特三位號碼；中文用錢亞新拼音號碼。目錄現有西文字典式卡片目錄，及分類卡片目錄各一套。中日文現有字典式筆劃檢索卡片目錄，及分類目錄各一套。另備中西文參考用書分類卡片目錄各一套，及字典式合訂本中西文期刊卡片目錄各一套，書本式目錄曾於一九四〇年編印中西文分類目錄各一種，已不適用。現除已編就中西文參考用書分類目錄及中西文期刊目錄各一種外，全部圖書書本式目錄尚未編印。（乙）出納：每月借出書籍平均數。中文書二、九一六冊，西文書二九二冊。其中以自然科學及應用技術類爲多，社會科學及文學類次之，哲學類最少。（丙）閱覽：1.閱覽人數：平均每天四七八人，晚間佔多數。2.開放時間：每日開放十一小時，白天八小時半，晚間二小時半。（丁）期刊：本館現藏中文期刊八九六種，一四、二二五冊。外文期刊六〇七種，九、五三五冊。共計一、五〇三種，二三、七六〇冊。除已裝成合訂本一、六一四冊外，其餘尚未裝訂。現訂中文期刊八九種，一三四份，西文十種，十三份；日報十八種，九十四份。以綜合時事類及應用科學農業類佔多數；語文史地類最少。解放前訂購英文科學期刊較多，解放後未訂購。期刊內容較書籍新穎，現實材料亦多，故閱讀人較多。

西北師範學院圖書館概況

（甲）簡史：一九三七年秋，蘆溝橋事變後，國立北平大學、師範大學及北洋工學院在西安合組西安臨時大學。因各校原藏圖書均未運出，乃在西安、漢口、長沙及香港等處，極力搶購中外圖書，籌設了一個小規模的圖書館。其後校址遷到城固，改名爲西北聯合大學。一九四〇年夏，該大學又分成爲西北大學，西北工學院，西北農學院，西北醫學院及西北師範學院等五個獨立的院校，所藏圖書也隨着一再劃分。西北師範學院後又遷來蘭州，圖書館方面，除就原分得的圖書逐年增加，努力擴充外，並在業務管理上逐漸的改進，至今始略具規模。

（乙）設備：本館有普通閱覽室六間，參考書及期刊閱覽室兩間，借書處兩間，書庫八間，辦公室兩間，及員工住室兩間。建築和設備實感簡陋，現有的閱覽室祇有一百八十個座位，後至的讀者就無法容納。藏書雖祇有五萬五千餘冊，但書庫已經裝滿。其他設備也很簡陋，一切都需要加緊擴充和改善。

（丙）行政：本館隸屬於西北師範學院教務處，現共有工作人員九人。設館長一人，綜理全館館務，下分爲三股：1.採編股：主管圖書之選購、登錄、分類及編目等工作。2.閱覽股：主管借書等工作，配備幹部三人。3.期刊股：主管期刊之訂購、登記、閱覽及整理等工作，有幹部一人。

（丁）經費：從學校經費內分撥統籌，沒有單獨的行政費及預算。購書費：1.按員生人數多寡依照教育部規定標準逐月調整，由校撥付，最近每月爲三百一十五萬六千元。2.各系（十二系）從科學

數學用品購置費項內提出一部份購書，數目係斟酌實際情形臨時決定，每月不同。3.臨時費：由學校自敎育部核定經費內臨時撥給，數目不定。

（戊）藏書：本館以處在邊遠地區，交通不便，經費有限，購買圖書不易。截止今年五月二十日，計有藏書五五、二八〇冊。

解放前本館只有藏書三八、七八八冊，在解放後的一年又九個月裏增加了一六、四九二冊。

（己）工作情況：

1. 圖書採購方面——採購圖書以各系敎授們所介紹的書爲主；另外再參考各書店目錄及在本埠各書店新到的書籍中選購。爲配合師生的政治學習，盡量地搜購新政治科學書籍。爭取將新出版的、觀點正確的、有參考價值的主要書籍能都買一部或數部。在去冬爲了照顧讀者的實際需要，曾將流通最多的書籍添購了些複本。自一九五一年一月至五月二十日共增加圖書四、一五三冊。爲數雖然不多，但爲本館有史以來增加書籍最多的幾個月份，對各機關和學校的刊物也努力徵集到六十餘種。至於俄文書方面，因爲校內能閱讀高深的俄文參考書的人還不多，所以購置的數量較少，一年來只買二八三冊。

2. 圖書分類方面——中文圖書分類表目前是採用何日章、袁湧進合編的中國圖書十進位分類法。在全國統一的分類法未編出以前，我們限於人力、物力和時間，尚不能改用新的分類法，僅將舊分類表略加修正和補充後勉強使用。我們用的中文著者號碼表是本館按照筆劃和筆法自編的三位號碼表，西文圖書分類表是用杜威十進分類表。西文著者號碼表是用卡特氏三位著者號碼表。小說和傳記採用「F」和「B」的辦法。俄文書籍因爲現時數目不多，所用的分類法暫與其他西文書同。著者號碼則採用北京師範大學圖書館出版的「俄文著者排列法」。

一E」和「E」的辦法。俄文書籍因爲現時數目不多，所用的分類法暫與其他西文書同。著者號碼則採用北京師範大學圖書館出版的「俄文著者排列法」。

3.　圖書編目方面——中文圖書目錄採用卡片式，編製的方式以劉國鈞的中文圖書編目條例草案及棲雲林的中文圖書編目法爲主要依據，略加修改。有分類目錄、著者目錄、書名目錄和排架目錄，並酌量的編製分析卡和參見卡。我們所藏的圖書，除了新購到者外，基本上克服了「有書沒目錄」或「有目錄沒書」的缺點。西文圖書目錄也是採用卡片式，編製的方法是依據Fellows的編目條例。有分類目錄（代替標題片），字典式目錄，和排架目錄，和應有的各種分析卡和參見卡。在西文編目方面，因爲我們預備的工具較多，故工作進行上尚感順利。

4.　閱覽及出納方面——每天開館八小時，星期日照常（不出借）。我們儘量簡化借閱手續，但是因爲工作人員較少，在輔助讀者方面作的還很差。在出納上，我們所感到的困難，第一是教員借書多不能按期交還，其次個別的系裏存在着本位思想，總想把與本系有關的參考書都搬到系辦公室去。這樣即減少了書的流通量和流通面，現在還沒有很好的糾正辦法。

5.　期刊管理方面——本館定有中文雜誌一一四種，西文雜誌二一種，中西文報紙十三種，還有各機關和學校贈閱的定期刊物六十餘種。新雜誌到館後隨即登記並公佈名稱及卷期，陳列於雜誌架上，任人隨意取閱。撤回的舊雜誌隨時入庫。現祇有按照雜誌名稱的筆劃排列的一種雜誌目錄，閱者查起來感到許多不便。計劃在工作人員够分配時即將期刊分類目錄編製出來。至於對舊雜誌的整理，也大部份還沒有裝訂成冊。

6.　業務學習方面——本館所有工作人員對業務學習看的很重要，在本學期訂了一個業務學習計劃，除了每週的館務會議外，規定每兩週開一次業務學習討論會。在開會之前，由選出的三位學習委員佈置題目，分交大家事前作充分準備。我們最近的學習材料是以「文物參考資料」，華西里青科著蘇聯圖書館事業概觀，劉國鈞編的「圖書館要旨」，洪有豐編的「圖書館組織與管理」等爲主，另

外酌加其他有關文件。這種學習對於業務的推進得益很大。

（庚）存在的問題及將來的計劃：

（一）存在的問題及缺點——一般說來，館內各幹部經過幾次檢討會後，在工作上發揮了主動性，克服了很多缺點，使業務向前邁進了一大步。現在工作上再沒有敷衍態度，大家都認眞負責，杜絕了書籍遺失現象。編目方面製訂了自己的推進工作計劃，把以前積壓下未編目的中文新書基本上清理了。出納方面也加速了借書手續。但是目前還存在着許多缺點：（1）和讀者聯繫不够，未能主動地和各系取得密切聯繫，對於配合教學工作做的不够。（2）館內各部門的聯繫也不够，如閱覽股沒有經常把閱覽最多和最少的圖書情況，反映給採編股參考，而採編股也不經常向閱覽股要求幫助。（3）參考資料室沒有成立起來，參考的業務不能展開，不能給讀者以及時的必要幫助。（4）閱覽室太小，座位不敷分配，更缺乏教員研究室的設備，致教員來館閱覽時殊感不便，因而也就引起各系要將自己參考的圖書拿去的現象。（5）存書太少，不敷各系教學參考。（6）舊分類法不合實用。

（二）將來的計劃：1.增購書籍，尤其是重要的複本和成套的學術性雜誌。2.增建閱覽室及開闢教員研究室。3.與各系加强聯繫。4.設立參考資料室，大力展開參考諮詢工作。5.在條件許可時，從事修改和整理舊的中文圖書分類法。

新疆民族學院圖書館概況

我館是在一九五〇年九月，由接收前新疆學院的遺產改組而成。藏書與全國各地相較，數量確實甚少，但就新疆來說，還是全省第一個圖書館。新疆學院已有二十餘年的歷史，一九四三年新疆發生政變，所藏進步書籍三千餘冊，全部被反動派沒收，這是最嚴重的一次摧殘和損失。在解放以前，國民黨反動統治時期，不但輕視文化教育，而且實行大漢族主義，歧視少數民族。友邦蘇聯在迪化開設國際書店，但因當時特務監視，雖有進步書籍，也不敢購買，因此，館內所存有關政治性的書籍，爲數特別少，自然科學方面的書，也甚缺乏。

解放後，在人民政府正確的領導下，我館逐漸有了新氣象。爲了開展少數民族文化，增添了許多少數民族的語文書籍，只是目前維哈文書籍，出版的很少，尚不能滿足同學們的要求。其他無論是社會科學或自然科學的書籍，都很缺乏。今後發展計劃，主要是鞏固現有基礎，向着發展少數民族文化教育的方針邁進。

現將我館的組織和藏書數量簡述於後：

一、組織：我館直屬於新疆民族學院教務處，設主任一人，館員二人，助理員二人。除書庫外，並設閱覽室一處。

二、藏書：現有書籍：一七、三七六冊。內有維哈文書一、五八六冊。報紙除漢文新疆日報、人民日報、上海大公報、進步日報外，尚有維文新疆日報、前進報、塔城報、阿山報、哈文新疆日報，

另有蒙文報、蘇聯眞理報、消息報等。雜誌有漢文雜誌十餘種，俄文雜誌四種。

三、編目：原有書籍皆用王雲五中外圖書統一分類編目法編目。現在又增加馬列主義及毛主席的著作和新文化方面的書籍，因此在編目中感到許多困難，現正搜求切合實際的編目法，擬將全部圖書重新編目。

四、工作經驗：現在本館工作方針，主要是配合教學的需要，供給參考書，幫助同學自修，宣傳馬列主義和毛澤東思想，以期提高理論與技術水平，結合實際，改造過去的舊思想，建立爲人民服務的人生觀。

在工作中我們發現許多缺點，如：書籍借出後長期收不回來，使書籍流通性不大。有的書弄爛了；有的皮子掉了；有的書缺了頁；以致書籍有很大的損失。爲了克服以上缺點，我們展開了愛書運動。借出的書籍，在書皮上夾一期限單，以期在規定時期內歸還。未讀完時，仍可續借，否則停止借書權。損破塗污照價賠償。貴重書籍，讀者可在館內閱讀，不向外借。另外，並將反動書籍提出封存，以免傳播毒素。同時改善環境如：設置窗帘，以防太陽直射；經常淸除塵土；注意預防潮濕；隨時檢查蟲鼠；嚴禁庫房煙火等等，使工作同志，都養成愛護人民財產的新作風。

爲了加强對讀者服務，現已改變閱覽室的開放時間。如原定開放時間爲早七時至下午四時，在這個時間內，同學們大都有課，不能到閱讀室來，待無課時，閱覽室又關門了。自本年三月起，改定開放時間爲每日下午一時至晚九時，以便利同學閱覽，計劃在將來人員增加時，星期日和例假都照常開放。

最近計劃在本年內增購一萬冊書籍，並向蘇聯購買一批維哈文書籍，以解決目前的需要。在將來經費充足時，擬大量購買新書，充實設備，增闢閱覽室，使本館發展成爲新疆的示範性圖書館。

西北區各省縣暨西安市中小學圖書館目前概況

劉慶賢

人民圖書館是開展勞動人民教育的一種主要形式，也可以說是勞動人民文教活動的中心場所。它運用多種多樣的方式，來進行勞動人民的教育工作。由於它能適合勞動人民的愛好和需要，所以西北區的各級人民圖書館，在西北軍政委員會文化部的領導之下，無論在工作上或數量上，都在不斷地提高和發展；對於結合當前中心工作，及時宣傳時事和政策，幫助掃除文盲，提高羣衆的文化水平與政治覺悟，以及鼓舞生產情緒等方面，都能起一定的作用並獲得了一定的成績。

根據一九五一年七月的統計，西北區現有西北文化部文物處直接領導示範性的圖書館一所（西北人民圖書館）；省屬的圖書館二所（陝西省立西安人民圖書館、青海省人民圖書館）；西北各校院附設的圖書館六所（西北大學圖書館、蘭州大學圖書館、西北工學院圖書館、西北農學院圖書館、西北師範學院圖書館、新疆民族學院圖書館）；以及縣立的、區立的和各中小學的圖書館若干所。除西北人民圖書館等另有專文介紹外，在此僅就一部分縣立的和中小學圖書館的材料，作一簡單的說明。這當然不能代表目前西北區圖書館的基本情況，最主要的是在引起西北區各省、市、縣更進一步地重視人民圖書館事業，依據客觀條件的情況，大量地逐漸增設，先成立閱覽室，再擴充爲圖書館，使其能够

普遍地發揮教育勞動人民的效用。

（一）陝西省

延安分區黃陵縣軒轅圖書館：一九四八年十月成立，現有幹部二人，藏書共計二、八四五冊。全年閱讀人數約在七千五百名以上。對於新書介紹及讀書方法，除在黑板報上經常編寫外，並在羣衆借閱時，作個別的詳細介紹。因此，粗識文字的工農同志們多能踴躍前往閱讀，尤其是在星期日，閱書的人更是絡繹不絕。

（二）新疆省

新疆省迪化圖書館：該館成立於一九四六年一月，解放後（一九四九年）重新改組。設有採編、閱覽二部，現有幹部八名。計藏新文化書籍三千六百冊，中文線裝書一萬九千冊，精裝書一、〇三〇冊，雜誌六七種，報紙二二份。全年閱覽人數，約有四萬餘人。除經常辦有黑板報廣泛宣傳外，在抗美援朝運動熱烈開展中，曾舉辦時事座談會，圖片展覽會，引起了廣大人民的閱讀興趣。

（三）寧夏省

（一）銀川市人民圖書館：一九四九年九月成立。全館幹部三人。藏有新文化書籍一、九四一種，線裝書一、四五〇冊，刊物二六種。全年閱覽人數約二萬人。主要活動爲配合各種紀念日召開會議時舉行展覽會、講演會、讀書會等。

（二）吳忠市人民文化館圖書室：一九四九年十月成立。現有幹部三人。藏書八三〇冊；雜誌二

舉行展覽會、講演會、讀書會等。

（二）吳忠市人民文化館圖書室：一九四九年十月成立。現有幹部三人。藏書八三〇冊；雜誌二四〇本。分理論政策、史地、教育、科學、時事、文藝小說、戲劇、青年畫報、雜誌等類。全年約有一萬人閱覽。爲了鼓勵羣衆閱讀起見，規定每三天介紹新書一次；月終檢查閱覽薄一次。並對閱覽圖書的極積分子，贈給每人雜誌一本，以示獎勵。一九五一年元旦，曾利用漫畫展覽會，向羣衆展開美帝侵華史的宣傳教育，使羣衆認識到美帝的罪行，打破過去的崇美思想。並組織時事座談會；土改座談會，由各區地主富農參加，使其對政府的各種政策，有了明確的認識。如地主馬五洲經過參加座談會以後，他明白了土改政策。他說：「我們要規規矩矩的聽候人民的處理，決不輕信謠言隨便亂說。」

（三）中寧縣人民圖書館：一九四九年十二月成立；設遊藝、圖書、報章等室。並製訂借書單據與借閱公約。藏書一千二百多種，又一千六百多冊。分社會科學、哲學、文藝、小說、政策、黨團文獻、連環畫等類。全年閱覽人數，約有五千八百餘人。利用黑板報公佈圖書目錄及閱書的積極分子姓名。並給羣衆介紹應讀的書，頗得羣衆好評。每天由三、五人增加到三十餘人。每三月分別舉行一次規模較大的圖片展覽會和時事座談會，對時事宣傳收到了很大效果。

（四）賀蘭縣人民圖書室：該縣設有幹部圖書室一處，一、二、三、四，四區共設羣衆圖書室四處。幹部圖書室成立於一九五一年五月。各區羣衆圖書室成立於一九五一年三月。各圖書室，均未設專職幹部。幹部圖書室有書八百餘冊，純係幹部讀物。內有政治、經濟、文藝、歷史傳記等。各區羣衆圖書室圖書共計一千一百多本，純係羣衆讀物。內有民衆叢書、少年讀物、連環圖畫等。全館平均每月閱覽人數爲二十餘人，全年各圖書室平均爲二百四十人。各室正在初創之中，除設有黑板報及當年民校外，並先以各種漫畫吸引羣衆讀書，在羣衆看熱鬧的當中，由幹部同志宣傳讀書的好處，尚能得到相當的效果，經驗猶在摸索當中。

（五）永寧縣人民圖書館：一九五〇年元月成立。藏書有五百多冊，分通俗讀物、自然科學、文藝、

小說等類，全年閱覽人數約爲一萬八千餘人。

（六）寧朔縣人民文化教育館：一九五〇年八月成立。藏書五五五種；包括有理論、小說、文藝等書籍。每天約有五、六人閱覽，九個月共有八、九百人。因平時閱覽的人較少，所以利用集市的集會，熱烈宣傳，這樣閱讀的羣衆就逐漸增多了。又在館內設收音機一架，每到晚上聽衆很多，聽了廣播之後，羣衆都極高興，覺得知道了不少新鮮的事物。

（七）平羅縣人民文化教育館：解放後（一九四九年）成立軍民閱覽室。一九五〇年八月改爲人民文化教育館。暫有幹部一人。藏書一、二六四冊；分社會科學、自然科學、文學、歌劇、圖畫等。半年之內，計借閱圖書的讀者一二四人，一般閱覽者三、四百人。

（八）惠農縣人民文化教育館：一九五〇年八月成立。館內藏書，一部由縣委會宣傳部自老解放區帶來的，一部是由縣府文教科購置的。除書籍外，還有報章雜誌，遊藝器具等，藏書共有一、七二〇冊；包括文藝、理論、軍事、政治、經濟、畫報等。初成立時，送到各人家中去，請大衆閱讀。此外並組織借閱及館內閱讀，同時每天給文化較差的羣衆讀報，藉以逐漸提高羣衆閱讀的熱情。這樣收效更大，且是最好的一種方式。

（九）靈武縣人民文化教育館：一九五〇年元月成立圖書室，八月改爲人民教育館。一九五一年四月改名人民文化教育館。現有幹部二人。圖書爲縣幹部圖書室的和原有的，共約八、九百種；有時事、歌劇、理論、文藝等。因成立不久，設備尙欠週全。工作初步展開，除設收音機廣播筒外，根據當地羣衆要求成立了業餘劇團。

（十）金積縣人民圖書館：該縣除設縣城圖書館、幹部圖書館外；並在板橋、岔渠橋、廛家橋、巴家閘、大廟橋、董營村、馬家上灘、馬家中灘等區各設圖書館一處。均係一九四九年到一九五一年

先後成立的，藏書共有四千六百冊；包括理論、小說、歌劇、文藝、自然科學、兒童讀物、大衆通俗讀物、蘇聯畫冊、各種連環畫、以及掛圖等，全年閱覽人數約有二千一百多人。組織了讀報組，閱讀雜誌報紙。各區圖書館，除羣衆來館閱讀外，並許學生把書帶回家去，請他們的家長在業餘的時候閱讀。這種方式，是最受羣衆歡迎的。

（十一）中衞縣人民圖書館：一九五〇年元月成立。僅有幹部一人。藏書三七四本，讀運叢書二九八本，全年閱覽者一萬四千餘人。發動積極份子進行宣傳，希望廣大羣衆均能閱讀書報，並定每星期六下午作時事報告一次。

（十二）中寧縣人民文化館附設圖書館：該館組織分圖書管理、文藝活動二股。計有圖書閱覽室二，遊藝室一。藏書一、二六三種；分社會科學、哲學、文藝、政策、黨團文獻等，全年閱覽人數約四千人。主要活動有：（一）利用黑版報介紹圖書的名稱和內容；（二）發動識字的羣衆宣傳館內藏些什麼書？書的內容和供給誰看等。這種方法很好，如利用工校學員宣傳，本年四、五兩月借閱的羣衆即較三月增加了一倍。每月配合當前政治、時事運動出畫報一次；三個月舉行一次展覽會；必要時並舉辦時事座談會。如在三月份展覽畫報及生物圖片一次，三天中參觀的羣衆達一千一百多名，通過這一方式，又增加了閱覽的人數。

（十三）鹽池縣人民文化館：一九五〇年三月成立。設有社教委員會，幫助設置羣衆公益的事情；並隨時給館內提供意見改進工作。藏書有七百多本；分文藝、小說、詩歌、政治、經濟、文化等類。全年閱覽人數約有一千八百人。設有黑板報，配合政府政策經常的進行宣傳。

（十四）陶樂縣文化教育館：一九五一年六月成立。館內有羣衆讀運叢書一三九本，幹部理論書七三六本。曾利用黑板報、民衆講堂、讀報組、話劇、收音機、連環畫等方法進行宣傳，以教育廣

大的人民。

（十五）磴口縣人民教育館附設圖書室：一九五〇年成立。藏有讀運叢書一套，計二七〇本，圖書三六種，計四八七本，連環畫一九六本，雜誌十四種，計一六八本。全年閱覽人數約四百多人。利用「送上門去」的方法，並組織讀書組，由館內分派同志赴各組對不識字的老鄉們講解。如三盛公的老鄉魏拉香看了「如此美帝」的連環畫後，便說：「美國人，眞不是人！」在閱覽人中，一部份是天主教徒，思想上還有濃厚的迷信色彩。因此必須經常與羣衆取得聯系，利用各種畫刊，帮助他們在政治思想上提高一步。此外配合當前任務，辦了兩次展覽。

（十六）阿拉善旗立人民文化敎育館：該館直屬阿旗文教處，設阿善旗自治區定遠營頭道橋市場，一九三四年二月成立。有幹部三人。共藏政治、經濟、敎育、科學、哲學、文學、傳記、史地、法律、時事、學習、軍事、歌劇、工農、畫報、婦女、醫學、雜誌等六〇四本。每日有閱覽者五十多人，全年閱覽人數約一萬八千餘人。曾發動商民十二人組織讀報小組，加強時事學習；使其對於抗美援朝、保家衛國，反對美帝武裝日本，及擁護締結和平公約等，均能够有明確的認識。在活動方面，四月一日本館與文敎處及旗立小學合辦閱覽亭一處（地址在旗府舉辦的達木爾訓練的外亭上），展覽各種蒙文雜誌，報章及偉人像等，供達木爾閱讀。有些達木爾不認識偉人像，經介紹後，他們表示萬分的擁護和敬仰。並在市區設置黑板報四處，墻報欄一處，每日按時報導國內、國際時事及當地新聞；逢紀念節日並對羣衆作深入的宣傳。

（四）青海省中等學校附設的圖書館（室）

（一）青海省第一中學圖書館：藏有舊書八、七二三冊，新書分爲論著二一、三六八冊，雜誌二六

種，報紙十一種。

（二）青海省第二中學圖書室：藏有舊書一、二五五冊，新書分爲論著一、三二〇冊，雜誌十九種，報紙六種。

（三）樂都中學圖書室：藏有舊書二、二〇六冊，新書分爲論著九〇三冊，雜誌三〇四冊，報紙六〇三張。

（四）互助威遠鎮完小附設中學圖書室：藏有新書分爲論著一三九冊，雜誌三六種，學生借閱後，必須作筆記，由班主任檢查，並於每月底將學生借書次數及借閱書籍數目，由教育處公佈一次，以示鼓勵。

（五）青海省師範學校圖書室：藏有舊書七、九一一冊，新書分爲論著一、三二〇冊，雜誌十六種，報紙四種，在圖書中以連環畫及畫報最受歡迎。

（六）青海省女子師範學校圖書室：藏有舊書九、七〇九冊，新書分爲論著一、二四一冊，雜誌十三種，報紙四種。

（七）民和簡易師範學校圖書館：藏有舊書一、二九九冊，新書分爲論著七九七冊，雜誌二〇種，報紙五種。

（八）湟源農牧職業學校圖書室：藏有舊書五百冊，新書分爲論著八三〇冊，雜誌二五種，報紙三種。

青海省各中等學校圖書館（室）計八處，共有舊書三一、七〇三冊，新書論著八、九一八冊，雜誌一一九種，三四〇冊，報紙三三種，六〇三張。各館（室）的舊書，均係過去原有的，如東方文庫、萬有文庫、新中學文庫、中華文庫、中學生文庫、舊雜誌、教育書籍等，以及各科教科書和二十

四史、五經諸子等。至各館（室）所有的新書，均係青海文教廳及西北教育部先後配發及自己添購的圖書，至於雜誌、報紙，除樂都中學及互助中學班之外，均爲長期訂購。

（五）西安市

（甲）文化館閱覽室情況

（一）西安市第一人民文化館：一九四九年成立。現有幹部八人。共藏書一、二四八冊，分社會科學、文藝、傳記、時事等，全年閱覽人數約爲二三、一六九人。將閱覽的羣衆，組織成幾個小組，進行閱讀；每月召開讀書會一次，互相交換意見，解決讀者在閱讀中的一切困難問題，使讀者政治文化水平提高一步。在工、農、市民中組織巡迴閱覽站，根據文化程度調配。書籍送上門去，這樣便能深入到工農羣衆中去。並利用時事、漫畫、照片等展覽，專題報告及各種小型座談會，這種爲工農兵及一般市民所歡迎，而且容易接受的宣傳方式，能啓發和鼓勵羣衆的積極性，使其對人民政府的政策法令和當前的時事有深刻的認識。

（二）西安市第二人民文化館：一九四九年成立。地址在西安蓮湖公園內，現有幹部七人。藏書共二、一八九本，分政策、文學、社會、史地、戲劇、通俗、自然、哲學、青婦運等，全年閱覽人數約爲三四、五〇〇人。組織羣衆閱覽，以街爲單位，成立業餘讀書會，使附近住的人都有讀書的機會；通過讀書會，提高了羣衆的文化和政治覺悟。有些羣衆，擠不出時間看書，這還是一個很難解決的問題。經常佈置照片、畫片等展覽；並利用業餘劇團、夏令曲藝演唱會、幻燈、壁報、畫報、黑板報、業餘學校、播音器等作宣傳。

（三）西安市第三人民文化館：係回民文化館，在一九五〇年元月成立。地址在城隍廟後街九三

（三）西安市第三人民文化館：係回民文化館，在一九五〇年元月成立。地址在城隍廟後街九三號，由民族事務委員會協助成立的。直屬西安市委領導，同年四月一日改由西安市文教局領導，更名爲第三人民文化館。設藝宣、教育兩組。藝宣組又分有美術、音樂、體育等組；教育組又設有文工團等組；此外並有兩班業餘學校；閱覽室、圖書巡迴閱覽站等。共有幹部八人。藏書籍計：政治五二七本，文藝五五六本，自然科學二五〇本，傳記六七本，歌曲二三本，戲劇二三八本，通俗讀物一二五本，連環畫六六〇本，共他二二七本，共計二、五六三本。全年閱覽人數約爲四、二〇〇人，十五個閱覽站約計五、一〇〇人，合計九、二〇〇人左右。因閱覽室狹小，所有讀者都用借書證把書借出閱覽。另外在清眞寺戒烟所茶館私立業餘學校裏，開闢了十五個巡迴閱覽站。有的讀者說：「看書好像吃東西，嘗到了滋味，越吃越想吃」。把書送上門去，使讀者明瞭時事和政策，提高了他們的政治覺悟。主要活動經常有各館室輪流的畫展，及配合紀念節日的照片展覽，座談會、院子會，專題報告等。放映電影、幻燈等，容易召集羣衆，亦收到了相當的效果。

（四）西安市第四人民文化館：一九五〇年成立。地址在西安革命公園內，爲西安市第一人民閱覽室。分敎育、藝宣兩組，共有幹部七人。藏書一千五百餘冊，分文學、理論、史地、戲劇、連環圖畫，通俗讀物等類。除原有閱覽房舍外，現擬修建科學陳列室一座。全年閱覽人數在七萬人以上。羣衆閱覽的組織有讀書會、讀報組、巡迴閱覽站。除歡迎經常到館閱覽的羣衆外，並利用廣告牌、黑板報、地圖等宣傳品，吸引羣衆到閱覽室來；同時還把書籍送到室外，以利人民閱讀。並舉辦圖片展覽會、座談會、專題講話，幻燈、黑板報，掛圖、夜校等多樣的活動；並組織羣衆，進行時事、政策、抗美援朝的宣傳。

（五）西安市第二人民閱覽室：一九五〇年成立。共有幹部四人。藏書一、九一九冊，分文藝、理論、常識、史地、傳記、通俗讀物、連環圖書等。全年閱覽的人數約有二八、八〇〇人。啓發羣衆中的

積極分子，組織讀報組，把圖書及借書證送上門去，使羣衆能够隨時借閱。組織讀書會，交談閱讀經驗等。又在街道旁設立閱覽站，把書送到羣衆面前去，收效甚大。不定期的配合其他行政機關發動羣衆作重點宣傳；並在每月舉行照片閱覽一次或兩次，羣衆最感興趣。

（六）西安市第三人民閱覽室：一九四九年成立。地址在西安建國公園內，有幹部三人。藏書一、五五〇本，分文藝、理論、自然、傳記、史地、通俗讀物等類。全年約有二萬餘人來館閱讀。利用讀書會、閱覽站、讀報組等組織，吸引羣衆閱覽；利用文藝隊、大小型座談會進行宣傳工作。

（七）西安市第四人民閱覽室：一九五〇年成立。有幹部四人。藏書共一、六八九册，分文藝、工農讀物、理論、兒童讀物等類。全年約有二萬一千六百人來館閱覽。以讀書會、讀報組、識字組、青年學習會，座談會等方式，組織羣衆，進行愛國主義教育，使羣衆認識政府的政策法令，積極參加各項活動，幫助羣衆在認識上覺悟上都提高一步。在各種組織中，因缺乏經驗，不能很好地鞏固起來。在每一紀念節日或政治運動號召之下，發動羣衆召開大會。通過會議形式啓發教育羣衆；使每一次運動，都能得到羣衆的嚮應搞得更爲熱烈一些。同時在會場上還舉行畫片照片等展覽。

（八）西安市大衆閱覽室：原係回民圖書館，一九四九年改爲大衆閱覽室。藏有社會科學類二二〇册、文藝類一二三册、經濟政治類一三九册、文學類五七册、歌劇類八八册、普通讀物一六八册。全年閱覽人數六七、三一六人。爲便利勞苦羣衆閱讀起見，特組織巡迴閱覽站，將所有的通俗書籍，送到羣衆面前去。閱覽站的地點，選擇了工廠和茶社，把所送去的書裝在箱內，交給負責人妥爲管理，以便羣衆閱讀，已經流動了十六個地方，受到羣衆的熱烈歡迎。羣衆曾向館方提意見，希望在他們所住的地方長久設立閱覽站。另組織有流動漫畫宣傳，在廣大羣衆聚集之地，普遍展覽。內容有抗美援朝、肅清匪特、反一貫道等。並召集羣衆開小型座談會，報告時事，如在宣傳鎭壓反革命時，

他們所住的地方長久設立閱覽站。另組織有流動漫畫宣傳，在廣大羣衆聚集之地，普遍展覽。內容有
抗美援朝、肅清匪特、反一貫道等。並召集羣衆開小型座談會，報告時事，如在宣傳鎮壓反革命時，

羣衆除反映材料五件外，並堅決擁護政府的鎮壓反革命工作。

（乙）西安市中等學校的圖書館

（一）私立財經專科學校圖書館：一九五〇年成立。有圖書三九五冊，分財經、語文、會計、統計、數學、審計、工具書表等類。全年約有二千四百餘人閱覽。爲使學生注意學習時事政策，每學期舉行一次時事測驗；爲使學生有系統的了解報紙上的學習材料，由教育處每週作專題報告一次。

（二）市立第一中學圖書館：成立於一九四九年。藏有圖書四、六六六冊，分文學、自然、史地、社會科學、雜誌等類，全年閱覽人數，約在七千二百名以上。

（三）市立第二中學圖書館：成立於一九四九年。藏有書籍一、三二八冊，包括政治、經濟、文學、教育、哲學、史地、翻譯、時事等類，每月平均有一百六十餘人來館閱讀書籍。此外組織有教職員學習參考閱覽室，及學生閱覽室，師生均利用課餘的時間閱覽。同學們閱書的興趣頗高，他們最愛讀二萬五千里長征記、抗日英雄、中國人民志願軍等英勇故事書籍。舉辦蘇聯兒童、斯大林生平、蘇聯建設，中蘇友協西安分會活動情況等照片展覽，漫畫展覽有美帝侵華史、一貫害人道，和美帝暴行等。

（四）私立樂育中學圖書館：一九四九年成立。藏有圖書八九七冊，包括政治、經濟、哲學、文藝、社會科學、通俗讀物等類。全年閱覽人數有二六五人。經常在黑板報上公佈各班閱書人、借書人的姓名，以便競賽，因此閱書的人，比前增加了一倍。

（五）私立東南中學圖書室：一九四〇年成立。無專門負責人員。藏有圖書四千餘冊。閱覽室每天開放二次，同學自由閱讀。每次購書時均採納同學的意見，深得同學的歡迎，因之閱讀興趣也就逐漸濃厚了。

（六）私立民興中學圖書館：一九五一年成立。藏書一、四六七册，分自然科學、社會科學、叢書雜誌、圖表報紙等，供本校師生閱讀。

（七）私立菊林中學圖書館：一九四四年成立。設總幹事一人，各班並選出幹事一人，每日輪流到館工作。藏有五百餘本書籍，每年到館閱覽的約有五千餘人。

（八）私立匯文中學圖書室：一九四五年成立。藏有六千餘册書籍，分科學與文、史兩大類，每年閱覽人數約爲二八五人。

（九）私立培華職業學校圖書室：一九四九年成立。藏有書籍雜誌一、六九三本。全年約有一千人閱覽。除發給學生圖書證一枚外，並公佈借書公約，同學們閱書踴躍，收效良好。

（十）私立西北中學圖書館：一九四三年成立。藏有圖書一、五二三册，分文藝、政治常識、自然科學及兒童讀物等。全年閱書的人約有一萬二千五百名左右。利用全班原有學習小組的組織，鼓勵同學借閱，並將藏書書名及簡單內容略作介紹，以引起閱讀的興趣。

（十一）私立新蘇中學圖書館：一九四六年成立。設主任一人，下分圖書、閱覽兩股，由學生會學藝股的正副股長担任。藏書有七九五册，分文學、理化、工程、數學、哲學、政治、經濟、史地、生物、參考書等十類。全年閱覽人數約有兩萬餘人。由各班班主任負責指導同學閱讀，各班學習小組互相檢查讀書筆記，並提出問題，由小組討論解决。經常請教員鼓動同學的讀書熱情，報告讀書作筆記的方法。

（十二）尊德中學圖書館：一九二六年成立。每學期開始，由學校選派學生二人管理。藏書一、四七一册，分馬、恩、列、斯著作、文藝、小說、史地、傳記、應用技術、百科全書、中國青年文庫、蘇聯介紹叢書、工農生產技術便覽、幹部必讀、魯迅全集等，全年閱覽人數約在九千一百名左右。

七一冊，分馬、恩、列、斯著作、文藝、小說、史地、傳記、應用技術、百科全書、中國青年文庫、蘇聯介紹叢書、工農生產技術便覽、幹部必讀、魯迅全集等，全年閱覽人數約在九千一百名左右。

（十三）私立力行中學圖書室：由學生會學藝股負責。藏書六百餘本，分文藝、政治、史地、兒童讀物、音樂、自然等，全年閱覽人數有五四五人。

（十四）私立聖路中學圖書室：一九四六年成立。學生會學藝股負責管理。藏書五七〇冊，包括政治經濟、自然科學、文藝等類。全年閱覽人數計三八五人。除學生經常閱讀書籍外，並設露天閱覽台，供大衆閱讀圖書雜誌；並向其他機關借來照片，展覽宣傳。

（十五）私立並州中學圖書館：一九四五年成立。藏書一、一二一冊，包括哲學、科學、應用技術、百科小叢書、動、植、礦、生理衛生掛圖等。全年閱覽人數約有七、八八八人，由教員指導學生閱讀書籍。

（十六）私立晉興中學圖書室：一九四四年成立。藏書一、六六九冊。閱覽人數每週約有六百餘人。學生閱覽分個別閱覽和集體閱覽。個別閱覽由各專科教員指定書籍，限制借閱；集體借閱，每週按課程表內規定時間，分級入室閱覽。如發生疑問，立刻寫在黑板報上，以便隨時解答。

（丙）西安市小學圖書館

（一）西安市一區一小圖書館：一九四九年五月成立。有管理員二人，學生二四人分爲四組，輪流負責。藏有一一、八六七本書，分歌劇、畫片、參考書、故事、政治常識等類。曾舉行過蘇聯圖片展覽，參觀的羣衆係該校學生和婦女班學生，約計一千二百餘人。

（二）一區二小圖書館：一九四九年十月成立。藏書一、二五六冊，包括理論、政策、連環畫、兒童讀物等類。在借閱時間內，由各班班主席負責借領，然後再分別轉給同學閱覽。這樣可以避免遺失和擁擠。每逢紀念日，即在校內舉行畫報展覽，使同學們更進一步地認識紀念節日的重要意義。

（三）一區三小圖書室：一九四九年十月成立。藏書六一九本，包括理論、小說、社會科學、兒

童讀物等類。全年閱覽人數約有五百餘人。

（四）二區一小圖書室：一九四九年八月成立。藏書八九四本，分教職員參考書和兒童讀物兩大類。全年閱覽人數計七二五人。

（五）二區二小圖書館：一九四九年九月成立。藏書八二五册，分哲學、社會科學、參考書、兒童故事等類。由圖書股將書分配，發給各班學生，個別或分組借閱。閱讀兩週後，班際間互調一次，再輪流閱讀，各級學生閱讀以後，班級利用時間經常舉行報告，促使彼此的心得交流。

（六）四區一小圖書館：一九四九年十月成立。藏書九七五册，分政治、文藝、參考書、兒童讀物等類。除教師及各級學生自由向圖書館借閱外，各班並設有圖書股，由股長向圖書館集體借書，同學們看完了，集體歸還。

（七）五區二小圖書室：一九五〇年三月成立。設主任一人，幹事三人。藏有兒童讀物三百册，青年讀物三十册，學校參考書一五八册，全年約有一五八人閱覽。

（八）五區三小圖書室：一九四九年八月成立。設主任一人，幹事一人。藏有參考書四〇五本，兒童讀物四四九本，雜誌一〇一本，掛圖四五張，師生輪流借閱。

（九）六區三小圖書組：一九四九年十月成立。由校委會規定組織了圖書組，共分教職員及兒童閱讀兩部分。教職員借閱由圖書組負責，兒童借閱由少年部學習幹事負責。藏書七百五十餘册，全年閱覽人數有五五二人。由於書籍很少，每週每班僅能集體閱讀一次。

（十）七區一小圖書館：一九四九年九月成立。藏書五七六本，全校師生六二六人經常輪流閱覽。該校地方狹小，圖書只能專爲師生設備，未能組織校外羣衆閱覽。經常組織學生閱讀時事、文藝等書籍，分別進行座談會，提高了學生課外閱讀的能力和興趣。

（十一）七區二小圖書館：一九五〇年三月成立。由教員與學生各選代表一人負責管理。藏書一千二百多本，全年閱覽人數約有一、五六二人。

（十二）八區二小圖書室：一九五一年成立。藏書四〇八本，全年約有七百多人閱覽。教職員自由借閱；學生以班為單位，組織借閱，學生們普遍地增進了許多課外的新知識，一般地提高了政治文化水平。部分的學生因此更形勇敢活潑了。

（十三）九區一小圖書館：藏書有五一七本，分政治常識、文藝、故事、連環畫等類，全年閱覽人數約五百餘人。

（十四）十區一小圖書室：一九四九年九月成立。藏書有五五九冊，閱覽人主要是全校的教職員和學生。

（十五）十區二小圖書室：一九四九年成立。藏書有七百多本，該校的教職員和工友經常借閱，學生分班組織，由圖書室每週分配閱讀並交換一次。學生們對於新的連環畫極感興趣，看書的人也非常踴躍。組織了三處讀報小組，每天在課外給學生和民校學生分別報告時事半小時。下午給村中羣衆讀報一小時，並配合各種紀念節日舉行校外的宣傳活動。

（十六）十區三小圖書室：一九四九年八月成立。由教職員推選代表二人，學生代表一人負責管理。藏有七五八本書，計分社會科學、教育、文藝、兒童讀物等類，全年閱覽人數在三百餘人以上。

（十七）十區四小圖書室：一九四九年八月成立。藏書二五五冊，主要閱覽人為全校的師生和學生的家長。

（十八）十一區三小圖書館：一九五一年三月成立。由教員中推選一人負責管理。藏書五三五冊，內容分政治、教育、文娛、畫報、兒童讀物等，半年以內，閱讀的人數約在三千以上。

（十九）十一區五小圖書館：一九四九年十一月成立。藏書六百三十餘冊，全年閱讀的人數約有四百二十餘人。

（二十）十二區一小圖書室：一九四九年九月成立。藏書五五八冊，全年到館閱覽的約在三百人以上。按各級的學習小組，每週更換借閱的書籍一次，對提高學生的政治覺悟與文化水平，起了一定的作用。

（二一）十二區三小圖書館：一九四九年成立。藏書三八七本，由學校教員負責保管。同學借出後可以在教室或帶回家閱讀。全年閱讀人數約有二一〇人。學校的圖書多供給兒童閱讀；業餘學校的圖書，則供給農民羣衆們閱讀，所以羣衆屢次要求學校多買新書。

（二三）私立東南小學圖書館：全校分教師及班級圖書館，教員兼管圖書。藏有社會科學、自然科學、文藝、連環圖畫、教學工具等類，共一、五八二冊。全年閱覽的人數計有六百四十餘人。教師自由借閱；學生分別成立班級圖書館，由班主任指導學生閱讀。

（二四）私立維新中小學圖書館：一九四九年成立。設保管與借閱二組，由教員一人學生八人共同負責。用講故事及閱讀競賽的方式，引起了學生們的閱書興趣，發動學生借閱。閱讀以後，每組都要發表閱讀的收獲，個人在日記上寫讀書心得，優秀的由學校提出表揚或發給獎品。另外組織閱讀小組，每週總結一次，低年級的學生則講閱讀的內容。

（二五）私立冀光小學圖書室：一九四八年二月成立。藏有教師參考書二〇八本，兒童讀物八二九本。全年閱覽人數約有五百人左右，由班主任整批借出，再分給學生閱讀。這樣不容易遺失，而且可以保持書籍的完整。

（二六）大華紡織廠附設小學圖書館：一九五一年成立。該校因規模很小，僅推選教員一人負責

選購和管理。藏有參考書二七〇冊，連環畫一百多冊，由於沒有閱覽的房舍，書籍均存放在負責人的住室內，供中、高級學生閱讀。全年閱覽人數約有三百餘人。由各班推選負責人一人，輪流值班，除星期日外，每天均可借閱。

（二七）私立建華小學圖書室：一九五〇年十月成立。藏書四七二冊，全年閱覽人數約有一萬多人。

（二八）私立進化小學圖書室：一九五〇年冬季成立。由學生組成圖書股，推出三人負責，由教員指導。藏書四一〇冊，閱讀主要是全校的師生。

（二九）安定小學圖書館：一九五〇年四月成立。由教員一人負責領導，設圖書服務員六人，由學生輪流担任。每週開會一次，研討圖書改進的事情和各級學生閱書的情況。藏書一、二二五冊，分教員參考書和學生參考書兩大類。平均每日閱書的學生約四五人。

（三〇）成豐小學圖書室：一九四九年秋季成立。設值日員輪流負責管理。

（三一）私立東北小學附設圖書閱覽室：一九四九年八月成立，設主任一人。全年到室閱覽的約二二〇人。多數的學生愛看童話故事及連環圖畫一類的書籍，閱完須作讀書報告和心得，收效很大。

（三二）私立景龍小學圖書室：一九五〇年成立。設主任副主任各一人，由教師担任，幹部三人，由學生担任。除寒暑假外，每日均可閱覽。借書的手續是先發給借書證，憑證借書。在閱覽時，如有疑難問題，可以即時請求老師解決。從經驗中感覺，借還手續需要再進一步的簡化與改善。閱覽的座位，還應當增加，並需就近爲廣大的工農兵解決閱書的問題。

（丁）中新紡織廠和喇嘛寺巷的圖書室

（一）中新第四紡織公司寶鷄分廠圖書室：該廠無圖書館的組織，有圖書室一間，僅具形式。所藏書籍，係平日購進作爲業務上和技術上參考的一部份，由秘書室人員保管。各部門如果需要參閱，

則需具條取出閱覽，平日並不開放。藏書數目，自一九四三年迄目前爲止，史、地類書籍計一、一六二冊，一部份係史記、明史，爲商務二十四史本，一部份係陝、甘兩省的縣誌。西文技術書籍，包括電機、紡織、建築、機械類書籍共計一九三冊，至於社會科學書籍，則自解放後向上海三聯書店購進了二六五冊。關於今後發展的計劃，正在擬訂中。

（二）西安市七區喇嘛寺巷書報閱覽室：經過了數月的讀報，該巷的羣衆感覺到「過去是糊裏糊塗，今天才眞的是明明白白」，所以大家一致的要求提高自己的政治認識和文化水平，最近便成立了一個「書報閱覽室」。現有二百多本書，全部都是通俗小冊子，羣衆推選了二十個「識字人」，每天兩人輪流值班，給大家讀報，教字，說故事，講解時事政策。現在的情況，是鑼聲一響，帶上板櫈，當場一坐，聽候讀報。閱覽室是擠滿了老婆婆、小孩子們看連環畫；男女青年學文化；有的閱讀，有的聽講。「今天當主人，學會掌櫃事」，是該巷羣衆普遍的心情。

（六）目前存在的問題和缺點

西北區各地和各中小學的圖書館工作，從開始到現在，爲時很短促，但其活動與設施，在結合當前抗美援朝、土地改革、鎭壓反革命三大運動上，以及提高羣衆的文化水平與政治覺悟方面，均曾起了很大的作用。只是在工作中還存在着不少的問題和缺點，一般的說，主要有以下幾方面：

（一）有些地區對圖書館事業不够重視：西北區的各省、市、縣以及各中小學校，對圖書館事業重視的固屬不少；但亦有一部份漠不關心。因之有些地區還無圖書館（室）的設立，有了機構的，也只有幹部一、二人；至於個別學校圖書館，就只有一二百本書籍，簡直少得可憐，這樣如何能幫助學生的課外學習，如何能担當起羣衆教育的任務。一個縣的圖書館，是文教活動的中心，必須配備三、五

個人，才能把架子搭起，而幹部的條件，又必須是羣衆觀點强，具有積極爲人民服務的精神，幹部決定一切，能注意到配備圖書館幹部的質量和增加數量，爲工農服務的人民圖書館的工作，才能够作的更好，所以我們希望西北區各省、市、縣的文敎機關，要切實的重視這一文化事業。

（二）有些圖書館對工作的方針任務，還沒有得到明確的認識；因此就認不清對象，抓不住中心，不是着重了兒童閱覽，就是偏重了幹部讀書，而忽視了圖書館的主要對象——勞動人民。即以學校的圖書館而論，除幫助學生們閱讀外，還得要設法注意敎育廣大的羣衆。資本主義國家圖書館的職能，在於保存書籍和借書給有閒階級和統治者，也不過是把圖書館作爲裝璜門面的點綴品而已！而我們新民主主義社會的圖書館，不僅要保存書籍，補充書籍，借書給廣大的讀者，而且必須爲讀者做很多的工作，把書籍推廣到工廠和機關中去，不僅供給閱覽，而是更進一步地便利閱覽，督促閱覽，指導閱覽，要充分地發揮組織與推動的作用，要團結並敎育知識分子，通過書報，使更多的人認識眞理，靠近革命；要介紹並推廣新文化新知識和封建的迷信的舊文化作鬥爭且予以無情的打擊；要成爲幹部、學生、家庭婦女，尤其是勞動人民活動的中心場所，總之，實際上必須實現「書籍爲羣衆服務」「書籍爲勞動人民服務」的口號。

（三）有些圖書館沒有籌足與合理運用經費：就目前來說，一般圖書館的經費都很困難，這當然是爲客觀條件所限制；但有些圖書館，甚至連最低限度的經費，都不籌足，這恐怕是個別地區對圖書館事業還未曾注意的表現，希望能够加以重視。其次在圖書館方面，也不能很好的運用經費，因此影響了首先要做的工作，要克服這個困難，必須把有限的經費作比較合理的集中使用，着重解決要舉辦的主要工作，而不應把很少數的經費用在目前不必要做的工作上，因爲在現階段，我們的經費還不可能照顧到各方面的使用。

（四）有些圖書館沒有適應羣衆需要，密切聯系羣衆：有些圖書館在工作方式方法上，還存在着「擺機關」、「守攤子」、「開門等羣衆來，沒有找羣衆去」以及追求形式等不能深入與聯系羣衆的現象，更沒有很好的聽取羣衆的意見，根據羣衆的水平和要求佈置工作，研究工作，只停留在館內少數幹部的身上，不善於爭取有關方面的協助，和組織羣衆中的積極分子去共同進行。因之，不能深入羣衆，組織羣衆，這是在工作方法上的很大弱點。這些弱點，在最近一年來，各地是在不斷地克服和改進着，並且有些地方還創造了一部分經驗辦法，但尚未完全克服。至於應如何改進工作方法，在此提出主要應當注意的兩點，以供參考。

（1）必須善於掌握具體環境對象的情況：一切工作都應根據羣衆的水平和需要，並從聯系羣衆便利羣衆出發。過去有些地方人民圖書館工作沒有作好，就因爲未曾注意這一點。譬如：有的圖書館買了些深奧的理論書籍，而缺乏羣衆所需要的通俗讀物，借書手續又非常麻煩，所以羣衆很少來看書借書。有的圖書館管理員，只坐在圖書室裏等人來借書，因此看書的人寥寥無幾，甚至連環畫本也嶄新的排列在書橱中。儘管圖書館的墻壁上掛着這樣的標語：「馬列主義是從客觀實際產生出來，又向客觀實際取得了證明，最科學、最正確、最革命的理論」，「自我批評之於我們，簡直是和日光、空氣、水一樣的重要」。但是有些圖書館的工作中就沒有實行這兩條，總之，沒有把「羣衆所需要的東西，送到羣衆面前去」。

（2）必須善於組織各方面的力量進行工作：即一方面要與學校、工會等密切聯系；另一方面還要組織羣衆中的積極分子，使他們參加人民圖書館所組織與領導下的各項工作，這是開展人民圖書館工作的一個重要方法，在今天圖書館幹部數量少質量差的情況下，單只依靠圖書館的幾名幹部把工作完全作好是有困難的，因此必須組織館外力量進行工作。並須使專家們和羣衆結合，知識分子和勞動

人民結合，這樣才能做好這種新生的文化事業。

以上這些主要缺點和存在的問題，在人民圖書館工作開展初期，一切均在摸索中進行，自然免不了要發生；但由於客觀上圖書館事業的需要和主觀上工作同志的努力，在短期間內必須而且我們相信定能逐步加以改進和解決。

總之，圖書館的基本任務，就是儘可能更多地更好地滿足廣大羣衆對書籍的需要，因爲書籍在新中國的人民和新中國的建設者的生活和工作中，是不能須臾離開的，所以擺在圖書館面前的任務是偉大的，參加實施新民主主義教育，對留存在人們意識中的三大敵人殘餘思想（帝國主義、封建主義、官僚資本主義）作堅決地鬥爭；圖書館工作者必須明白自己眞正的地位，是和讀者結合在一起的，沒有「我們」「你們」之分的，這卽是說在圖書館的工作中，最重要的是讀者——它是圖書館的重心。圖書館工作者的主要使命，就是忠實地爲中華人民共和國的勞動人民服務，積極地培養讀者熱愛偉大的祖國，爲祖國貢獻出自己的一切力量，幫助讀者費最少的時間和精力從人類累積起來的全部知識中選擇建設新民主主義社會所必需的部分。因此就要加倍的努力，不應當以既得的成就爲滿足，不應當停留在目前所用的工作形式上。必須要依靠讀者的積極性主動性，尋求推廣書籍到羣衆中去的新的道路；必須要很仔細地很虛心地向蘇聯的圖書工作者學習，力求把工作搞的更好。我們要牢記伊里奇・列寧的話：幫助人民「利用我們所有的每一本書」。目前全國的中心工作，是以適應羣衆熱烈參加抗美援朝保家衞國運動的要求，大力地廣泛展開宣傳教育：發展生產，充實國防，是首要的任務。在這種情況之下，圖書館工作和其他部門工作一樣；西北區的圖書館工作者也和全國的圖書館工作者一樣，要更進一步地努力，和工廠農村的生產一同前進，和我們偉大的祖國一同前進。

一九五一年八月一日。

西北歷史文物陳列館概況

一、沿革

我館前身，是長安著名的碑林，舊屬學官管理。滿清推翻後，改隸前陝西圖書館。一九三八年重建，並組織碑林管理委員會主持其事，把所有碑石的陳列位置，重新調整，以唐明皇隸書孝經爲第一室，順次序排至清代爲止，共分七室，三原于右任將所收漢黃腸石及晉、魏、北周、北齊、隋、唐、梁、宋、各代墓誌三百八十五方捐贈，另闢一室陳列，爲第八室，其中有夫婦墓誌並存的七種，因名其室爲「鴛鴦七誌齋」。一九四四年改稱陝西省歷史博物館，隸屬教育廳，復將前陝西圖書館，前陝西考古會，前西京籌備委員會所存的各種古物，一併移交博物館。正當接收整理期間，西安解放，在陝甘寧邊區政府教育廳領導時，將接收的各種文物整理完竣。一九五〇年三月，改隸西北文化部文物處領導，開始加强工作，增加幹部，整修房屋，添置用具，改名西北歷史文物陳列館。先將各種文物加以鑑別，完整的選出陳列，破爛的裝箱保存。因爲文物處陸續徵購和各界人士捐獻的文物，逐漸加多，係又將第七室的樓上暫闢爲陳列室。綜計新添文物中，其突出的爲漢代陶俑人馬完整的共有九十八件，同在一墓道中發現。又唐俑一批，人馬駱駝共四十八件，並有墓誌；元俑一批，有馬牛龍人倉灶用具等九十二件，也有墓誌。像此種整套的明器，實不多見，附有墓誌的，更爲難得。唐昭陵六駿中僅存的四駿，及其他散存的石佛、石麟、石龜等，皆整理裝置，添建走廊保護。原來碑室順序，以孝經爲第一室，是含有封建意識，現爲便利觀衆，將遊覽路線重新規定，改原第六室爲第一

室，孝經合石經爲第六室，鴛鴦七誌齋改爲第七室。綜合我館全貌，是在新政府成立後，在西北文化部文物處一年來的積極領導下，才具備了雛形，並在努力充實和發展。

二、現　狀

甲、組織　我館設館長一人，副館長一人，並分設三組：

1. 保管陳列組：管理接收文物，陳列展覽，編纂目錄，配製標籤，引導參觀，及解答詢問，兼管資料室藏書四千三百五十二冊。組設主任一人，副主任一人，幹事二人。

2. 調查研究組：調查各處發現文物之地址情況，編製報告，並收集研究。設主任一人，幹事若干人。

3. 總務組：管理文書、收發、繕校、會計、事務及不屬於其他各組之工作。設主任一人，副主任一人，幹事三人。

乙、房屋　我館安置碑石大房共有七座，計五十五間。第一至第四座二十間，間架結構，爲古宮殿式，一九三八年重建碑林時，依原樣補修；第五、六座共三十間，構成凹字形，南面環抱孔廟大成殿，中庭豎立石臺孝經亭一座；第七座計大樓五間，上層暫作文物陳列室，下層安裝墓誌。另有辦公室職員宿舍安架房一十四間，上年由西北文化部修建長廊兩處，又接管舊咸寧學署房屋三十餘間，正在設計改建作陳列文物的專室，預計在本年雨季前可以完成。

丙、現藏文物計　1.石器類：史前一六（包括化石及石器），周四八（包括石玉圭、青玉鐮），北魏一（方石佛座），北周一（佛座），唐一三（石棺、石獸、石壺、蓮盆），清八（八仙人）；2.骨器類：唐一（魚骨小刀），明一（笏）；3.銅器類：商一（小鼎），周五七（鼎、彝、敦、獻、簠、

匜、幣、戈、矛），秦一（權），漢七三（鼎、壺、鈁、鏡、鐘、鈴、弩鐖），北魏七（銅鏡、印章），唐五（鏡符、鐃鈸），明三四（鼎、尊、瓶、像等），清一六（爵、杯、瓶），仿製三（鐘、匜、鼓）；4.玉器類：周一六（圭、璧、鏟、琮），漢八（琀、塞、環、刀），清二八（如意、朝珠、筆筒等）；5.陶器類：周七（鬲、甗、鍋等）；6.畫彩陶類：漢二八（鼎、壺、鈁、倉），唐二〇（俑人武士）；7.灰陶類：漢二五一（甕、洗、甑、瓶、灶、豆等），唐九（佛塔、豆、盆等），元二（馬）；8.釉陶類：漢三八（壺、鼎、倉、灶、甗），明一〇（瓶、罐、獅等），清一（元筒）；9.陶俑明器類：漢九八（彩俑馬），唐四八（彩俑、武士、駝、馬），元九二（素俑、馬、牛、倉、灶等）；10鐵器類：漢七五（甲、片、刀、劍），唐七（鏟、斧），宋二六一（鋤、錢），元一（刀），明一〇（磬、罐、筒）；11磚類：秦四（有花紋），漢二六（有花紋），唐三七（有字）；12瓦類：漢四七（瓦當、瓦筒），唐一〇（有字）；13瓷器類：宋八（碗），元七（碗、罐），明二（菩薩像），清九七（大小瓶、碗、碟、盤）；14木彫類：明一八（羅漢），清一（老子騎牛）；15漆器類：清八（屏風、瓶、盤）；16錢幣類：歷代二八、六三〇（秦、漢、唐、宋）；17遺像類：北魏二八，北周二，隋一〇，唐六，明四；18碑石類：夏二（岣嶁碑，摹刻），秦一（嶧山碑，摹刻），漢二（武都太守碑、裴岑紀功碑，摹刻），東魏一（殘石），隋二，唐二八九，後周一，宋一七三，金四，元一四，明一二四，清五二八，近代一八；19刻畫類：各代八六；20墓誌類：漢四（黃腸石），晉四，魏一七二，北齊一一，北周七，隋一三八，唐五四，梁二，宋六，元二，明三，清三。

三、珍貴文物介紹

甲、開成石經

在封建統治時期，專制帝王爲了實行愚民政策，利用儒家思想，統治教育，不

惜耗費鉅大財力，把經文刻在石上，作爲他們束縛人民思想的法寶。開成石經，是唐朝開成年間刻成的，經過一千多年，仍然完好，這證明了歷代帝王都是留意保護的。現在爲使廣大羣衆瞭解這部石經是勞動工人的偉大成績，是專制王朝用以統治人民思想的鎖鍊，應該把它的來歷分別說明一下：

唐文宗時，宰臣領國子祭酒鄭覃，奏請將石壁九經，續以孝經、論語、爾雅合爲十二經，準漢故事，勅石太學，示萬世法，詔可，乃表周墀張次宗等是正其文，刻之于石。創始於太和七年（八三三），至開成二年（八三七）全部告成，立於太學。後因各地刻石經的日多，考訂金石的人，因唐之石經刻成於開成年間，因名之曰開成石經。共計一百一十四石，每石高一公尺八寸七分，寬八公寸，文刻兩面，字列八層，每層四十行，每行十字正書。各經正文字數及經名標題，另爲隸書一行。書石學生艾居晦、陳玠，校勘上石柏暠，覆定字體唐玄度。碑尾附刊五經文字三卷，係國子司業張參，以古字音義，纂成一百六十部，三千二百三十五字。又九經字樣一卷，係唐玄度以諸經舊字多有疑闕，引文注解，綜爲七十六部，四百二十一字。唐末昭宗天祐年間（九一四），韓建改修西安城垣（即今之省城）時，把開成石經棄置城外。時當朱梁之亂，劉鄩守西安，其幕友尹玉羽得劉允許運至城內（在今社會路）保管，其地窪下，雨水冲注。到宋哲宗元祐初年，呂大忠領漕陝西，注意到石經久遭廢棄，命學官黎持擇善地安置，因建室陳列，從元祐二年（一〇八七）秋開始，至冬落成，但規模不大，僅以石經一百一十四塊環立，中竪唐明皇隸書孝經，兩側另置顏柳諸碑，時人謂之墨洞（見陝西金石志卷十二），有黎持新移石經記碑，紀載頗詳，這是碑林的創始。歷金、元、明三個朝代，各有修葺。明嘉靖時，關中地震，碑倒字多損傷，後有王堯典等按經文缺損，集其原字，別刻小石九十六方，置在石經旁邊，名曰補缺。清康熙二十年（一六八一）陝西巡撫賈漢復又刻孟子十六石，合置一室，集成十三經，這就是開成石經的來歷。

此外又有漢熹平四年（一七五）蔡邕等隸書石經和魏正始間（二四〇——二四六）刻的三體石經，無書人年月。蜀孟昶廣政七年（九四四）刻石經未竣而亡。宋仁宗嘉祐六年（一〇五四）刻篆楷兩體石經，立於國子監。南宋高宗紹興九年（一一三九）御書石經，詔於太學建閣立之，此歷代刻經的大略。漢魏的石經，初毀於北魏馮熙，開府洛州，崇好浮圖，碎石經以造寺塔，後崔光請補綴未果。東魏武定四年（五四二）高歡執政，遷石經於鄴，至河陽岸崩，半沉於水。北周大象元年（五七九），詔徙鄴城石經至洛陽。隋開皇六年（五八六），由洛陽載入長安，欲爲修補，因亂廢棄，營造竟用爲柱礎，喪失殆盡。其他各代所刻石經，皆湮沒無聞，惟開成石經，至今完整。全部石經，共計六十八萬八千三百三十二字，都是石工辛苦刻成的。在舊社會裏，只推重撰文和寫字的人，而輕視勞苦刻字的工人，雖然在當時他們是爲統治階級服務，但由於他們的勞動創造而遺留下來我國先代藝術光輝的成果，其功績是值得推崇的。

乙、唐道德寺大禪師大法師碑　碑於一九五〇年秋，在西安市西北郊梁家莊出土，高二公尺，寬八公寸，三十五行，每行六十五字，大部完整。碑側有精細花紋，碑額浮雕蟠螭，正面篆書大唐京師道德寺大禪師大法師之碑十六字，陰面額篆道德阿彌陀佛六字，中雕佛像七，下刻二師及弟子十六人像，碑稱禪師俗姓張，法名善惠，其先考曾任北齊兗州刺史，東魏武定初落髮，住本州淸戒寺，隋開皇十五年（五九五）來京，大業六年（六一〇）終於本房，年七十五。又法師俗姓展，法名玄懿，其先考曾任東魏徐州長史，與禪師生平最契，齊聲同召，前後奏度僧尼百餘，大業元年（六〇五）詔爲太子戒師，爲立道德道場，大業十一年（六一五）終於本寺，年七十四，乃行林葬於終南山。唐高宗顯慶三年（六五八）道德寺主十善，爲樹立豐碑，圖佛刻像於弘德坊寺，書碑者爲吏部文林郎到範。考長安縣誌宮城圖，休祥里在朱雀街西第四街之北，即今西安市西北郊，與此碑出土地適合。長

安縣誌卷二十二，慈和寺在休祥坊，大業元年（六〇五）元德太子爲尼善惠玄懿立，唐高宗永徽元年（六五〇）移弘德坊之道德寺於此，即隋之慈和寺。按碑文「還依姨氏，賫爲師傅」二語，善惠玄懿，皆爲尼師，碑志相合。到範無考。南史卷二十五，到彥之字道豫，彭城武原人，楚大夫屈到之後，仕於宋，遷南豫州刺史，進爵爲侯，其子孫歷仕齊梁陳各朝，多居顯職。梁有到洽，清警有才學，撰太學碑，任昉稱曰：宋得其武，梁得其文。範名不傳。唐職官志，文林郎爲從九品上，今賴此碑，可知其名，容俟續考。

丙、唐招聖寺慧堅禪師碑　　碑高二公尺三寸，寬八公寸六分，額題唐故招聖寺大德慧堅禪師碑隸字，上雕雙螭，奇偉雄觀，兩側平雕寶相花紋，大中大夫兼史館修撰柱國徐岱撰文，奉議郎前詹事府司直孫藏器書，一九四五年，在西安市西郊飛機場出土。按碑文略云：禪師俗姓朱，陳州淮陽人，生知道極，動合德符，解塵服於洛陽，受淨戒於汾州，西至京師，止化度寺，大歷中詔命移居招聖寺，俾學者奉爲宗師，德宗貞元八年（七九二）薪盡火滅，春秋七十有四。碑立於憲宗元和元年（八〇六）四月，天水强瓊刻字。新唐書卷一百六十一有徐岱傳。

丁、唐故會王墓誌　　誌略云，唐元和五年（八一〇）十一月四日會王寢疾，薨於內邸，大小斂之日，上爲之不舉坐朝，越十二月十八日，詔京兆尹王播監視葬事，窆於萬年縣崇道鄉西趙原。王諱纁，德宗之孫，順宗之子，皇帝（憲宗）之弟，幼有令德，未冠而受封于會，翰林學士將仕郎守京兆府戶曹參軍白居易奉勅撰文。考新唐書卷七，順宗即位，進封諸子，纁爲第十五子，始封會王。元和五年十一月甲辰會王薨。誌石在長安縣東鄉二十里席王村農民掘土所得，一九五〇年西北文化部文物處運存我館。石高七公寸，寬七公寸，字二十行，撰文者白居易，監葬者王播，均初唐詩人，同列一誌，尙屬罕覯。唐書卷一百一十九，一百六十七，皆有傳。

戊、明故夫人李氏墓誌　誌略云、夫人姓李，世家長安之右族，年逾笄，選配秦永壽懷簡王第二子鎮國將軍，賜誥命封夫人，克盡婦道，正值優享期頤，適以嬰疾而逝，計聞，特遣內官馳祭，命有司治喪，葬於長安芙蓉之原。一九五〇年出土西安市南郊金霽莊村，經西北文化部文物處運存我館。

己、唐韋項墓中的石槨人物畫　一九〇九年，長安城南李王村，因雨衝陷一墓，經前清知縣塥繹如往勘，發現墓誌兩方，一爲唐銀青光祿大夫衛尉卿扶陽縣開國公護軍韋項墓誌，一爲贈封魏國夫人裴氏墓誌，均有蓋。墓道上覆的石塊中，有隋龍驤將軍涇州刺史孟顯達碑一塊，已被琢成脊狀，毀字二行。又墓之四周石槨共十塊，其中九塊均高一公尺二寸，寬六公分，一塊上段殘缺，高八公寸，寬六公寸。每塊四周，有參差卷雲花紋，中間雕刻宮裝侍女或宦者，捧盤執笏，服裝很像西式。侍女身披坎夾，足著革履，鳳釵捲髮，鬢邊有畫飛鳥的，脚下有畫走獸的，體態生動，刻工纖巧，線條細緻有力。石棺上刻畫，漢代很多，六朝時有孝子圖，是刻在棺上的，像這樣石槨的雕刻作風，和敦煌唐人壁畫張議潮眷屬供養人的畫像相似，在石刻中還很少見。惜年久剝蝕，不甚清晰，須詳細審視，才能窺其佳妙。原石分存各地，一九四八年移置陳列館，現已安裝完整，供衆觀覽。

（按唐書韋項無傳，據墓誌云，項子鑣爲駙馬都尉，與唐書卷八十三、中宗女永壽公主下嫁韋鑣的記載符合。）

庚、碑石邊飾　本館所藏的碑石邊飾，浮雕精美，具有藝術價值的二十多種，茲將其完整並有刻工姓名的，分述如下：

一、唐大智禪師碑　史子華刻字。此碑兩側皆淺雕花紋，寶相莊嚴，有舞鳳飛仙，姿態生動，線條爽朗，歷千餘年而完整無缺，尤堪珍貴。

二、唐道因法師碑　范長壽范素刻字。碑側雕鏤異獸，間以寶相花紋，通貫相連，制作精巧，碑

頂刻佛像三軀。

三、唐隆闡法師碑　無刻字人名。碑側花紋作花枝聯鎖，輪廓結構，頗似石榴，花葉交映，疏密停勻，極爲秀麗。

四、唐三藏聖教序　無刻字人名。碑側花紋分內外線，外邊刻如貫珠，中爲龍鳳蟠飛狀態，間以卷舒雲彩，格局新穎，惜有斷痕，

五，唐半截碑　無刻字人名。碑側刻勇士乘獅馳騁狀，中刻長袖舞女，上作飛鳳翱翔，浮雕精美，雖已殘缺，而精巧纖麗，猶能髣髴見之。

六、唐善惠禪師碑　無刻字人名。碑側淺雕花紋，雙螭交纒，流雲環繞。

七、唐慧堅禪師碑　天水强瓊刻字。碑側上刻飛鳳翩翔，下有雙獅雄踞，形態生動。

八、唐大達法師玄秘塔碑　邵建和刻字。碑側自上至下，通體雕刻蟠龍，紋細工精，惜大半剝蝕，碑頭雕刻極精巧，日本人足立喜六極爲垂涎。

從以上各碑側浮雕的精美，可以看出古代勞動人民智慧創造的偉大，在反動統治時期，從來就被人忽視，現在才得到應有的保護，特介紹出來，以供研究藝術者的參考，

辛、唐昭陵六駿　公元六二六年（唐貞觀十年）唐太宗李世民爲了紀念戰功，把他常騎的駿馬六匹、浮雕成六個馬像，爲唐代著名文物之一。原石安裝在陝西醴泉縣九嵕山（昭陵）的饗堂兩廊。據陝西金石誌記載，馬像的藍本、是唐代名畫家閻立本作的；至於雕石，無疑的是出於無名的勞動工人之手。在封建社會，是不會重視工人姓名的，現在看到這一偉大的藝術雕刻，一方面使我們想到封建統治者誇耀自己壓迫人民的情形，一方面說明了中國人民的雕刻藝術，雖在封建勢力的奴視下，也還能表現他們偉大的天才。六駿中的颯露紫（旁有丘行恭像）拳毛騧二駿，在一九一四年，被美帝國主義者，盜

運至波斯頓博物館，其餘四駿，也被打成小塊，準備裝運，但被人民發覺截留下來，才倖免流散。現存的四駿一九五〇年由西安人民圖書館移交我館建廊安裝，供大衆觀覽。

四、一年來的工作與經驗

1. 經常工作和經驗　經常的主要工作，是對文物的調查、搬運與研究。一年來，在這方面曾經多多少少的完成了一些任務。研究方面，如鑑定文物年代，辨別文物眞僞，比較是一件不容易做的工作，能力和經驗也深感不够。除了加緊業務學習外，並隨時與西安市文物研究會和文物專家密切聯繫，交流經驗，藉能幫助我們提高業務水平，開展工作。

2. 業務的進展　我館編制，從前未設調查研究組，所以沒有進行調查工作。自歸西北文化部文物處領導後，增設調查搬運組，後因業務需要，改爲調查研究組，這充分說明了人民政府對文物工作是十分重視的。一年來在文物處領導下做了不少工作，如漢墓、唐墓、元墓等陶俑、明器的發現和徵集，唐昭陵四駿的搬運，唐道德禪師碑的徵集安裝，唐郭家廟碑的運回，漢城遺跡調查以及一般文物的調查收購，都有很多的收穫，在業務的進展上也有顯著的新生氣象，現在我們正依照中央和西北文化部發展社會文化事業的指示，積極充實設備，爲迎接新的任務而努力。

3. 舉辦展覽會的經驗　一九五〇年春季，我館舉辦了一次文物展覽會，吸引觀衆四千餘人（團體除外），收到一定的敎育效果。同時我們了解到羣衆都是歡喜研究古代勞動創造品，這具體的給我們指出今後工作努力的方向。有一位工人看到唐宋時代鐵鏟、鐵鋤，他說「幾百年來，並沒有改進，是誰阻止了農具的改良？」有人看到明器中的鍋灶五谷倉等，他說「中國是農業國，殉葬還有五穀倉，是重視食糧的意思」。有人看到帝王貴族們享用的奢華的禮器、祭器，和陳設品，瞭解到大多數的勞動人

民生活的貧困是由於被少數統治階級所剝削。這說明了舉辦展覽會，是啓發和教育人民提高政治認識和階級覺悟的最好方式。我館工作幹部在展覽會上一方面爲觀衆解說，同時也從觀衆方面吸收了許多寶貴意見，供陳列和研究的參考。

五、今後的展望

我館的調查、蒐集工作，因限於客觀條件，沒有很好地展開。現有藏品不多，史前遺物更少，各兄弟民族的文物，目前亦尚未着手大量收集。陝西是周秦漢唐各代建都所在，地下埋藏古物極多，尤其是咸陽以西至寶雞，隨處亦都有發現，甘肅是史前彩陶文化發現最多地區，所以對歷史文物的採集最爲豐富而便利；陝北是領導抗日戰爭和解放戰爭的革命策源地，革命文物，散佈甚多，搜集容易，而且有重大價值，這些都是西北區特別具備的發展博物館事業搜集文物的有利條件。所以我們計劃開闢革命文物陳列室，並蒐集西北自然標本和資料，成立自然科學陳列室。今後將廣泛進行調查，大力展開蒐集、管理、保護，使本館能發展爲西北區綜合性和示範性的博物館，以配合新民主主義文化建設，充分對羣衆發揮宣傳教育作用，這是我們今後的努力方向。

延安革命紀念館
下鄉蒐集文物的幾點經驗

陝北是中國人民革命根據地。在抗日戰爭和解放戰爭期間，中共中央和毛主席長時期的在延安領導全國人民進行堅强地對敵鬥爭，並取得偉大勝利。爲了紀念這光輝的史蹟，一九五〇年六月六日成立了延安革命紀念館。

紀念館的主要任務爲蒐集、保存革命文物，並有系統地陳列和展覽，以供羣衆的參觀與研究，使能通過陳列品認識中國革命的艱苦過程，瞭解到惟有在中國共產黨和毛主席正確領導下進行革命鬥爭，才能推翻反動統治的壓迫，才能建立起中國人民自己的政權，藉以啓發他們政治覺悟和愛護祖國的思想。

本館現設革命文物陳列和圖書兩部。陳列部包括革命文物、歷史文物、自然三部份，以革命文物爲主；圖書部暫分圖書室和閱覽室，收藏書籍雜誌一萬五千餘冊，報紙四十餘份。陳列室和閱覽室於一九五〇年七月一日開放。

館內現有幹部五人，爲了大力蒐集文物，除留一部份人員在館處理日常事務，照料閱覽室與圖書室，整理和保管藏品外，大部份人員均下鄉進行蒐集文物工作。一年來，本館利用幹部親自下鄉蒐集的辦法，採取捐贈、借用、交換、購買四種方式，向陝北各縣區發出徵集革命文物啓事，廣泛進行徵

集，頗有收穫。圖書方面，最初僅有六百餘冊，不及半年，收到由各地捐贈的共達一二、九二〇冊，雜誌一、七一五本，報紙四三種。文物方面，在四、五兩月內即蒐集或借用到：有關抗日戰爭史料四三五本，各種貨幣七五四枚（張），蘇維埃時期武器一七件，旗幟兩面，土地證一百五十餘張，革命傳略一張，證章七枚，地圖十張，木刻兩套，服裝五種，佈告兩張，公債券二二張，毛主席親筆對聯一幅（脫印）；指示一份，窗花兩包，印花八張，郵票五張，通行證兩本，蘇維埃時期離婚證一件，糧草料票六九張。

由於國民黨反動派對革命力量長期的殘酷摧殘，革命文物幾全遭破壞，即使尚有一部份現在幸獲保存，而持有人亦都珍惜備至。根據我們的經驗，要大量收集革命文物，首先必須向羣衆展開廣泛和深入地宣傳，使他們明瞭政府收集革命文物的作用與意義，打破私有觀念，很樂意地拿出來，捐贈給政府保管。茲將我們在徵集工作中所使用的方法與經驗簡單報告於下：

1. 利用集會與黨團員積極分子座談會，宣傳革命文物的重要性，使他們瞭解革命文物在紀念館陳列的意義和作用後，不但拿出自己收藏的東西，而且告訴我們許多尋找的線索和對象。如延長一區三鄉瓦村一個五十餘歲的老漢馮萬有，當我們走的時候仍拿出他自己家裏收藏的和從別人家裏找得的貨幣和救國公債送給我們。相反的，若宣傳工作做得不好，羣衆就有顧慮。如最初收集貨幣時，個別的以為舊票子可以使用，收藏着不肯捐贈。

2. 訪問明瞭地方情形的老幹部和當地積極分子，以及老革命同志等，首先動員他們，自己如藏有革命文物帶頭捐獻，並介紹或勸說別人捐獻。如延長、安塞等縣，利用這種方法，收集到很多文物和書籍。

3. 發動學生協助收集。如向安塞縣完小學生講了收集革命文物的意義和種類後，同學們從自己

家裏找出很有歷史價值的證章四枚，獻給政府。

4. 通過各級政府向各有關或所屬單位發出通知，對協助收集文物工作作具體指示和佈置，以加强重視。例如我們在收集工作中，由於專署向各縣發出通知，所以各縣一般地都很重視；在區長會上，下鄉工作組會上都作了佈置和發了指示，所以對收集工作也幫助不小。但由於沒有認識到這種工作的重要，因此對區鄉的指示和佈置就不够，所以在有些區鄉內就沒有得到普遍地重視和足够的幫助。

另外，在收集革命文物工作中，我們體會到下列幾點的重要：

1. 多跑腿，多用嘴。這是我們此次收集工作中得到的主要經驗。因爲革命文物散佈區域很廣，如不多跑地方，就收集不到很多的東西；如不勤於宣傳，使廣大羣衆普遍認識革命文物的重要性和收集的意義，他們雖收藏有東西也不肯拿出，更談不到幫助收集。如在子長、安塞兩縣進行收集工作，因走的地方多，所得文物很多。又由於地方幹部主動的積極協助，收效也很大，如安塞縣文教科牛文忠同志發動學生協助收集，頗有收穫。

2. 收集工作要與區鄉幹部密切配合進行。如在延安縣收集文物的宋永祿同志，他和該縣四區二鄉工作同志配合變工，他給羣衆講時事，並宣傳徵集文物的意義，工作組的同志配合收集文物，結果收到不少土地證、儲蓄奬卷、救國公債等。

3. 下鄉收集文物工作同志，必須耐心仔細，態度謙和，與羣衆打成一片。如拓野同志到延長一區三鄉瓦村與羣衆交談時，發現保兒家裏存有舊票子，他就去找，一見面他就以親熱態度喊保兒，說：「我聽人說咱家存有舊票子，現在北京要開革命文物展覽會，你放在家裏也沒有用，請拿出來，將來在東西上置一卡片，寫上是保兒保存的，該何等光榮。」保兒覺得很高興，認爲公家人對他很熟悉（主要是叫了他的名字），又客氣，如是完全捐獻出來了。

4. 革命文物散佈範圍很廣，因此應長期進行調查，始能發現，僅靠一時的突擊，是不能完成任務的。

5. 應依靠羣衆，請教羣衆，才能得到收集文物的綫索和方法，不能「單槍匹馬」的搞。

爲了充實本館的陳列內容，並充分發揮革命文物的宣傳教育作用，今後我們一方面要把收藏的文物按着每個革命階段與年代，完整而有系統地陳列；並在每一階段中選取一種有代表性的文物作突出陳列。使參觀的人通過陳列品能認識中國革命歷史的過程，能瞭解每一件文物對革命貢獻的偉大和重要。另方面我們將把經常下鄉收集文物作爲本館今後的中心工作。

西北歷史文物陳列館

歷代刻碑工人姓名錄

從公元前一千四百年封建王朝——殷、周開始范鑄銅器、刻鑄銘文，發展到秦漢石刻文字，都是爲了「紀功勒銘」。漢末熹平年間（一七二），在洛陽刻了「尊經重道」的標準課本——石經，使各地的經生們背負着簡或帛的書册，到洛陽鴻都官學，對證錯誤，車馬喧闐，擁擠不堪，當時可能還不曉得用墨拓搨，又省事、又眞實的好辦法。自開皇本的墨搨聖教序，敦煌千佛洞的墨搨溫泉銘，小字本金剛經的發現，纔證實了到隋、唐（五八一——六二七）已知道利用墨搨的方法。這一發展，與中唐到淸末的雕板技術，是有密切關係的。西北歷史文物陳列館所存在的唐開成（八三六）石經，在那時的功用，是把墨搨本傳送到各地，作爲標準課本，配合着雕板書籍，在文化的流傳上，比從前是進了一步。其他的碑碣石刻都是由關中各地陸續搜集來的，「碑林」的名稱，早已馳譽中外。大多數的碑刻已在舊日的書裏有了著錄，不再贅叙。現在我們想作介紹的，不是那些爲封建王朝服務撰碑文的文人學士們，而是那些偶然在碑後、碑尾的小角落上，留備名字的刻碑工人。

刻碑石的過程，須經過寫、摹、刻三道手續。文人們把字寫在紙上，就完了事，怎樣刻到石面上去呢？先將紙面塗上油脂，使紙背透亮，再由背面用朱筆鈎摹，覆在塗墨的碑石上，然後加覆厚紙，輕輕搥打，朱筆鈎摹的紅綫字跡便印在碑石上。這一道手續完成後，才用刀刻，刻成後，方能搨拓片。這都是刻字工人智慧的創造。在未創造出摹的方法前，都是文人們用朱筆寫在石上，然後再刻，是很費勁的。西北歷史文物陳列館的「豳國公梁守謙碑」刻字工人是「天水强瓊摹勒，並刻字」，說明

了唐時的刻碑工人已經創造了先摹勒，後刻字的技術。這一優秀的技術傳統，不斷地流傳，一直到現在，還是被長安的石工保持着。

現將西北歷史文物陳列舘碑碣的刻石工人列表介紹，藉以表揚他們勞苦創造的成績：

年代	姓名	籍貫	所刻碑石
唐	魚宗會		五經文字
	史華	河南	多寶塔碑
	宋液	廣平	楚金禪師碑
	邵建和		玄秘塔碑
	邵建初		杜順和尚碑
	梟光		李氏三墳記
	范長壽	華原	道因法師碑
	范素		仝前
	彊瓊	天水	慧堅禪師碑
	史子華		大智禪師碑
	孟永		王維竹　　係摹刻

年代	姓名	籍貫	所刻碑石
	伏靈芝		少林寺戒壇銘
宋	安民	長安	新移石經記
	安祚		黃帝陰符經
	安文璨	武威	十八體篆書
	安文晟		夢英大師詩
	安懷玉	武威	篆書目錄
	安裕仁		篆書千字文
	安仁祚		文宣王廟碑
	安宜之		懷素法帖
	安亮		中書劄子
	安敏		

	安延年		
	姚文		以上合刻游師雄墓誌
	樊仲	豐邑	京兆府小學規
	李珍		昌黎五箴
	武德誠	鎬都	新井記
金	樊仲亨	長安	京兆府學教養碑
	宋源		學士題名碑
元	金成		莊嚴世界海圖
	何信		帥正堂漫吟
	何稚	京兆	重修宣聖廟碑
	王仁		府學公據碑
明	李夢麟		靜觀自得
	蕭滋	金台	竹晉二大字
	孫佩璋		浣俗軒三字

	卜相		魁星寶
	卜大慶		
	卜大臣		
	高應魁		
	李介		
	張尙信		
	張尙德		
	趙存		以上合刻石經補字
	秦旺		灞橋落成詩
	張文		千字文
	卜棟		陀羅尼經
	張翔		仝右
	趙璧		聖教序
	蕭大綱		武安王像記

清

楊復林	長安	金剛經啓請
卜得元		晦翁不自棄文
孟　中		
梁　謙		合刻李得成記
周鳳儀		瑞蓮圖
朱靜藏		三藏聖敎序
蕭　瑋		奉安考亭文
趙睿京		
劉文斗		
趙弘策		
高從周		
李承命		
楊甫林		
高仲元		
高旨定		

李士寧		
仇明禮		
高仲玉		
高文美		
劉良興		
趙　顯		
劉世昌		
高　淵		
高守玉		
劉九仁		
姜　蘭		以上合刻石經補孟子
許肇業		
許方翰		
張家聲		以上刻格言四則
卜　泰		送會稽章生序

卜兆夢		千字文佛骨表
楊玉棧		碑洞行
卜興		刻棧道歌
卜昇		仝
張洴		大士像贊
卜世		五嶽眞形圖
卜年		義學碑
高君詔		關中棘闈詩
李士龍	楚黃	太華山圖
劉海文	富平	多心經
劉恒堂	頻陽	覺世經
高君殿	頻陽	寇萊公贊
楊玉振	長安	觀音像贊
周在豐	毘陵	松鶴圖
魏振興	頻陽	太白山圖

邱仲璽	頻陽	百壽圖
黃潤章		多心經
晁昇	青門	覺世文
周德昭	蕪湖	覺世經
杜之孝	頻陽	陰騭文
明均和		張偉菴傳
仇文發	富平	張橫渠東銘
杜思白		蘭亭序
袁治		平凉免粮記
劉安篤	頻陽	遊華山詩
李天全	富平	文賦
張元淸	頻陽	謙卦碑
仇和	富平	鋤經堂帖
趙安吉	富平	正氣歌
許漢章		武公去思碑

西北歷史文物陳列館藏漢、唐、元

陶俑介紹

陳進宜

談陶俑與泥俑的書，國人最早的是羅振玉的「古明器圖錄」。而日本人的「支那泥俑的圖像」，所收的大率單個居多，整批的少；出於洛陽的多，出於西安的少。洛陽元魏王公墓中所出俑像及其他明器，有多至一百餘件的，都經估客秘密出售，輾轉落到帝國主義的手中，從來沒有經過正式考古發掘以一墓所出成一專書攝影流傳的。二十五史，一貫是帝王家譜式，對於當時人民的建築服飾及一切生活狀況，很少記載。現在要想了解一點古代人民生活情形，除掉在石器、銅器、明器、壁畫之外，是不容易見得到的。例如西安出土的漢俑，平民髮髻就有四、五種不同的形式，此實爲研究古代人民服飾最實貴的材料。茲將漢、唐、元各墓出土泥俑情況略述於左：

（一）漢墓明器：一九五〇年八月在咸陽縣順陵區狼家溝出土。除少數散失以外，共有陶俑一百零七個，陶馬八匹。經過整理修補後，現有完整陶俑九十八個，陶馬兩匹，完全是青泥的。陶俑最大的高一尺五寸，次爲一尺四寸，及一尺三寸五分；陶馬高一尺三寸（以上均以市尺計）。

（二）唐裴小娘子墓明器：一九四九年春天，在西安城南嘉里村出土，略有散失，現共存三十八件。陶俑最大的高一尺八寸五分，次爲四寸；陶馬大的高九寸，小的高五寸；陶駝高一尺；另有鎭墓大俑，高一尺五寸五分，完全是紅泥的（以上均以市尺計）。

（三）元耶律世昌墓明器：一九五〇年三月，在西安城南韋曲鄉出土。全部明器，共九十五件，武人高一尺九寸；騎馬的高一尺二寸；陶俑大者高九寸，次高八寸，及五寸五分；另有瓦倉、瓦罐、碗碟、燭台、花瓶、香爐、鍋頭、小瓦龍、陶牛、陶羊、陶鷄等件，以及鐵刀一柄，陶器完全是青泥的（以上均以市尺計）。

漢墓明器出土的地址，與漢高祖長陵相近，並就其裝束及製作形式來看，可能是東漢或更晚的作品，就陶俑的髮式衣着動態來看，大部分是樂人和舞人，其中有拱手長袍的一個，可能是身份較高的從屬。

唐墓中的俑人，彩衣武裝的勇士有二人，供奔役和供歌舞的有二十八人。

元墓中的俑人，有騎馬的，有擕物件的，有拱手侍立的，都可以看出有蒙古人的生活特徵。

從這三批比較完整的明器中，（一）可以看出古代衣冠的眞相；（二）可以看出古代塑像的方法；（三）可以看出當時生活的情形。另一最重要的，就是可以看出：在封建統治階級中，壓迫人民和役使奴隸的情形。這些陶俑都是貴族們死後仍要擁有大羣的奴僕，給奔走，供娛視聽，及生產與保衞等生前的壓迫生活的象徵，每一墓數十俑至百俑不等。明器的寫眞，就是當時生活的縮影。

西北區古蹟名勝及文物的調查

西北文化部文物處在一九五〇年四月成立後，即抽出幹部調查西北附近古蹟名勝，並轉令西北五省一市同時廣泛調查。因爲地域遼闊，除西安近郊初步調查竣事外，其他省市的調查報告，尚未收齊，玆將截至一九五一年五月已經得到的材料，先行介紹如左：

一、西安市內的古蹟名勝

1. 東嶽廟：在城東門內路北，宋政和六年（公元一一一六年）建，明代重修。後殿有壁畫，三教像皆明塑，前殿壁畫雖近代作品，亦頗精美。

2. 臥龍寺：在柏樹林街之東，創建於隋，初名福應禪院，唐改爲觀音寺，因寺中有吳道子畫觀音像故名。至宋有僧維果，長臥其中，人以臥龍呼之，宋太宗遂改爲臥龍寺。建築完好。藏有宋明藏經七千餘冊（曾由上海佛學會翻照印行），現移存西安人民圖書館；又有梵文貝葉經四頁。大殿有千手觀音像，爲珠寶鑲成（此像係清時西藏進貢之物，清慈禧太后來陝以贈該寺）。另有六朝雕石觀音像，被日本人將頭盜去，嗣後另刻補之，裂痕宛然。正殿又有唐代籐塑釋迦像三尊，在西北各寺院甚爲罕有，精美可貴。

3. 花塔寺：（即寶慶寺）在書院門街，創建於隋，唐文宗以感哈喇觀音像，建五色花塔，故名花塔寺。另說寺係唐玄宗貴妃楊玉環宗族所建，明代重修，馮從吾曾講學於此。後寺已廢，僅塔尚存，

塔上佛像，多被日本人盜去。

4　城隍廟：在西大街，創建於明，改建於淸，正殿甎瓦樑柱皆極美觀，建築形式，亦具古宮殿之遺制，傳卽拆除明秦王府材料所建。

5　淸眞寺：卽回敎禮拜寺，西安城內，共有十四處，規模較大足資遊覽者：一、在化覺巷，俗名東大寺，傳爲唐玄宗時所建。殿宇宏麗，雕刻古雅，有藝術價値，西安古寺觀之完整者，僅此一寺。內有米元章、董其昌書碑二通，又有淸官石，石上滿釘鐵釘，傳爲歷代居官淸白者所釘。二、在大學習巷，初建於唐中宗乙巳，玄宗時重修，元中統四年，大德元年，明洪武十七年多次重修，明永樂十一年再重修，有明鐵鉉書匾額，寺略小於東大寺，俗稱爲東小寺，建築亦頗宏麗。

6　廣仁寺：俗稱喇嘛寺，在城西北隅，淸康熙時重修，有康熙碑文及題額，殿前有白石雕花蓮盆，製作古雅。大殿爲宮殿式，壯麗宏偉，頗爲美觀，殿中銅佛，係由開元寺移來，藏有藏經全部。

7　開元寺：在東大街路南，唐開元元年（公元七一三）建故名。後殿有唐玄宗遺容，其餘殿宇已毀，今僅存藏經樓一座，樓下塑像已多剝落，有小拓沙像二尊，樓上唐塑四尊，及唐塑釋迦涅槃均完整，中坐者係銅像（此像今移置廣仁寺），寺內原藏有宋版全藏經三千餘冊（今移存西安人民圖書館）。

8　下馬陵：在城東南隅肇止坡下，爲漢董仲舒墓。董氏廣川人，漢武帝時爲江都相，墓前有祠，題曰「漢江都相祠」，內有石刻董子像，漢武帝去芙蓉苑，每至此下馬，故稱下馬陵，後訛爲蝦蟆陵，白樂天詩，「家在蝦蟆陵下住」卽指此。

9　蓮湖公園：在大蓮花池街，乃明藩秦王妃之放生池，引通濟渠水瀦之，滿栽蓮花，淸康熙時陝西巡撫賈漢復浚渠增鑿，仍栽蓮花其中故得名，舊有元慶寺，蓮花寺已毀。

10　西五臺：在老官廟街之南，原址爲隋文帝所建之大興宮，在唐爲西內太極宮，宋代改爲安慶

寺，以其地有壘壘如臺者五故名。第三四兩臺尤爲高聳，上建重閣，可供瞻眺。又有臥佛寺，清順治元年建，臥佛長二丈，每年季夏，舊俗有廟會之集。

11 建國公園：在舉院巷，一九二七年因貢院故址改建，亭榭無多，花木亦少，現在設計整理中。

12 唐故中書省故址：在西大街聚樂市場內，亦即秦穆公雍宮故址，在清代爲布政使藩庫，清末宣統二年屋上倒下大樑一根，上有「至元十年就唐材重修」字樣，惜當時不知保存，竟遭損毀。

二、西安市郊的古蹟名勝

1 罔極寺：在東關內，唐中宗神龍元年太平公主爲則天后建，其時則天已死。玄宗開元二十三年改名興慶寺，明正統八年，住持蒲桂重修，仍復舊名。大殿毀於火，後殿塑像甚古，寺內尙有高約丈餘石刻立像及明代碑版等遺物。

2 青龍寺：在東關南郭門外祭台村之東北，俗稱石佛寺，建於唐代，崇奉密宗，亦稱眞言宗，大歷中有惠果和尙住此，唐德宗時，新羅國僧慧日來學密教，貞元十九年，日本僧空海亦來此留學，學成返國，遂爲日本密宗之祖，即所謂宏法大師。今日本僧人仍稱此寺爲聖地，殿宇爲後來重建，已非唐時物，門前大石馬二，雕刻甚古。

3 灞橋：灞水出秦嶺藍田谷，左匯滻，北流入渭，名藍水，亦名滋水，秦穆公欲彰霸功改名灞水。在省城東二十里。橋之兩邊，唐時滿植柳樹，時人多餞別於此，故又名消魂橋。長安八景「灞橋風雪」即指此。

4 華清池：在省城東五十里，臨潼縣南門外，驪山之下，有溫泉，秦時稱爲神女湯泉。唐太宗

因北魏温泉之舊作行宮，至玄宗時改名華清池。賜貴妃楊玉環浴，故又名貴妃池。當時殿閣今已無存，現有房屋皆後建，山上有烽火台，爲周幽王欲褒似笑舉烽火召諸侯處，又有老君殿，中有白石老君雕像，傳爲唐物。

5 薦福寺：在城南三里許，本爲隋煬帝藩邸，後賜蕭禹爲園。文明元年，立爲大獻佛寺，天授初，改薦福寺。中宗時，大加修葺，有塔十五級，高一百餘尺，傳爲唐宮人集資所建，因其與大雁塔對峙故稱小雁塔。明嘉靖間地震塔裂。寺內有鐘，出武功河畔，移置于此，每一撞擊，聲聞數里，即長安八景中所謂「雁塔晨鐘」，俗稱「神鐘」。

6 大興善寺：在南門外五里，爲唐玄奘法師卓錫之地，創自晉武帝時，初名遵善寺，隋開皇間改大興善寺。招提之盛甲於關中，開元間善無畏金剛智及印度僧人不空三藏在此倡演密教，爲中國密教發源之地。

7 大慈恩寺：俗稱大雁塔，在城南八里許，原爲漢宣帝之樂遊廟，隋改爲無漏寺，唐高宗因報母恩，改爲大慈恩寺。永徽初，玄奘及其弟子窺基、圓測等譯經於此。寺內建塔七層，高約十餘丈，巍峨猶昔，塔之四門，有唐雕佛畫故事，塔下層南面有褚遂良書三藏聖教序碑二座，大殿前有歷代題名碑，皆科舉時代，登科舉人同榜姓名，謂爲「雁塔題名」。

8 杜公祠：在韋曲南勳蔭坡上，明嘉靖五年建，代有增修，爲紀念唐愛國詩人杜甫之祠，內有石刻杜甫像，竹木茂盛，風景清幽。

9 興教寺：在城南四十里，杜曲東南，唐總章三年（公元六六九）建。內有三塔，中塔較高，爲玄奘埋骨之所，嵌有唐尙書屯田郎劉軻所撰銘文。其餘二塔，左爲窺基，右爲圓測，各有塔銘。

10 法幢寺：即唐之雲棲寺，在樊川之西，僅存大殿一座，殿內佛像高八尺餘，背光高丈餘，莊

殿雄偉，傳爲唐塑。

11 平等寺：（卽文王靈台遺址）在長安縣細柳區北張村，傳爲文王祿稿故址（原名文王靈台，有明代重修改爲平等寺，見碑記），該寺佔地二十九畝，有圍牆，牆內有台一座，上建有亭，名靈台，有元明清石碑多通，殿宇甚爲破舊，現由道士高定安妥爲保護。

12 靈感寺：在城西南五十里灃河西岸，唐景龍二年建，宋改稱大寧寺，寺內有道宣舍利塔一座，雕刻甚爲精美。

13 千福寺：在城西二里，唐章懷太子宅，咸亨四年捨爲寺，大中六年改爲興元寺，俗稱鐵塔寺，唐顏眞卿所書之西京千福寺多寶塔感應碑，原在此寺。後移碑林（卽今西北歷史文物陳列舘），寺內佛像三尊，傳爲唐塑，又有尊勝陀羅尼經幢一座，尙完好。

14 崇仁寺：在西門外五里，隋高祖之子施宅所建，初名濟渡寺，唐太宗爲大秦僧人立波斯胡寺，亦在其地。高宗改爲靈寶寺，蠱度太宗嬪御爲尼，而徙濟渡寺於安業坊之修善寺，後又徙附近之道德寺於太原寺，以其處爲太宗別廟，改名崇聖宮，儀鳳二年併靈寶道德二寺地址爲崇聖寺，明天順八年，秦藩重修時於土中得玉佛像及鐘罄碑刻之屬甚多，題其額曰崇仁寺，淸乾隆間重修，仍稱崇仁寺，內塑五百應眞像，同治時兵燹毀廢，寺內大秦景敎流行中國碑已移置碑林（卽今西北歷史文物陳列舘）。原有白石蓮花盆四個，大可合抱，一盆有隸字，共一現移廣仁寺，餘皆散失。

15 咸陽故城：卽秦宮，在今咸陽縣東二十里。自秦孝公至始皇皆都此，北坡上卽始皇仿建六國宮室故址，今不存。

16 阿房宮：在西安市西三十里處，今有阿房村，宮之遺址僅存土台，台之東附近有大石人豎立，上半已毀，宮爲始皇三十七年所築，亦名阿城，唐杜牧有阿房宮賦，可以想見規模之大。

17 敦煌寺：在省城西北十八里漢故城宣平門外，爲晉高僧敦煌譯法華經之所，敦煌圓寂後，即葬于此，有塔尙存。

18 長安故城：在城西北隅，亦名漢城，卽漢代之故城。城周六十餘里，分十二門，佔地九百七十餘頃。其中未央宮，卽今之馬家寨村，長樂宮卽今之閣老門村，宮址尙可見，桂宮、柏梁台、天祿閣，皆在漢城內。建章宮、太液池等則在城安門外，隋開皇初亦都此城，故又名楊家城，後遷都遂廢。城內有唐感業寺，爲武則天削髮爲尼處，遺跡僅存，規模尙可略見。

三、陜西省各縣古蹟名勝

（1）定邊縣

1 烈士紀念塔：在定邊城外東南隅，一九四五年建，築于地球形之石基上，塔爲四方柱形，四面嵌有石碣，今尙完整。

（2）宜君縣

1 玉華宮：在宜君西區二鄉玉華村，附近石崖半壁石窟中，正東三宮，三宮相距約八里，相傳唐太宗避暑於此所建。

2 彭祖墓：在宜君中區四鄉，墓旁有碑頗大，碑文不顯，陵墓荒蕪。

3 桫欏樹：在宜君西區二鄉玉華村附近，共大小三株，樹高數丈，皆茂盛。

（3）蒲城縣

1 唐睿宗橋陵：在縣西安王村北，墓前有石人、石駝鳥等。

2 唐憲宗景陵：在縣西北義龍村北面，陵前原有闕牆，已倒塌無存，現僅存墓前石人兩行，及

石雕鳥獸等，久經風雨剝蝕，亦多殘缺。

3 唐玄宗泰陵：在縣東北檄母寺村北，現僅存石人、獨角獸、駝鳥等石刻。

4 石刻觀世音碑座：存縣立文化館，碑座正端有四方孔，邊長五六寸，孔深四五寸，周圍有蓮花瓣，下爲正方形，正面第一行有「觀世音口主比丘明藏」等字，第二行開頭爲「大周保定五年歲次乙酉」等字（保定爲北周武帝年號）。

5 八稜碑：存縣立文化館，傳是六朝時物，字跡模糊，出處無考。

6 雲麾將軍碑：存縣西後泉劉家村北，唐玄宗開元八年六月立，李北海書，是碑下半已琢毀，甚爲可惜。

7 蘇孝慈墓誌：存縣立文化館，光緒十四年在荆姚區北姚村簡家地中發現，隋文帝仁壽年刻石，今完整。

8 夏侯絢墓誌：存縣立文化館，大唐咸亨四年二月二十八日立，及夏侯絢夫人李氏墓碑，以上合葬兩墓誌，據白朴園談，兩墓誌出土於縣郊興市鎮西北隅附近，年月無記。

9 石雕佛像一座：存縣立文化館，高約二尺許，傳爲六朝時物。

10 石雕小觀音像一座：存縣立文化館，高約二尺，雕工甚細緻，傳爲六朝物，已斷裂，用漆粘補。

11 銅鑄觀音像兩座：存縣立文化館，高約二尺，帶蓮花座，據云原由該縣南寺巷觀音廟移此，傳爲唐代物，均完整。

12 石雕佛像一座：存縣立蒲城中學，原由蒲城縣中寶塔中移出（寶塔建於唐貞觀二年），高六尺許，雕工頗藝術，惜右手已毀。

13 石雕觀音像一座：存縣北寺內，像下帶蓮花座，均完整。

14 陶盆一個：存縣立文化館，高約尺許，花紋有凸出之蓮葉，製作甚舊，盆底已破。

15 鐵盆一個：存縣立文化館，形似鼎無耳，底有三足，高約三尺許，腹外滿鑄花紋，有宋宣和二年造等文字，製作精美，頗有藝術表現。

16 銅獅一個：存縣立文化館，高約三尺許，上鑄有明萬歷十三年五月造等字，由縣內城隍廟移此。

（4）華陰縣

1 班超墓：在華陰二區班坊村北，墓前有立碑。

2 華陀墓：在華陰一區紅崖村，墓前有廟並立碑。

3 王猛墓：在縣西三里，墓前有立碑。

4 王宏撰墓：在縣西北五里，凹里村南。

5 長城：在縣西門外，斷續數里，即古秦晉分界處。

（5）臨潼縣

1 麗城：在縣東二十五里，即商麗國，今該城尚存殘跡。

2 驪戎國：在縣東二十五里，今崖王村即其遺址。

3 烽火臺：在縣南驪山第一峯，即褒似舉火戲諸侯處，現有烽火爐遺跡。

4 周幽王陵：在縣東二十五里宋家村南門外，陵高一丈，周二百步。

5 櫟陽：在縣北五十里，即今櫟陽鎮，秦獻公原都此，漢高祖初亦都此。

6 坑儒谷：在縣西南十五里（今名洪坑溝），即秦始皇焚書坑儒處。

7 秦孺子嬰墓：在縣新豐鎮西北隅，子嬰降漢，項羽入關殺之，即埋於此，墓高約七丈許。

7 秦孺子嬰墓：在縣新豐鎮西北隅，子嬰降漢，項羽入關殺之，卽埋於此，墓高約七丈許。

8 漢鴻門坂：在縣新豐南原上，卽項羽與漢高祖會飲處，今名鴻英堡。

9 秦溫泉：卽本縣南關華淸池，始皇初砌石起宇，名驪山湯，今池塘有十餘處。

10 唐白鹿觀：在縣西南十五里處，傳唐高宗獵獲白鹿於此，因以名觀。

11 周扁鵲墓：在縣東三十里處，扁鵲擅長醫術，被秦大醫李謐妒刺殺之，今僅存墓址。

12 魏溫泉碑：現存縣委員會係北魏元褒書。

13 明大銅炮：存縣立文化館，長約六尺，重三千餘斤，炮外腹有細花紋兩道，手持處作龍形，有明永曆乙未仲秋等文字。

14 秦始皇陵：在縣東十里之大水谷口，陵高五十餘丈，週圍五里。

（6）華縣

1 闖王寄刀廟：在縣西關西露澤院村，傳爲明李自成自河南歸陝時，曾將其刀獻於此廟（原爲關帝廟），該刀久不生銹，鄉人稱之爲寶刀，現由該村負責人保護。

（7）藍田縣

1 輞川全圖：存藍田縣人民政府，鑲在院中牆壁上，係靑石刻成長方形，面積尺許，共三十七塊。原存縣南二十五里王維別墅鹿苑寺，傳爲唐王維畫。

2 魏康婆仁造像一塊：存縣西二十五里蔣寨淸涼寺，靑石刻，高四尺，寬一尺五寸，四面各雕佛像七座，雕工藝術極精。

3 大福和尙碑一通：存縣東北四十里空寂寺內，靑石刻，高約一丈一尺，爲安國寺沙門惟嵩書，唐寶應二年立。

4 鹿苑寺：在縣南區二十五里白家坪，係唐王右丞住址，寺西有王維及其母墳墓，爲藍田名勝

之一。

5 悟眞寺：又名竹林寺，在縣東二十五里玉山東，唐時某高僧住此，爲藍田名勝之一。

6 水陸庵：在縣東二十五里終南山麓，寺址面積十餘畝，房屋三十餘間，塑像五百餘軀，傳爲唐塑，明代重修。

7 宋呂氏四獻祠：又名芸閣學舍，在縣北鄉五里鎭，面積約五畝，房舍三十餘間，明成化二十年重修，現有專人管理。

8 碧天洞：在縣東南四十里，藍橋街南，原爲唐建，爲藍田名勝之一。

9 湯峪溫泉：又名療養池，在縣西南四十里，溫泉七座，原爲唐代建修，歷代各有重修，今由人民政府派專人管理。

（8）韓城縣

1 龍門：在縣東北六十里，東西兩岸高山間，爲黃河的龍門古渡，卽山西陝西交通要道，解放後建有鋼絲橋。龍門傳爲夏禹所鑿，爲該縣名勝之一，現由山西陝西二省共同負責保管。

2 漢司馬遷墓：在縣南二十里芝川鎭以南。司馬遷龍門人。墓前有漢陽太守殷濟爲之建室、立碑、樹柏，現有守廟一人住內保管，解放前曾爲修葺，尙完整。

3 門額：在縣城西門上有高二尺長六尺的石質門額一方，上書「梁奕西襟」四大字，傍刻「大順永昌元年」年號，係李自成經過該縣時所建，解放後曾將字跡重裝，有革命歷史價值，現由縣人民政府保護。

（9）郃陽縣

1 中武當山：在縣南王村附近溝中，是一個大土崗，高約三丈餘，主要神像均爲銅鑄，明代萬

1　中武當山：在縣南王村附近溝中，是一個大土崗，高約三丈餘，主要神像均爲銅鑄，明代萬

曆間物，前經胡宗南匪軍破壞，現只剩石樓一座，及山下的小甎砌洞。

2　噴泉：（名「瀵」）在該縣洽川，湧出地面數尺，環以堅堤，廣十餘畝，來歷無考，現完好可以灌溉田地。

3　曹全碑：在該縣內舊文廟至聖門前，是漢郃陽令曹全的德政碑，漢中平二年造，隸書，係明代末年在夏陽出土，移置於此，歷經好事者捶拓，碑身中折，字有損壞，現該縣人民政府爲妥善保管計，將置柵欄護之，以防再爲破壞。

4　磚塔銘：磚爲唐終南梗梓谷中王居士磚塔，中嵌小碣，清初在郃陽梗梓谷中發現，初尚完好，後破爲七塊，文已不全，經范清丞用厚木鑲起，以防散失，其中有較大一塊，背刻蘇東坡書七絕詩一首，書法極工秀可愛，現存縣立文化館。

5　蒙漢合文碑：在縣內光國寺，碑高八尺，寬約二尺，爲元代延祐元年立石，上段爲對佛寺規制的聖旨（蒙文），下段爲（漢文），碑首爲（篆文），碑陰文字模糊，有殘損。

6　雕石像：原在該縣東鄉發現，移存縣內文廟，一九四四年爲防空埋藏土中（今仍未起出），像爲隋開皇甲辰年造。

7　木刻聖教序：清代郃陽縣字帖商任某，經售字帖於北京，搜得聖教序初拓本，用棗木板翻刻，精妙可以亂眞，任某返里，將板携回，捐贈於至聖會，現歸縣立文化館保存。

8　千佛洞：在縣郊梁山，有石洞一個，洞內浮雕大小佛像，傳爲南北朝物，頗具藝術價值。

（10）朝邑縣

1　周代王城：在縣東一里，因其地爲大荔戎王之都城，故曰王城，舊傳「僖公十五年，晉陰飴甥會秦伯於王城」即此，今爲廢墟。

2 漢臨晉城：卽今朝邑縣城，史記，「韓信擊魏爲疑兵，陳船臨晉」卽此。

3 周輔氏城：在縣北十三里小坡村，左傳，「晉魏顆敗秦師於輔氏」，卽此，今小坡村西門匾額題「古輔氏城」四字。

4 北魏沙苑城：在縣西南十五里馬坊頭，此處近沙苑中，故名，宇文泰與高歡戰處，現僅有村城一所。

5 隋長春宮：在縣西北原上，宮爲宇文護所築，隋唐間屢增宮殿，盛極一時，今已荒廢，僅存北門匾額「長春遺跡」四字。

6 宋岱祠岑樓：在縣西大寨子東嶽廟，係宋政和八年建爲崇佑觀，後改爲東嶽廟，今僅存大殿與東樓，餘皆頹廢。

7 清豐圖義倉：在縣西南華原上，倉係清代光緒八年閻敬銘創脩，建築宏偉。

8 南北朝僊益寺：在縣東南十里柿子村，寺係梁武帝天監中所建，爲該縣名勝之一，因年久失脩，今已殘破。

9 元代子山石刻：元巙巙子山仿書石伍十字，寰宇訪碑錄，巙巙與王由義書，至正元年四月，保明人重刻，現由該縣財產清理委員會管理，石尙完好。

10 明 文徵明珍鼎篇石刻：廿四塊　現由縣財產清理委員會管理

11 宋 蘇東坡牡丹詞石刻：九塊　同上

12 明 手札石刻：十三塊　同上

13 宋 米芾石刻：六塊　同上

14 清 劉石菴書石刻：十塊　同上

14　清　劉石菴書石刻：十塊　同上

（11）白水縣

1 倉聖廟：在縣縱目區史官鎮，殿宇等佔地二十六畝餘，歷代碑石題銘頗多，今尚完好。

2 倉聖墓：在縣縱目區史官鎮，墓在倉聖廟後，高約六七尺，周有古柏多株，有清代畢沅題碑。

3 晉劉曜墳：在該縣林皋村，考晉書謂墳在粟邑，據白水縣志載，確係林皋，爲該縣古蹟之一。

4 倉頡廟碑：在縣縱目區倉聖廟，碑高五尺，寬二尺，隸書，字跡剝蝕，現僅存百餘字，爲漢熹平六年立（公元一七七），記金石者均有著錄。

5 廣武將軍碑：在縣縱目區第一完小內，碑高六尺五寸，寬一尺七寸，隸書，字跡多數剝落，爲苻秦建元四年立（公元四八三），金石著錄多有記載。

6 雷婢姬造像碑：在縣縱目區悅耳村，碑高五尺一寸，寬一尺六寸，上半浮雕造像，下半刻字十餘行，爲北周武帝保定五年立（公元五六五），一九二八年由王魯齋發現，現存該村祠堂內，字跡完好。

7 大覺寺造像碑：在縣馮雷區阿文村普小保存，碑高五尺，寬一尺七寸，上半浮雕造像，下作正書，爲北周武帝建德元年立（公元五七二），字跡完好。

8 睡佛寺造像碑：在縣縱目區武莊完小門前，碑高尺一寸，寬一尺七寸，上半陰雕人物車馬等圖案，下作正書，爲北周保定四年（公元五六四），字畫完整。

9 乾封造像碑：在縣窟壑區漢寨村普小門外簷下，爲唐乾封四年立（公元六六八），字跡略有剝落。

10 永昌殘幢：在縣市完小內，幢高尺餘，上半巳損壞，書法秀麗，爲唐永昌元年立（公元六九〇）。

11 倉公廟碑：在縣縱目區倉聖廟內，碑高六尺，寬一尺七寸，正書，爲宋開寶八年立（公元九七五），詳細說明見關中金石記，字跡完好。

（12）渭南縣

1 六姑泉：在縣城南，傳秦時六個宮女來此修道故名，六姑墳，下面有泉，現爲農場辦事處。

2 周處廟：在縣崇寧區花園鎮東南，傳爲晉周處除三害處，後立廟紀念之。

3 漢蔡順墓：在縣豐原區，墓尚完好，有立碑。

4 塔山：在縣崇寧區以南，山上有七塔，傳爲宋代包文正所建，今七塔殘缺不全。

5 石雕造像：在縣陽郭區私立象山中學內，長約三尺餘，寬一尺五寸，四面雕像甚精，現巳斷成兩段，佛頭也有殘缺，現由學校保護管理。

6 大鐵鍋：在縣王賀村普完小內，鍋高五尺，厚五分，腹周一丈六尺，銘文「明萬曆四十年九月」，今尚完好。

7 千佛碑：在縣下邽區下邽鎮東關外，四面全雕造像，藝術精美，全完整。

（13）南鄭縣

1 銅鐘：存市人民教育館，鐘爲長圓形，半徑約二尺，高四尺，有花紋，無文字，製作年代無考，巳破裂，爲漢中有名古物之一。

2 夜明碑：存市場代表會，該碑石色暗紅，高五尺，寬二尺二寸，前後字跡剝落，碑身部分有損傷，爲漢中最古之石刻。

3 明代石刻獅子：在市區獅子壩，模高五尺，長六尺，寬三尺五寸，是明代端王府門前物，爲漢中古物之一，今尚完好。

4 東塔：在市東塔區商會後院，係明代建築，今尚完整。

5 拜將壇：在市場代表會，有二台，前後相距二丈，前台上有碑，後台有亭，約佔地三畝，傳爲漢劉邦拜韓信爲大將處，歷有脩葺，已非漢代建築，爲漢中古蹟之一。

6 虎頭橋：在市北關汽車站旁，四週用磚砌成，中有石虎頭懸碑上，傳爲三國馬岱斬魏延處，歷有脩葺，今僅存磚砌石碑，餘皆湮沒。

7 古漢台：在市區東南角，面積約十餘畝，高三丈，台壁上嵌有歷代題名石刻頗多，傳爲漢高祖宮室遺址，台上花草竹木茂盛，爲漢中古蹟之一。

8 碑林：在市古漢台內，碑石佔房三間，鑲碑數十種，原爲清阮元集資脩築，搜集古今名人手蹟及各代碑石等，今有一部分已損壞。

（14）洋縣

1 唐普濟塔：在縣門明寺內，高十餘丈，全體用磚砌成，共十二層，現尚完好。

2 漢王城：在縣湑水，高十餘丈，南北三百步，東西千步，傳漢高祖曾駐蹕於此。

3 黃金峽：在縣東區新舖，距縣八十五里，漢江河中，水勢最急，河床窄狹，大石聳立，河中行船頗感不易。

4 明本佛經：存縣西區智果寺，約千餘冊，明萬曆十四年拓印，今完整。

5 漢戚姬塚：在縣七里村，傳戚姬爲呂后所害，族人收屍葬此，無碑誌。

6 漢蔡倫墓：在縣五區龍亭鄉，現僅存土塚及古柏多株。

7 唐玉貞公主墓：在縣馬暢，僅有一大土丘。

8 唐韓幹畫馬石刻 — 在縣人民政府牆壁上

9 宋蘇東坡書石刻 — 同上

10 唐戴嵩畫牛石刻 — 同上

（15）寧强縣

1 禹王碑：在縣大安區漢王山，石長方形，闊二二公寸，長四四公寸，傳爲蝌蚪文，現由人民政府保管。

（16）雒南縣

1 古柏樹：在縣古柏區大柏寺，樹腹週圍約計三丈餘。

2 黑潭：在縣安洛區許家廟，傳說蒼頡在此造字。

（17）商縣

1 四皓墓：在縣西關外五里許，傳秦末漢初四皓「東園公、夏黃公、甪里先生、綺里季」，來此隱居，歿後葬此，墓址尚存，又有四皓廟一座，其中大殿現爲傷員醫院借用。

2 女英墓：在縣東五里之東龍山，傳爲虞舜時隨商均來此，有墓丘一，有立碑。

3 虞司徒廟：在縣城內西街，廟宇十餘間，傳爲虞舜時來商司鐸敷教之所，現爲商雒文工隊借用。

4 靜泉山：在縣城東南六里，廟宇十餘處，清乾隆時州官維文思所建，爲商縣名勝之一。

（18）丹鳳縣

1 平浪宮：在縣西南城角，原爲船幫建修。

2 龍潭：在縣東北距城五里，係自然水潭。

3 鷄冠山：在縣城北，山洞均已破壞。

（19）略陽縣

1 苻泉壩：在縣城關十九組，係秦苻堅故里，有苻堅墳一丘，無其他碑誌可考。

2 吳王墳：在縣西南壩山上，吳王傳是宋代名將葬此。

3 漢郙閣頌：在縣西三十里嘉陵江邊，爲摩崖石刻，漢蔡邕書，字跡模糊，已有裂痕，詳細說明見校碑隨筆。

（20）高陵縣

1 唐塔：在縣東南郊三里許，高約十五丈（十三層），八角形，每層均有東西南北四門，中空不能上登，現完整。

2 唐三絕碑：在縣南約十五里渭河之濱，即渭橋渡所在處。此碑係唐德宗時裴度撰文，柳公權書，李晟所作碑記，有三絕之稱。高約一丈五尺，寬約五尺，厚約二尺，兩面均有字跡，部份處有模糊，有碑樓保護。

（21）興平縣

1 漢武帝茂陵：在縣茂陵區，現由茂陵完小保護。

2 漢衛青墓：　同上

3 漢霍去病墓：　同上

4 漢李夫人墓：　同上

5 漢霍光墓：　同上

6 唐楊貴妃墓：在縣馬嵬坡。

7 石獅、牛、虎、熊抱豬、龍吸蛙、臥馬、站馬、馬踏匈奴等皆漢代石刻，一九三二年修建茂陵完小校舍時，由陵週圍附近地下掘出的，均係利用石大小形式加以粗雕，僅略具形態，但極有藝術價值，現在由茂陵完小建屋遮護負責保管。

8 六朝石佛座：在縣茂陵完小，雕工精緻。

9 鐵佛：一　　同上

10 漢磚：二　　同上

（22）盩厔縣

1 樓觀台：東樓觀台在樓觀堡南，西樓觀台在嶽峪關，傳爲周康王時尹喜與老子結草爲樓傳道德經處。歷有修葺，今尚完好。

2 化女泉：在樓觀台正西，傳爲老子度尹喜處，今有專人保管。

3 大秦寺：在縣塔峪口塔峪堡，傳唐尉遲敬德監修九層磚塔一座，年久失修，今已殘缺不完。

4 鐵蓮燈：在西樓觀台老子殿內，傳爲明代狀元康海所留，甚完整，現有專人保管。

5 遇仙橋：在縣嶽峪溝口，傳爲漢張良遇黃石公處，年久失修，現已破壞不完。

6 玉石橋：在縣終南堡西門外大路附近，玉色紅黃，長四尺，寬二尺，厚八寸，玉質堅固，不明來歷，今尚完好。

（23）富平縣

1 聖佛寺：在縣城關區。考此寺卽唐靈感寺，唐末王鐸駐兵於此。寺在高原上，中有七層磚塔，確係唐建，但年久失修，山門樓洞均已頹殘。

2 金粟寺：在縣美原區，寺依山崖壁間建築殿宇及石洞、高樓，傳爲唐代物，今尚完好。

3 姚秦離宮：在縣師鎮區玉鏡山上，爲後姚興建築之離宮，依崖壁爲樓台，現已荒廢，痕跡僅存。

4 湖山書院：在縣城東南角，始于宋代，明代繼用爲講學之所，房舍今尚完好。

5 法源寺：在縣美原市內，內有七層磚塔，傳爲盛唐時建築，塔尚完好。

6 長春觀：在縣莊裏區張家河，傳爲元代建築，今尚完好。

7 漢武帝廟：在縣留曲區，傳漢武嘗到渭北遊獵駐蹕於此，廟地約數畝大，殿宇宏偉，今尚完好。

8 薄太后廟：在縣城關區，有三處，傳爲漢文帝的舅薄昭卜居於此，太后亦常至此，後人建廟，今尚完好。

（24）耀縣

1 石造像，六軀：在縣五台山石佛溝石洞中，大定九年四月造，立像，內有兩軀手缺，餘皆完整。

2 石造像，四軀：在縣五台山石佛溝石洞中，爲大唐開元十一年二月十五日造，坐像，均完整。

3 石造像，二軀：在縣城關區一完小，無年號，立像，完整。

4 石造像，二軀：存縣城碑林，無年月，坐像有殘缺，立像完整。

5 千佛造像，二座：在縣城碑林，無年月，完整。

6 姚伯多碑：存縣內碑林，太和二十年刻，完好。

7 仇臣生碑：存縣城關區一完小宋范冲淹祠內，正光五年刻，尚完好。

8 張生妙碑：存縣內碑林，天和五年刻，完好。

9 錡麻仁碑： 同上 神龜三年刻，完好。

10 張安世碑： 同上 神龜×年刻，完好。

11 蒙顯達造像： 同上 永熙二年造，上缺。

12 蒙文度造像： 同上 神龜二年造，完整。

13 梁洪相造像： 同上 延昌四年，完好。

14 魏文郎造像： 同上 始×元年，完好。

15 七十六人造像： 同上 天統十七年，完好。

16 夏侯氏造像： 同上 無年月，完好。

17 吳氏造像： 同上 無年月，完好。

18 雷香香造像： 同上 無年月，完好。

19 雷氏造像： 同上 無年月，完好。

20 雷明香造像： 同上 天和×年完好。

21 魏文浪造像： 同上 太和二十年，完好。

22 楊繩黑造像： 同上 熹明元年，完好。

23 張永貴造像： 同上 保定四年帶座完好。

24 賀生奴造像： 同上 開皇十年帶座完好。

25 李天保造像： 同上 無年月，完好。

26 王龍姬造像：同上 無年月，完好。

27 錡廝仁造像：同上 正光×年造，有缺痕。

28 張當造像：同上 無年月，完好。

29 夏侯董造像：同上 大統戊申年，完好。

30 謝氏造像：存縣城關區第一完小，無年月，完好。

31 武節公墓表：存縣碑林，道光十四年立，爲華原吳宗魯以章草法書的，尚完好。

32 王扶棃碑：在縣城關區第一完小，無年月，完好。

33 石鼓文，四：存縣文廟內，明崇禎時左佩玹摹刻完好。

34 龜蛇碑：存縣府內，正統十三年，完好。

35 飲中八仙歌碑，二：存縣五台山洞口，崇禎×年完好。

36 唐孫思邈上太宗風藥論：存縣五台山洞口，嘉靖二十一年刻，爲醫家珍視，今尚完好。

37 海上方碑：存縣五台山洞口，隆慶六年，完好。

38 千金寶要，四：存縣五台山洞口，隆慶六年，完好。

39 重建靜明宮記碑：在縣五台山南庵，至元年刻，尚完好。

40 陀羅尼經幢：存縣碑林，無年月，殘缺。

41 石槨，一具：存縣碑林，長二尺，寬一尺，厚一尺，滿身細雕圖案花紋，無年月，尚完好。

（25）鄠縣

1 草堂寺：在該縣太平區草堂營附近，後秦鳩摩羅什之道場，在佛刹中稱爲勝地。現羅什塔舍利塔尚存，用大理石雕成，塔高七尺，八面十二級，旁有道統碑，記載羅什以下門弟子法名刻石。寺又

有唐圭峯禪師碑，高六尺，寬二尺，字跡完整，碑身有裂痕。該寺在長安鄠縣之間，長安八景中之草堂煙霧即指此。

2 唐大圓寺：在縣太平區第一鄉紫閣峪口，相傳唐太宗避暑於此，殿宇均係後建，寺內有銅鑄佛像二軀，韋陀像一軀，製作皆宏偉，傳爲六朝物，今尙完好。

3 唐寶林塔：在縣紫閣峪內，塔建於山峯頂上，高聳宏偉，今尙完整。

4 萯陽宮：在縣渼陂堡，建築物已毀壞無遺，原址今城村落，僅留有石獸（白澤）一對，傳爲該宮遺物，尙完好。

5 王季墓：在縣渼陂堡西，戰國策昔王季歷葬於楚山之尾，因欒水齧其墓，後更葬於此，墓前有碑及松柏多株，現爲姬氏後代相繼管理。

6 九女塚：在縣東北渼陂堡東北，傳爲秦二世用趙高之言，僇十公子於咸陽，十公主於杜縣，塚在鄠縣渼陂，原有九塚，當地呼爲九女塚，今僅存其六。

7 焦贊孟良墓：在縣西焦村東南隅，傳宋代焦贊孟良曾在此練兵，死後卽葬此，墓尙存。

8 楊礪墓：在縣龐光鎭，楊礪爲宋眞宗時樞密副使，因係當地人，故葬此，清畢沅立碑，文曰「宋進士楊礪墓」，今尙完整，由楊氏戶族保護。

9 習鑿齒墓：在縣六區一鄉，鑿齒村村西一里，習是晉之名儒，苻秦伐晉，習始入秦，嘗遊鄠杜間，因居此，後人以名其村，現村南門匾額刻鑿齒故里四字，墓尙存。

10 化羊廟：在縣化羊村南終南山谷，寺建於宋代，歷有修葺，內存宋明碑刻多通，中有崇文碑一通，皆完整，殿宇殘破不全，但該寺在兩山環抱之間，化羊河水繞之，翠柏古松遍滿山谷，風景極佳，現由附近村莊負責保護。

11 道安寺：在縣六區一鄉鑿齒村北門外，秦苻堅伐晉，取襄陽得道安，始入秦嘗遊鄠縣，建元二十一年安死葬此，志載，鑿齒村西三里有道安墓，寺牆倒塌，屋宇殘缺不完，現存有明世宗十三年十月十三日建立碑銘。

12 雲際寺：在縣眞將村西門外，傳爲唐時名寺之一，古柏及銀杏等樹皆數百年物，有清代乾隆間重修碑記，今爲眞將村人民負責管理。

13 羅漢寺：（洪福寺）在縣龐村寺附近，殿宇宏偉，塑像頗具藝術，微有損壞。寺中碑石頗多，計有明弘治三年、嘉靖元年、嘉靖三十九年、嘉靖乙丑年所立各碑，又西晉大安元年立碑一，明宣德年立碑一，明景泰辛未年立碑一，重修羅漢寺碑記一，鄠縣重修羅漢寺碑記一，羅漢寺重修記一，重修羅漢寺輩廊記一，惠帝行香院記一，三教問答會記一，洪福院改名羅漢寺記一，羅漢寺圖記一，共有碑石十五通，均完整，字跡清晰，現爲秦嶺第三完小借用並保護。

14 魏造像：在縣西焦將村北寺，爲大魏永興二年刻，碑高約四尺，寬約一尺，重約二百斤，四面均有文字，上雕佛像，頗具藝術，現由寺內妥爲保護。

（26）麟遊縣

1 九成宮碑：在縣西五里鎭頭村，爲唐太宗貞觀六年避暑麟遊，將隋仁壽宮改建爲九成宮，歐陽詢書碑，已破缺，現有房屋遮護，由縣人民政府負責保管。

（27）鳳翔縣

1 東湖：在縣城東門外，傳爲宋代蘇軾引鳳凰泉水滙成，湖上建亭，湖中普種荷花，爲縣內名勝之一，因年久失修，亭台大部破壞，現由人民政府負責保護。

2 鳳凰泉：在縣城西北隅，泉水分爲二流，繞圍城牆交滙合一，流入塔寺河，今如舊。

3 雍山：在縣西北三十里，山四面高聳，中有五泉，爲雍水發源地，古雍州名卽取此，今如舊。

4 雍州故城：與縣東城毗連，秦穆公都此，今遺址尙存。

5 石刻蘇東坡畫：在縣東湖內，爲宋代蘇東坡畫菊、梅、竹、石圖，石刻共四塊，今尙完整。

（28）寶雞縣

1 陳倉遺址：卽申新紗廠內部，原爲漢韓信暗渡陳倉處。

2 祐德觀：黨崇雅故宅及漪園，今已破壞。

3 楊茂墓：在縣城區，傳呼御史楊茂墓。

4 劉俊墓：在縣韓家崖，傳呼侍郎劉俊墓。

5 張撫墓：在縣十里舖，傳呼侍郎張撫墓。

6 楊畏知墓：在縣北菴堡，傳呼東閣大學士楊畏知墓。

7 壁畫：在縣東嶽廟內，傳爲明代物，無考。

8 劉俊畫像：存縣劉茂軒私人所有。

（29）長武縣

1 大唐豳州昭仁寺碑：在縣東大街昭仁寺內，爲唐貞觀四年立，碑高一丈二尺，寬三尺五寸，厚一尺二寸，字有殘缺，原建有亭，今由寺內負責人保護管理。

（30）武功縣

1 后稷教稼台：在縣東門外，傳后稷姜嫄所生，名棄，教民稼穡，故名后稷，堯以其有功封有邰（考武功是古邰氏之國），後當地農民築台以示紀念，今尙存。

2 思義寺：距該縣南十七里建子溝，該寺內有枯樹一株，質堅硬，高五尺餘，傳爲唐太宗拴馬處（羣衆呼拴馬樁），寺後有洞，傳爲唐太宗出生處，無其他碑記可考。

3 綠野亭：在縣城西南隅，傳爲宋張載講學處，年久失修，今已破舊不堪。

4 唐槐：在縣人民政府，樹旁置石上刻唐槐二字，枝幹蒼秀，今仍茂盛，爲縣人民政府重視。

5 姜嫄墓：在縣西南山坡上，姜嫄爲有豢氏之女，爲帝嚳元妃，墓前有清代乾隆三十四年重修碑記，周有圍牆，今已摧毀不完。

6 蘇武墓：距縣三里山坡下，墓前有立碑，周有圍牆，甚完整，距墓五里許卽蘇武故里。

（31）邠縣

1 大佛寺：距縣五里許山崖中，寺中五層高樓一座，唐貞觀二年建，依山石雕大佛高十數丈，宏偉莊嚴，今猶完整。

2 水簾洞：在距縣六里許山崖中，靠山有十數洞，傳爲南北朝時所鑿，天然秀麗，風景絕佳（又名花果山）。

3 秦苻堅墓：在縣新平寺底村，墓佔地約二畝，傳淝水戰敗，苻堅縊死新平寺槐樹上，今墓上有槐樹，墓尙完整。

4 公劉墓：在縣龍高土堎村，墓尙存。

（32）乾縣

1 銅鑄佛：存縣興國寺，高約五尺，寬二尺，紅銅質，完整。

2 鐵鑄佛五：在縣陽谷區第二鄉鐵佛寺內，暫由鐵佛寺保管，傳爲唐鑄像。

3 鐵塔：在縣乾縣中學內，塔高一丈五尺，共七層，傳爲明代建築，有殘缺。

4　唐靖碑：在縣陽峪區第一鄉南陵上，高約一丈，寬五尺。

5　乾陵：在縣城關市第七鄉，唐高宗陵，有石人、石馬等二十四個。

6　馮道墓：在縣陽峪區第五鄉馮市村，馮道爲五代時人，初爲劉守光參軍，後歷事唐、晉、漢、周四姓十三君，官皆將相，自號長樂老。

（33）扶風縣

1　法門寺：在縣崇正鎭法門寺村，唐憲宗迎佛骨於此，寺基約二十畝，坐北向南，內金飾塑像一軀，磚塔一座，高十三丈，十三層，層有磚箍窟洞八個，每洞有銅鑄佛像一軀，因年久失修，塔身向西南歪斜，並有唐刻千佛碑，又唐大中年刻陀羅尼經幢二，已毀數段，又唐大歷十三年張彧撰眞身塔銘及九子母宮石刻題銘，嵌於牆壁間，今尙完好，殿宇皆爲後建，已倒塌殘缺不完，現歸住僧保管。

2　唐楊珣墓碑：在縣天度區石碑村，高二丈五尺，寬八尺許，爲唐明皇御製文并書，隸體，太子亨楷書題額，碑頭雕刻龍紋，精細生動，頗具藝術。

3　泰陵：在縣畢公三時原上，爲隋文帝陵，舊志陵地約佔九百畝，陵基佔百畝，城垣遺址尙存，殿庭久廢，碑碣無存，陵尙完整。

（34）郿縣

1　溫泉：在縣槐芽鎭南湯峪口，據郿縣舊志，隋時卽有此泉，名「鳳泉宮」，唐代易名鳳泉湯，今仍稱之，曾改建，分單人池八個，混合池四個，今稍有破壞，由當地人民保管。

2　白起墓：在縣第六區白家村，爲戰國秦大將白起之墓，碑石殘缺，墓尙完好，現由村民白某（傳係白起後人）保護。

3　張載墓：在縣橫渠鎭迷狐嶺，爲宋張橫渠墓，墓基及墓碑石門石桌等均完好，共墓面積約三

十畝，內植橡樹千餘株尙茂，現由其後代保護管理。

4 蠻王塚：在縣金渠鎮蠻王塚村，傳爲元代大將歹驢之墓，僅存遺址。

5 李柏墓：在縣槐芽鎮曾家寨，爲明末李雪木之墓，著有槲葉集行世，並有祠堂，創建於公元一八九三年，內有三原縣賀瑞麟撰碑記，墓基及墓碑已損壞，今由其後代保管。

6 太白廟：在縣槐芽鎮清湫村，傳爲唐建，內有明清李雪木、畢沅、王燕等碑記題銘，殿宇已破壞，現由當地人民保護。

（35）岐山縣

1 周太王墓：在縣岐陽區，墓高二丈八尺，東西七丈一尺，南北十丈三尺，立碑尙完好。

2 倉頡墓：在縣城關區，墓丘尙存，無碑記可考。

3 周公廟：在縣城關區，廟基二十餘畝，殿宇一百多間，廟洞二十多口，原有碑記，今已佚失，現有專人保管。

四、寧夏省古蹟名勝及文物

（1）中衞縣

1 藏經六百二十五套：此經係公元一七二三年江南陳龍山由西藏帶來，全部七百六十八套，遺失一百五十三套，今僅存六百一十五套，由縣城區佛教會鄭永清負責保管。

2 鐵棋杆一對：公元一七九六年，建築陝西會館時鑄造及鐵鑄獅子一對，棋杆高約三丈餘，皆完整，會館今爲縣城區師範附小借用，棋杆和獅子皆由師範附小負責保護。

3 鐵鐘二個：一係公元一四零三年造，一係一六二一年造，今存縣城區高廟內，皆完整，由

主持高明善負責保管。

4 木雕城隍像一軀，雕刻年代不詳，高六尺，能起能坐，雕刻甚精，尚完整，現存縣城區城隍亭，由和尚負責保管。

5 水陸畫六十四軸，作於公元一六六二年，畫工精細，藝術精美，每幅高約七尺，寬三尺五寸，完整，現由縣二區新堡村太平寺昌耀方丈負責保管。

6 銅菩薩像一軀。該像公元一四零三年鑄造，完整，衣褶花紋精細，藝術精巧，現置縣城區圓通寺內。

7 銅關公像一軀，公元一五七三年造，完整，現存縣城區高廟內。

8 銅攝鏡台一個，傳為明代物，厚一寸半，直徑約四尺，重七十餘斤，現存縣城區城隍廟內。

9 高廟：在縣城區，公元一五二二年重修，規模宏偉，結構藝術極精，為縣內名建築之一，今尚完整。

10 鼓樓：在縣城區中心，公元一六六二年重修，三層轉角樓，姿態雄偉，為縣名建築之一，今尚完整。

（2）磴口縣

1 古城：在縣補隆淖村附近，傳為漢武帝元朔二年置，現城周約五里牆基係土築，南部均為沙漠所掩，北部牆基歷歷可辨，內部瓦礫縱橫，無法管理。

（3）銀川市

1 承天寺：西夏天慶三年諒祚建修，清代乾隆時地震傾圮重修，內有磚砌塔一座，名西塔，十二層，高約十九丈六尺，今尚完整。

2 古城：宋景德間趙德明所築，周圍十五里，城高二丈四尺餘，基厚二丈五尺，城上地平一丈五尺，城有六門，面積約五公里，元明清歷有修葺，間有殘塌（即今之寧夏城）。

3 銅鐘：高六尺餘，明成化五年造，上鑄有明鎮守太監等題銘，現存銀川市中山公園內，建亭保護。

4 西塔：在城南承天寺中，高十三丈，西夏天慶五年建，清代乾隆五年地震倒塌，後復重建，今尚完整。

5 北塔：在城北門外，與西塔不相上下，五代赫連勃勃重修，故又名赫寶塔，與西塔同時地震倒塌，後重修，今尚完整。

6 報恩寺：七眞觀、藥王廟、城隍廟等皆係明代建修，清代重修，均在市區附近，今尚完整。

7 佛教居士林：在市三區，清代建修，內藏影印宋蹟砂藏經六十函，六百冊，嘉慶二十五年鑄鐵鐘一口，泥塑像十餘軀，銅鑄像四十餘軀，磁質佛像等均完好，今由居士林負責保管。

8 岳飛碑：在市三區人民政府內，高六尺餘，寬三尺，刻字五行共四十字，宋岳飛紹興五年秋書，送張紫巖北伐詩，今尚完整。

9 呂公碑：在市一區新華街，呂氏原爲寧夏知府，同治二年地方事變，城陷，全家投井，後人爲之立碑，今尚存。

（4）朔縣

1 百八塔：在縣青銅峽，塘徠渠口右，有塔一百零八座，每年渠做春工時必刷新一次。

2 禹王廟：在青銅峽內，鑿石窟爲殿，相傳此峽爲禹王所鑿，今尚完好。

3 元昊故宮：在賀蘭山之東尙有遺址，又振武門外，有元昊避暑宮，明代建，今存遺址。

西北區各地發現的文物

一九五〇年四月——一九五一年六月

（甲）西安市郊偶然發現的文物

（一）唐俑　一九四九年春於西安市南郊嘉里村出土，係唐裴均孫女小娘子的墓中物，因當時國民黨反動派不重視文物，散佚甚多，至一九五〇年三月，經西北文化部文物處收購。

（二）元俑　一九五〇年三月在西安市南郊韋曲鄉出土，全部明器共九十五件，並有石刻墓誌帶蓋一合，爲元安西路耀州尹耶律世昌之墓，由西北文化部文物處收購轉交西北歷史文物陳列館保管陳列。

（三）故夫人李氏墓誌　一九五〇年七月農民何世娃在西安市郊羊頭鎭取土時發現，爲明秦永壽懷簡王第二子鎭國將軍李夫人墓誌銘。

（四）大唐京師道德寺故大禪師大法師之碑　一九五〇年十一月十二日西安市十二區梁家莊居民吳兆恒掘土時發現，碑高二公尺，寬八公寸，碑額正面標題刻「大唐京師道德寺大禪師大法師之碑」，碑背上層刻篆文「道德阿彌陀佛」六字，中層作浮雕像七軀，下層陰文刻「大弟子尼善滿」等像二十二軀，雕工極精，由發現人吳兆恒捐獻政府，現已運交西北歷史文物陳列館保管陳列。

（五）明器　西安市東郊董香亭磚瓦廠挖掘新窰時發現磚砌墓道，內有古物甚多，磚廠經理董香

亭以此種古物非私人所有，當卽交由公安機構保管，西北文化部文物處派員前往調査後，將該批明器（計銅器有：鏡子、小弩機、五銖錢、大布黃千錢，陶器有博山鼎、大圓罐、五穀罐及已殘破的陶器等），共三十餘件，運交西北歷史文物陳列館保管陳列（該墓道可能係漢代墓葬，已由該廠將磚砌墓道破壞，甚爲可惜）。

（乙）陝西各縣偶然發現的文物

（一）唐故會王墓誌　一九四五年，長安縣席王村農民掘土時發現唐故會王墓誌（七十公分見方），卽存置村廟中。該墓誌係唐元和五年（公元八一〇）立，翰林學士將仕郎守京兆府戶曹參軍白居易奉勅撰文。一九五〇年冬，由西北文化部文物處運交西北歷史文物陳列館保管陳列。

（二）漢俑　一九五〇年八月咸陽縣狼家溝居民劉振翰因挖窰發現古墓道，得到陶俑一百〇七件（內有馬八匹），現已全部捐獻政府，經西北文化部文物處交由西北歷史文物陳列館保管陳列。

（三）唐墓　咸陽縣馬莊區成魏村農民魏英傑發現，除殉葬明器已殘碎無完整者外，得到墓誌兩合：一爲「大唐故金紫光祿大夫行鄭州刺史贈戶部尚書上柱國河東忠公楊府君墓誌銘」，二尺六寸見方，厚四寸，四邊作陰文十二辰及各種圖案花紋極精緻；一爲「冠軍大將軍行右衞將軍上柱國河東郡開國公楊君之妻新城郡夫人獨孤氏墓誌銘」，二尺一寸見方，厚四寸，四邊作飛獸圖案花紋，並有石質墓門（高四尺寬二尺），及周圍石坎，均有陰雕花紋，中作侍女，極秀美，已由該縣人民政府令同魏英傑等運交西北歷史文物陳列館保管陳列。

（丙）甘肅各縣偶然發現的文物

（一）山丹縣的發現：一九四九年三月間，山丹培黎學校學生在該縣城南十二里的四垻灘，挖修水渠時，於沙河東岸發現古陶碎片，又在一小灘發現陶罐一個，在距土面一公尺下黃土層中發現人的遺體，陶器在人頭部或手脚的尖端，陶罐均帶蓋，又在一墓中發現陶罐一個，陶杯數個，石斧十九件，石刀十件，石椎五件，金鼻環一個等。除呈報西北文化部文物處外，並轉該校地質組妥爲保管。

（二）隴西縣的發現：一九五一年五月十五日，天水區專署報告：隴西縣師範學校在一九五一年三月發動全體師生整修體育場，拾土塡坑時，發現木炭層。因當地羣衆，素感燒炭缺乏，即羣往掘取，發現古墓一壙，中有銅鼎一（口徑一九公分，底蓋皆殘破），銅壺一（高三十五公分，口徑十一·四公分，腹徑二十五公分，底徑十四公分，兩面略有殘缺），石質錢范一（長二〇·五公分，上寬十一公分，下寬十五公分，錢模兩行，每行八枚，文「半兩」），銅鏡一（直徑十一·五公分，已破），銅獸首四個（每個重九兩半，底徑五·七公分），鐵劍一（上有銅飾已破碎爲十一節），鐵矛頭一（長七十公分，已斷爲二節），陶器一（高二四公分，口徑十公分，底徑八公分），及人脛骨四條，已由該縣人民政府妥爲保管，並將該墓道即時封閉，以待發掘研究。

陝西最近發現的西周銅器

陝西出土的西周銅器，見於著錄而有銘辭的，統計在三四千件以上，郭沫若兩周金文辭大系，分析的很詳盡，自清代乾、嘉以來，由畢秋帆算起，如吳清卿、葉鞠裳、端方之類的達官貴族，以考古爲名，多方搜集了不少鼎彝之屬。當地估商，有利可牟，也在欺騙農民，低價收購。軍閥惡霸的强取豪奪，自由發掘，實例很多，結果，一些貢獻給封建主子，一些出售給英美帝國主義者，一些成了地主的私藏，所以周秦漢唐故都的長安，除了搬運不動的豐碑大碣以外的歷史文物，都成爲外流商品了。過去的西安，也有民敎館、碑林、考古會之類的機構，卻沒有一件有銘辭銅器的存留，甚至公共器物，被軍閥官僚竊奪而去的也不在少！公元一九一九年前後，鳳翔發現的一批銅器被軍閥黨某據爲私有，是一般人都知道的。戰犯胡宗南十多年的毒害陝西，也隨時盜竊古物，如長安斗門鎭附近出土的「周仲姜醴壺」兩件，蓋上有銘辭，被胡匪刼奪，是人所盡知的一件事。胡匪的爪牙們迎合他的心理，大事搜括，也是事實，如僞西安保安司令徐經濟刼據爲私有的「禹鼎」有二百多字的銘文，是有相當價值的史料。以後繼續出現了鼎彝多件，有銘辭的有九件之多，現在都歸還了人民，是空前未有的一件喜事。這批銅器，從前說是岐山出土，實際都出土在扶風縣。

公元一九四〇年扶風縣北鄉的任家，距法門約五里，有徐姓農民在夏收後碾麥子時，場面忽陷一深洞，探看洞內，發現古物很多，當時徐某將洞口封閉，於夜間陸續把古物取出，分藏他處，後來即陸續攜到鳳翔出售，經過了一段長時期，長安古玩商，聞風前往，又先後收購了鼎、鬲、簋、壺、敨、爵、

卣、盤等器六十餘件，在長安分售，變爲私人所有。這批古物，據說共有一百餘件之多，大鼎三四件，竟有重數百斤的。初發現時深洞是一有建築性的懸坑，不是埋藏的，大小銅器，很整齊的堆積在裏面，在中間的，未沾黃土，因之許多彝器，未經土斑侵蝕，偶有幾點銅鏽，沒有起化學性的變化，金光燦爛，儼然如新，是從來所沒有看見的。當是西周東遷，或其他變亂時這裏的宗周貴族，有計劃的，做了這一儲藏窖洞，是可能的事。這批銅器中的大者，因爲笨重，不容易拿動，所以大部分都還在長安扶風鳳翔等地，截至現在，已收有九件有銘辭的銅器，其餘的還在繼續徵集中。現在把這九件，簡單作一介紹：

（一）禹鼎　高一尺三寸，徑一尺二寸五分，腹圍四尺，重市秤八十餘斤，滿身粗花，外口粗花中還帶細花，三足像獸面，其形式與焦山的許惠鼎相似，銘辭連重文共二百零二字，在鼎內正面，凡一十行，每行十字，許多字還待搜剔，原文如下：

禹曰不顯朕皇祖穆公克
夾召先王奠四方口公夾
弗叚望朕自聖祖考幽大
叔懿叔命禹印召祖考政
于邢邦肆禹夾口口口賜
朕膺辟之命嗚呼哀哉用
天降大喪于四國禹唯噩
侯馭方率南淮尸東尸廣
伐南國東國至于口宀王

迺命西六師殷八師曰口
伐噩侯馭方勿遺口口口
師彌寀匌匡弗克我口口
武公迺遣禹率公口車百
乘伇馭百徒馬曰于匡朕
口莫離西六師殷八師伐
噩侯馭方勿遺壽口雩禹
以武公徒馭至于噩辜伐
噩休唯禽馭肆禹口口口
口武公不顯耿光用作大
寶鼎禹其萬年子子孫孫寶用

這一銘辭的研究，參照薛尚功鐘鼎考釋的穆公鼎，吳大澂愙齋集古錄的噩侯馭方鼎，叔向父毁，許多地方有同文的關係，很容易推斷他是周幽王賞賜給他的幸臣名叫禹的大寶鼎，又與詩經小雅刺幽王的幾篇詩，是相符合的，補充了幽王時代不少的史料。傳世大器除了毛公鼎，散氏盤，虢季子白盤以外就要算這一件大鼎了，至於「禹」字有釋爲「成」字的，鼎銘禹字凡六見，並在原器上審視，確是禹字，陳進宜教授最近的考釋，很有獨到之處。

(二)函皇父鼎　高一尺二寸，徑一尺三寸，腹圍四尺一寸，比較禹鼎稍大，花紋形式，完全相同，而鼎腹外面，未受土蝕，金色燦然，鼎內有銘辭，凡五行，連重文共三十七字：

函皇父作周娟盤

盉尊器鼎毁鼎自
豕鼎降十又毁八
兩罍兩鐘周娟其
萬年子孫永寶用

從前發現了的函皇父毁，器蓋文與此鼎完全相同，又有十五字的函皇父匜，均見吉金著錄。毁是陳簠齋所藏的，出土地未詳，經過了許多金石家的考證，吳大澂望文生義的解釋函字說：「象器中容物，緘其口使不出也，……」王靜安的考釋說：「周娟猶如周姜，即皇父之女歸于周，而皇父爲作媵器者。十月之交，「艷妻」魯詩本作「閻妻」，皆此函字之假借字。函者其國或氏，娟者其姓。而幽王之後則爲姜爲姒，均非娟姓。鄭長于毛，即此可證。」（觀堂集林卷二十三『玉溪生詩年譜會箋序』注。皇父經前人考定，就是詩經小雅十月之交篇的『皇父卿士』的那個皇父。這篇詩的時代問題，鄭箋說是在厲王時，毛傳說是在幽王時，毛以豔妻爲褒氏。詩裏邊這樣寫：「皇父卿士，番維司徒，家伯維宰，仲允膳夫，棸子內史，蹶維趣馬，楀維師氏，艷妻煽方處。」以皇甫爲首的七個嬖倖，朋黨爲奸，與艷妻（褒氏）連在一處，毒害人民。「楀維師氏」就是禹鼎的「禹」，孫詒讓、郭沫若、陳進宜的說法都是很對。幽王的統治共十一年（七八一—七七一），十月之交詩裏又有：「四國無政，不用其良」的句子，也與禹鼎符合。這一大批粧奩彝器，並且在器銘上計了件數。周棻鼎文也記二鼎二毁之數，與此器略同。

（三）函皇父盤　高三寸，徑一尺一寸，有紋花，銘詩在盤內，五行，每行七字不等，連重文共三十九字：

函皇父作周娟盤

盉尊器鼎毁一鼎自
豕鼎降十又一毁八
兩罍兩鐳周娟其
萬年子孫永寶用

有兩一字與鼎文稍異，罍字亦很別緻。

（四）亟皇父鼎　高九寸，徑九寸，有花紋，銘辭在內，三行，每行五字，連重文共十七字：

亟皇父作周
娟尊器鼎子
孫其永寶用

銘辭文較他器字稍大，器字亦省寫。

（五）亟皇父毁　高五寸二分，花紋較他器稍細，銘辭在蓋內，四行，每行八九字不等，連重文共三十六字：

亟皇父作周娟盤盉尊
器毁鼎自豕鼎降十又
毁八兩罍兩鐳周娟
其萬年子孫永寶用

（六）亟皇父毁　高度花紋與（五）同，缺蓋，兩毁器內均無銘辭，此器與愙齋集古錄，亟皇父毁蓋兩銘辭行數字數完全相同，可能陳簠齋所存之蓋，卽此毁之蓋。但集古錄，先列器文，後列蓋文，說明器蓋都有銘辭，今兩毁內均無銘辭。器蓋有同樣銘辭，有些多餘，旁的例子也很少，大概與

氏依據陳簠齋的拓片，不大可靠。

（七）函交中簠　高二寸五分，徑橫九寸，直六寸五分，有花紋銘辭二行，每行四字：

函交中作

旅簠寶用

詩十月之交的記載，以皇父爲首，所領的同列卿士有六人，其他的「聚斂之臣」自不在少數，「交中」自然是皇父所屬之臣。

（八）旅鼎　高二寸五分，徑八寸，有花紋，銘辭五行，每行四五字不等，連重文共二十五字：

隹正月初吉

庚午白美

作旅鼎用亯

孝于文且子

孫永寶用

此白美祀文王的祭器，羌伯毀已稱文武爲祖、不過文武字皆加王字作偏旁，表示特殊，此則寫文祖，所以大盂鼎、羌伯毀，多認爲是康王時器，這件旅鼎，可能在宣、幽的西周晚期：

（九）旅甗　高一尺四寸，徑一尺一寸五分，有花紋，斷一耳，銘辭三行，共十五字：

口口初吉庚

午美作旅甗

子孫永寶用

與旅鼎同爲美所作，以上九器皆係同坑所出，其他尙在徵集中。

大力愛惜歷代文物

張季純

中國人民已跨上歷史的新時代，各民族已得到空前的統一和團結；人民力量偉大堅强，淸除了百餘年來所受的屈辱和歧視，在亞洲大陸上站起來了！這是由於無數革命先烈的前仆後繼，廣大人民的熱烈支持，中國共產黨和中國人民解放軍的艱苦奮鬥，尤其是毛主席英明卓越的領導所獲得的成果。因此，今後的發展道路，將是繼續不斷的勝利，經過新民主主義的經濟、文化建設，逐步邁向社會主義、共產主義去。我們有充分的理由相信，新中國的前途，一定是光輝燦爛的。

可是另一方面，同樣值得注意和珍貴的，就是我們各民族歷史的發展，雖然經過漫長的封建統治時代，和近百多年受外來帝國主義的壓迫，但歷代各地各族辛勤操作的勞苦羣衆，除了生產製作生活必需品以外，更創造了難以數計的文物，對我們後來者的學習和研究，供給了優越的基礎；所以中央人民政府政務院，陸續頒佈了各項有關文物的法令，並曾向各大行政區發佈切實保護古文物建築的指示，足以說明這件事的重要。

我們應該承認：許多有價値的古蹟、文物，由於受到社會的注意，曾被安全保存下來。在西北地區如敦煌石窟，黃陵「軒轅廟四千年古柏」，渭河北岸許多陵冢前的石刻，都是非常名貴的遺蹟，値得我們萬分欣慰。可是還有更多的遺蹟，由於舊社會私有制度下某些不良分子的卑鄙貪婪，曾經不止一次遭受過鉅大的損失。如敦煌石窟的經卷和壁畫，就被英美法帝國主義分子盜竊過；唐昭陵六駿石刻中的兩駿，也被美帝國主義分子偷去了；黃陵黃帝冢前，淸陝西巡撫畢沅所題「古軒轅黃帝橋陵」的大

石碑，在一九四二年也被蔣匪帮磨掉，刻上了蔣匪的題字；青海藏區某地一隻活了二百多年的「保山鹿」（一般人稱爲「神鹿」），解放以前，也慘遭國民黨匪軍的毒手。這一類不應有的損失，詳細調查起來，當然還有，撫今思昔，自然會引起我們對帝國主義者，反動匪帮的無限憤怒！此外也還有，因爲以往在習慣上不够重視和愛惜，存在着聽其自然的現象，甚至延長到今天，仍沒有引起應有的認識，更是一個不可忽視的問題。

前一向我在咸陽，閒暇時候很想尋找些古文物看看。向幾位同志探問，一致回答是：沒有什麼。想不到由於工作關係，使我不能不到某些地方，於是才陸續遇到一些被人遺忘了或者拋棄了的歷代文物。

頭一次，在一個招待所的偏院裏，東邊是廚房，西邊是一列住勤雜人員的小房子。這小房子的廊下，牆壁上就鑲着幾方石碑。有一方是嘉慶丙子年，幾位念書人作的聯句（詩），字體是五分大小的行書，筆鋒秀麗，刻工精美；詩後有跋語一段，記述這裏原來的情況！

「石安廨舍甚窄，堂東治事諸友比櫛而居，無隙地可種花木。惟『停雲堂』館後有小屋三間，院中槐柳一株，裂而成兩，殊有古姿；老榴二樹，半枯半生；丁香依怪石旁，承檐而立，葉密如雲；北牆下築土爲臺，壘石其上，邱壑天然，爲署中最幽勝處。籃屋路閏生德，課兒輩其中，……雜蒔菊花，深秋爛然，有淵明籬下風。……」

第二次，在縣人民政府第四科院子裏，有兩方石碑，都已經支在院心變成了石桌。一方是二尺來寬的橫條，行書五言詩，筆勁圓潤，題名「咸陽懷古」，現在只有前段，沒有後段，所以年代和作者，不容易知道了。另一方面是萬曆三十七年，縣丞趙崇紀紀錄當時施政事績的，計有整理稅務，修建房舍渠道，調解婚姻等十五則：一開始他就表明自己的態度，是「一命之士，苟留心於地方，亦足以利物。」這裏選錄三則，可以看出當時的建設情況和社會習尚，並可作爲某些問題的參考。

一、「三里橋乃京、省、漢、蜀、八府，三邊通衢，最爲吃緊。近因年久朽損，陷傷人畜已經三次。……今增造橋樑二十三眼，以杜東首水漫之患；兩頭豎坊，遠近利之。經始之時，兩岸苦於無石，及起樁，沙中隱隱石聲，取之不竭，賴以固岸。……」

二、「程汝科女，許郭宗寶爲媳。宗寶出外經營，八年不歸。女年二十八歲，尚不字。值其母將死，其父白之縣，意在他適，宗寶兄欲令待之。然宗寶之存亡另娶，未可知也，若姑待之，于歸何日？青春幾何，堪再愆期乎？用是給與路引，勒限其兄往覓之；且縶其子，諭以過限致扑，蓋示以必尋而且速之也。閱月即回，偕伉儷焉。」

三、「蘇邦棟養女出嫁與張偱孔，被雇工魏三孝賺出姦宿，中途迷失，構訟經年。且與蘇陳者，詆蘇父子藏匿，干繫行止。然唯根究蘇門，是以株連甚衆。愚爲女有母家，盍往從而訪之？畢竟得自母氏。據法斷離。蘇氏之嫌獲白。」

第三次，在文工團的院子裏，一幢咸豐九年的「遞運局碑記」，也被放平支起來，作了石桌。它的內容說明了：咸陽爲「省垣西路首站，北達甘、涼，西通隴、蜀；且新疆八城，地盡西域；前後兩藏，包括西南夷，……皆匯於咸陽。……咸陽彈丸地耳，民不過十里，戶不滿二萬，關中州縣，未有隘於此者。……自明初即有遞運所，……所夫二百名……准土糧七千一百五十九石零。石出差錢三千，共二萬一千四百七十七千零，盡輸之局，以備支應。……」

這些例子，有的表現了當時的社會生活，有的表現了當時的風俗習慣，有的表現了當時的行政設施。自然，這些事例，限於已往歷史條件，對今天現實的革命鬥爭，沒有顯著直接的作用，但是鑑往知來，作爲歷史性的文化遺產，還是很值得珍愛！

不單城市裏是這樣，鄉村中也存在類似的情形。

我在涇陽縣時，到過一個名叫「丈八寺」的村子。爲什麼叫這個名字呢？老鄉們說：「有座廟，裏面塑了一尊一丈八尺高的佛像。現如今廟也毀啦，像也不見啦。」我問是什麼時候毀的？就沒有人能弄清楚。有一天，我爲了訪問貧苦農民，離開這個村子一里來地，到渭河北岸上，在葱蘢的麥田裏，豎立着一幢「重修廣德寺」的石碑，正是關於「丈八寺」的記載，說明唐朝時候這裏有座寺院，寺院裏有身高丈八的石佛像。碑後十幾步遠，還遺留着破爛的土圍牆，當然就是「廣德寺」的遺址了。我走進圍牆裏邊，高低不平的地基上，已全部種成麥子。在偏東面的地方，有個二尺來高的石座，石佛的頭、胸部已不見了，只留下腿部和雙足，傾倒在石座的後面。由這點遺蹟，我瞭解到這個村子已經有千年以上的歷史，立即引起我對它的敬慕。

又一次，是經過一位當地同志的介紹，我到過名叫「孟店鎮」的村子。這裏有「道光十七年丁酉科鄉試中式第二名舉人周瀛」的家宅。這所住宅的中院裏，坐南的正廳和東西房的前壁，是用硬質木料製成的隔扇。隔扇下半段，是精工細刻的浮雕。正廳原有十二扇，一扇在同治年間回民武裝暴動時損失了。現在餘下的十一扇，畫面長二尺五寸左右，寬約尺七、八；中間中扇雕的是「滿床笏」戲劇中四個場面，兩旁七扇雕的是「岳母刺字」和別的故事，原來的色彩雖已經褪落了，但人物的身段和面目，還可以看出栩栩如生的樣子。東西房正間各四扇，南間各四扇，北間各六扇，共計二十八扇，畫面尺寸較正廳略短小；內容以風景爲主，亭台樓榭，山水花木，耕讀漁樵等應有盡有；色彩同樣是褪落了，可是刻工上對於水紋、花影的講求，像細緻的畫工一樣。這二十八頁，某些地方已略有損傷，但大體還是完整的。我看了這三十九頁精彩的美術品以後，它的內容雖和目前有很大距離，但在製作的精神上，卻深深感覺到「都是證明過去一千年士大夫生命枯竭瀕於死亡，而勞動人民仍精神健旺的活潑的好憑據。」（文物參考資料一卷六期，王遜：「保護古蹟文物工作與經濟建設聯繫起來」）這所

住宅在土改以後，已分配給農民居住了，這些浮雕如不迅速加以保護，無疑會受到損失的。

這裏，爲什麼不厭其煩，提這些瑣事呢？不過想說明在我們這樣歷史悠久、人民勤奮、勇敢、富於偉大創造性的國度裏，具有歷史、學術、藝術價值的文物遺產，不只存留在已經周知的名勝古蹟所在地，同樣也散落在好些城市和鄉村；雖不至於「俯拾即是」，但是容或有價值不同，值得被珍貴、愛惜的有關革命、歷史、學術、藝術的文物，如果提到應有的注意程度，這一工作的收穫，確實是很豐富的。

爲了做好這一工作，各族各地的文教部門，應注意以下幾件事情：

第一、調查登記。各種文物散落各處，以前雖有人在這方面做了工作，但和豐富的實際比起來，是不够的。因此，必須長期、精密地調查訪問，進行登記，才能比較澈底地瞭解情況，對以後的工作奠下基礎。

第二、研究鑑別。文物工作也和其他工作一樣，是件精湛細密的事。既要反對某些輕視文物的觀點，以爲是封建時代的產物，過了時用處不大了，因而產生的一切藐視態度；還要警惕不分重要、次要和有害，只是一視同仁，盲目收攬的觀點；這就須要有步驟、有計劃地研究鑑別，才能比較妥當的作有效處理。

第三、宣傳教育。要做好這個工作，單靠文教機關或政府法令是不够的，必須向廣大羣衆進行宣傳教育，使大家從思想上認識了某一具體文物的歷史意義或學術、藝術方面的價值。只要是人民從思想上認識了，對於保護、愛惜的工作，就會比鋼鐵的保險箱還要堅固。

第四、珍重保存。根據研究鑑別的情況，訂出怎樣保存和檢查的辦法；那些是珍品，應當特別愛惜的；那些應當集中起來，放置在公共場所的；那些是不宜於遷移，應當就地保存的；那些由專門部

門負責保管，或由各級人民政府保管的；都須要條分縷析，訂成計劃，變成制度，才會眞正保證這件工作的開展。

人民政協共同綱領第八條，明確召示我們要「愛惜公共財產」，第四十二條又把「愛護公共財物」列爲五愛公德之一。我們各地各族的各種文物，正是這些「財產」「財物」的一部分。生活在毛澤東光輝時代的中華人民，應該大力愛惜我們的歷代文物！

一九五一年七月在西安

西北史前文化遺址概況

王永焱

西北是很好的考古區域，拿史前來說：陝北寧夏東部，甘肅的慶陽和河西走廊，都有舊石器時代的遺址和遺物；新石器時代，尤其新石器時代末期的彩陶文化遺址，在陝、甘、青、新四省很普遍而且遺物很豐富。歷史文化遺址在西北，尤其陝西特別多，商、周、秦、漢、隋、唐、宋、元、明的材料都很豐富。可是在這樣好的區域內，過去我們的考古工作作得很不够，有些重要工作（尤其史前），反讓外國人作了很多，有些珍貴的文物，竟被外國人偷走了；喪失人民的財物，影響文化的研究，這是一個極大的損失！

現在我把西北史前文化的遺址，概略的介紹如下，以期引起國人注意，逐步展開西北史前考古的研究，因爲手頭僅有裴文中著史前時期之西北，中國史前時期之研究，和裴文中、王永焱，米泰恒合著甘肅考古報告初稿三書，可資參考外，並無其他文獻。文內遺漏，在所不免，望讀者多加指正。

本文內容多根據裴文中材料整理者，特此聲明。

一、舊石器時代

西北的舊石器時代遺址或遺物，都是作地質調查時零星發現或採集的，就目前所知，西北舊石器時代的遺址和遺物有下列幾處：

（一）寧夏水洞溝。在寧夏紅山堡和清水營二地之間，在長城之南。

（二）陝北靖邊西北的無定河（又名沙拉烏蘇河或紅柳河）兩岸和小橋畔附近。

（三）萬巴拉寺（水洞溝西）。

（四）寧夏中衛。

（五）寧夏三聖宮。

（六）舊準葛爾旗（陝西北部）。

（七）陝北榆林附近的魚河堡。

（八）陝北吳堡。

（九）陝北榆林油坊頭。

（十）甘肅慶陽北部。

以上十處都是楊鍾健和法人桑志華、德日進在一九二三年前後，陸續發現的。其後楊鍾健在慶陽和中衛南部續有發現。上述十處，桑、德二人也曾作過發掘，所得遺物各處大致相同，遺址多在礫石層之上，黃土層之下，由地層、化石、石器的研究，可推知這種文化和歐洲的模斯德連文化很相似；再由無定河發現的人類門齒化石推測，這種人類可能和歐洲的尼安德塔人相近似，比北京人稍遲。

在上述的遺址裏，掘得石英岩，和燧石打製的石器（尖狀器、長刮器、雕刻器、削刮器等）很多；骨器僅有一件；化石有人類門齒一個；獸類有象、披毛犀、河套扁角鹿、王氏水牛，洞穴鬣狗、轉角羊、野驢和赤鹿等。

（十一）甘肅酒泉。在一九三三年楊鍾健等在酒泉北二百四十華里的地方（酒泉和明水之間），高出河谷五十公尺的台地上，發現舊石器時代的石器，是用石英岩打擊而成者，有尖狀器，刮削器等，石器上都有很厚的石銹。

高出河谷五十公尺的台地上，發現舊石器時代的石器，是用石英岩打擊而成者，有尖狀器，刮削器等，石器上都有很厚的石銹。

二、新石器時代

新石器時代文化，在西北可分爲細石器文化和彩陶文化兩種：我國細石器文化分佈在東北、內蒙、新疆一帶，是新石器時代北方特有的文化，約在同一時期在西北有「彩陶文化」人類居住。細石器文化和彩陶文化究竟有何關係？現在還無定論，目前僅知二者分佈區域是以長城一帶爲界，在長城附近，二者可在同一地點發現，如在張家口附近的高家營子和錦西的沙鍋屯一帶者然，這種文化以細長精製之打擊石器和篦紋陶爲代表。

一九二〇年瑞典人安特生在河南澠池縣仰韶村發現史前人類遺址，內有紅色表裏磨光，繪有花彩的陶器，他叫這種史前人類的文化爲彩陶文化。到一九二五年，安特生到甘肅、青海一帶繼續作彩陶文化的研究，他認爲中國的彩陶文化可分爲齊家、仰韶、馬廠、辛店、寺窪和沙井六個時期，每期年代的估計如下：

齊家期——紀元前二五〇〇—二二〇〇年
仰韶期——紀元前二二〇〇—一七〇〇年
馬廠期——紀元前一七〇〇—一三〇〇年
以上三期爲新石器時代末期
辛店期——紀元前一三〇〇—一〇〇〇年
寺窪期——紀元前一〇〇〇—七〇〇年
沙井期——紀元前 七〇〇— 五〇〇年
以上三期爲銅器時代

上述的分期法，後來經過中國學者李濟、裴文中等人研究，認爲有修改必要，尤其關于齊家、仰韶二期的時代前後問題上。據說安特生最近把他的研究公佈了出來，對中國彩陶文化的分期有所更正，因我還未看到這種材料，暫沿用舊的分期。

西北五省新石器時代文化遺址分佈情況如後：

（一）陝西省

1. 陝北靖邊無定河兩岸：在無定河兩岸舊石器時代遺址上部，有黑灰色陶片，磨光石斧和徵小石器，從這些石器的原料（玉髓、燧石等）及製造方法上推測，此地遺址可能是細石器文化遺址。

2. 無定河和河套南部間的孛羅巴爾蘇地方，有新石器文化遺址，有人曾在這裏採得火石和玉髓製作的石器很多。

3. 無定河流域的小橋畔村，在村南有極豐富的新石器遺物，如柱狀小石核、小長石片、小削刮器、小尖狀器及石箭鏃、石環、陶環、石珠，和灰黃色粗質陶片等。

4. 橫山縣黑流兎河流域一帶的新石器時代遺物中有小石核、小長削刮器，和小長石片等。以上二處是屬于細石器文化者。

陝西省彩陶文化遺址，就我所知，有以下幾處：

5. 陝北橫山縣西北無定河兩岸，重要地點如破碗梁、王家溝、黑水溝及乾家後河灣等處，彩陶文化遺址很多，已經發現的有頗似甘肅半山及青海馬廠的彩陶，紅陶和灰陶破片，小型石斧和石鑱刀、石環、陶環等。

6. 長安縣魚化寨：在西安西南二十華里的魚化寨有彩陶文化遺址，遺物有彩陶、紅陶、灰陶，和石斧等，其情況和甘肅境內渭河上游兩岸完全相同。

7. 長安縣斗門鎮：據說中國科學院考古研究所的工作同志最近在斗門鎮發現彩陶文化遺址一處，詳情還不知道。關于陝西省的新石器時代的文化遺址，我所知道的如上。根據地形上的推測，陝西境內沿渭河兩岸的台地上，當如渭河上游，彩陶文化的遺址分佈甚廣。

（二）寧夏省

寧夏境內的考古工作，過去作的很少，除在中衛附近有零星舊石器發現外，新石器文化尚無發現。

（三）甘肅省

甘肅境內多山，很多河流沿山溝流行形成河谷，河谷的兩岸，隨河床的下降和黃土的堆積，形成台地。人類從史前到現在，就在這種台地上生活着，沿着河谷發展移動着。甘肅境內大部河谷中的台地，可分五級：高出現在河面三〇〇—五〇〇公尺的，大多是地質學上所謂上新統的紅色或紅色土和黃土的堆積，到現在還沒有發現人類居住過的遺跡，這叫做第五台地，比這種台地低一級的叫做第四台地，史前人類葬墓多在這個台地上。再下是第三和第二台地，高出現在河床約二〇—五〇公尺，一般多叫「原」或「坪」。新石器時代的人類就住在這兩個台地上，在渭河流域凡有支流投入渭河交流處的這種台地上，都有史前人類居住過的遺跡。第一台地就是現在人類居住的地方，高出河面五——二〇公尺不等，是現代冲積層。甘肅境內彩陶文化遺跡很多，不勝枚舉。茲分爲渭河流域，西漢水流域，洮河流域，大夏河流域，蘭州附近河西走廊六個區域來談：

1. 渭河流域　這個區域已經調查過的是東自天水馬跑泉，西至隴西縣城間一段，這區域內，史前遺跡到處都有，由遺跡之豐富可以推測在新石器時代居住在這一區域的人類，不比現在人口少。裴文中把這一區域的史前文化分成三個時期：甲、彩陶文化鼎盛時期，相當于安特生所謂之仰韶期，已發現

的遺物有打擊石器、磨光石斧、石鑿、石釘、石刀、石環、骨錐、骨針等。陶器分彩陶和粗陶兩種：彩陶質細，色紅黃，表裏磨光，有黑色紋飾，粗陶多灰色繩紋，質粗厚，多盆鉢類東西，此外還有陶環、陶釘等。由上面花紋而論，是介乎洮河流域馬家窰式和河南澠池的仰韶式。由地理來說，渭河流域是河南仰韶文化和甘肅洮河流域(如馬家窰半山等)彩陶文化的交流區域。這種文化的重要遺址有天水的樊家城、新陽鎭，甘谷的五甲莊等。乙、彩陶文化衰落的時期，相當于馬廠期，發現石器和甲相同外，陶器的花紋和形式有了變化，陶器上常有紅色陶衣，花紋簡陋，或只邊緣部有簡單花紋，灰色及紅色繩紋陶增多，亦發現三足陶器，有大耳比普通鼎鬲複雜。此期遺物的主要地點有天水之七里墩，武山之石嶺下等地。丙、彩陶文化極衰時期，相當于辛店期。石器和仰韶期者同，陶器只在邊緣處有黑線一條，大部細陶是紅色，製法和彩陶不同，多有輪製痕跡，但無彩繪，也有灰色或黑色有亮光者，同時灰色繩紋陶增加，眞正之鬲，足短無耳，已被大量使用，這種文化的遺址很多，重要者有天水的老君廟，武山的毛家坪等處。

2. 西漢水流域：西漢水雖是長江的支流，但她的上游如禮縣西和兩縣和渭河河谷相距很近，史前文化的情況也和渭河流域相同，主要遺址有禮縣陳家磨，係仰韶期遺跡，遺物和天水樊家城，甘谷五甲莊完全相同。西和的長道鎭和縣城附近也有陶器發現，時代相當于辛店期或較遲。

3. 洮河和大夏河流域：洮河和大夏河都是黃河上游的支流，大夏河的上游，和洮河的支流，西改河僅一低山之隔，相距很近，文化上交流不受阻隔，所以這兩河流的史前文化頗多相似，可合併敘述。這一區域的文化可分爲「齊家期」、「仰韶期」、「辛店期」和「寺洼期」四個時期。1.安特生調查洮河流域的史前遺址時，在寧定縣齊家坪發現陶器沒有彩紋的史前遺址，陶器式樣和晚周的銅器相仿，安特生定爲齊家期，認爲是彩陶文化最早的一個時期。這種文化的遺址很多，臨夏的北原崔家

莊，寧定的齊家坪是典型的地點，其他在大夏河和洮河流域發現也很多。在這種文化遺址中發現的石器有打擊石器很多，也有細石器，兩邊打擊出缺口的石刀，大形石切刀，玉和大理石的石鑿、石斧等。陶器中彩陶很少，多爲單色陶，彩陶的紋飾是紫褐色的點，或很簡單的條紋。單色陶中，有粗細兩種：粗陶多灰色繩紋的高罐和下部籃紋的大罐。細陶有安佛拉式的雙大耳小罐，和銅器式樣相仿，還有篦紋陶。齊家期文化的時代，還是沒有解決的問題。裴文中以爲齊家文化存在於大夏河流域的時期，可能早於仰韶時期，後來到了洮河支流西改河一帶時，可能相當於仰韶期，再東南伸延到洮河流域時，其時代可能晚於仰韶期。2.仰韶期——彩陶文化在洮河流域，以仰韶期最爲發達，由各遺址的面積廣大和墓葬之多推測，當時這一帶的人口相當多，居住時間也相當長，仰韶期住址沿洮河流域的第二第三兩台地上很多，葬地多在第四台地上，最重要的住址如臨洮馬家窰，灰層很厚，器物很多。石器爲普通的石鑿、石斧、石刀等，骨器有骨針、骨錐。粗陶色灰黑，多繩紋的盆缸等物。彩陶色紅黃，有黑色條紋，器物表面紋飾精緻。仰韶期的葬地，以寧定八羊溝附近的半山爲最重要。這個葬地中掘出的彩罐，最爲精細，式樣很多，花紋極細，實爲彩陶文化發達之最高峯。3.辛店期——辛店期的葬地，除洮沙縣辛店外，還有四時定，臨洮的王家坪，寧定的齊家坪等地。住地以洮沙的灰嘴爲最重要。辛店期的彩陶，質粗，色紅，表面多敷紅色陶衣，再畫上黑色或深紅色條紋，條紋多彎曲和直線組成的回紋，寬線之間，常繪有太陽形及回折紋等。器形甚大，雙耳，大口，小底，又有大口雙耳的鉢和鬲類物。陶器中也有灰色或紅色，光面或繩紋的鬲類物。銅器中有銅環，銅刀，和寨斯安式文化很近似。石器和仰韶期略同。4.寺窪期，在臨洮南四十華里洮河西岸的第二台地上，有史前文化遺址兩種：一種是仰韶期的住址，一種是晚於仰韶期的葬地。這裏的墓葬中，殉葬物多爲陶器，陶器色深紅或磚紅，底小，雙耳，口扁圓，兩邊高出，即馬鞍式。此外還有陶鬲、陶鼎等物，和寨斯安式的銅器。5.

「石灰住室」——一九四七年，裴文中在洮河流域的臨洮瓦家坪一帶，發現「石灰住室」，室底是方形，每邊長三公尺，約三公尺平方，先鋪草泥，後鋪很薄石灰，牆壁下部亦泥有石灰層，室底中央有直徑約一公尺的圓形焚火坑。室中發見有人骨和用具，其中陶器有陶鬲和繩紋陶罐，裴文中推論，這種住室的時代晚於仰韶期，或相當於辛店期和彩陶衰落的時期，是史前人類的住室。6.洮岷一帶——一九四八年，我在岷縣城北的台地上，卓尼城西的台地和臨潭縣的舊城發現紅色陶和繩紋陶破片很多，舊城的灰層遺址很厚，沒有找到石器或銅器，由陶片上推測，這些遺址可能是史前遺址。

4. 蘭州附近：蘭州附近的史前遺址，可分爲仰韶和馬廠兩期，住址和墓葬兩種，市區內的四墩坪（第三台地）華嶺坪（第二台地）十里店等（破壞後的第二台地）和西菓園青崗岔的山上（第三台地）鹽場堡坪（第二台地）等處有仰韶期殉葬陶罐和石斧骨針的發現。市區內的中山林（第二台地）和蘭州以西的西柳溝坪（第二台地）有馬廠期陶器石器的發現。前者是住址，後者是葬地。榆中縣境內高營，大石泉，陳家峴子和小石峽等地也有仰韶期的住地遺跡。定西縣城附近也有相當於渭河流域第三時期的紅陶和灰色繩紋陶的發現。

5. 河西走廊——由蘭州到新疆所經過的祁連山和合黎山中間的一條平原，叫做河西走廊。在這區域內的新石器時代文化，可分馬廠、沙井二期，馬廠期彩陶文化發現於永昌縣的三角城，山丹縣城南，酒泉縣東南，陶質細，色淺黃，器底和表面有黑色條紋。石器有石斧、石刀之類。沙井期文化發現於民勤縣的沙井和留胡屯，沙井是葬地，留胡屯是住地。這兩處發現的陶器，多爲磚紅色，質稍粗，兩耳圜底及大口的罐子，單耳及雙耳的筒狀杯和龐大的三足鬲等。陶器的表面多加陶衣，上部平滑，下部有布紋，彩繪色黑很精細，多爲寬窄的條紋所組成，有「鳥形」的記號。發現的石器有石環、石壁、石斧、石箭鏃等；骨器有骨針、平身貝及蚌珠等；銅器有銅刀、三稜銅箭鏃；此外還有金

環、綠松石和石珠等。

（四）青海省

青海史前文化可分爲「彩陶與齊家混合文化」，「彩陶與細石器混合文化」，「馬廠期文化」，「塞斯安銅器輸入後之文化」四種。

1. 彩陶與齊家混合文化　這種文化，據現在所知者只有貴德羅漢堂一處。羅漢堂在貴德以西四十華里的黃土台地上，這裏發現的陶器有彩陶和單色陶兩大類。彩陶陶質細純，色黃或淺棕，表面光滑，紋飾有黑色條紋，多缽碗之類和洮河流域馬家窯發現者完全相同。單色陶可分粗細兩種，細質者色紅黃有齊家期陶器特徵的安佛拉式陶器，有下部爲籃紋的巨大陶罐等；粗質者內有砂粒，色灰黃或紅棕表面有繩紋，籃紋，及方格紋等，都是巨大的盆罐。骨器中有骨針、骨錐和骨鏃等。石器中有長方有翼之石刀，雙孔長方石刀，磨光石鑿和石環等。這一遺址內的彩陶和洮河流域的馬家窯(仰韶期)完全相同，又混雜有齊家期文化典型的安佛拉式之雙大耳陶罐，是一種彩陶文化和齊家文化的混合文化。

2. 彩陶與細石器文化的混合文化　西寧城西三十五華里湟水北岸的朱家寨有史前遺址，南邊是一葬地，北邊是住地，在葬地中掘出的彩罐和洮河流域半山出土者極相似(仰韶期)，還有灰色紅色的雙耳罐和光面或繩紋陶器。殉葬物中最令人注意者爲骨片和嵌有火石片的骨刀，骨製仿貝形物。在住地遺址中有灰色紅色陶片，彩陶上多條形黑色花紋，和馬家營（仰韶期）者極相似。石器有石鑿、石斧、長方石刀、有翼雙孔石刀，最令人注意者是細長小石片和小石核都是代表細石器文化產物。裴文中認爲這一遺址是代表彩陶文化（仰韶期）和細石器文化的混合文化。

3. 馬廠期文化　馬廠期文化較仰韶期晚，在西北多分佈在青海東部，甘肅河西走廊和大夏河

流域等地。共有代表性的地點者，葬地有青海樂都的馬廠沿，住地有西寧十里鋪。在馬廠沿所採殉葬彩陶，多體高頸短，花紋簡單，花紋中有雲紋，在十里鋪採得彩陶和單色陶片，彩陶表面有紫紅色陶衣，有簡單花紋。單色陶多紅色者，有單耳，三足鼎及鬲足等。馬廠期遺址除十里鋪外，還有下西河、卡窯和朱家寨等地。

4. 塞斯安銅器輸入後的文化　馬廠期後，彩陶文化更形衰落，塞斯安銅器文化漸次發達，安特生稱這個時代爲辛店期。到了彩陶文化最後階段的寺窪期，陶器都是棕紅色，表面光滑，上無彩飾。青海辛店期文化遺址還沒有找到。寺窪期遺址在青海發現者有西寧卡窯，在朱家寨北二十里，都是葬地。卡窯西北的下西河有葬地和住地的遺址，發現有四耳陶罐、銅器、銅刀、銅扣鈕、骨錐骨針等。

（五）新疆省

新疆境內的史前文化可分爲細石器文化、彩陶文化和礫石文化三種：

甲、細石器文化：細石器文化在新疆分佈甚廣，南疆北疆均有遺址發現，就目前所知者有：

1. 哈密西約一百六十華里的三道嶺子，在這裏的殘餘黃土的最上部和地面上，發現石器很多。石器中，有巨大礫石打擊而成的敲刮器，小長石片和錐形之小石核等。這種細小石器，是用瑪瑙和石髓製成者，都是細石器文化的標準產物。

2. 七角井子西二十二華里的地方，有巨大打擊石斧和扁形石核，這種石核也是細石器文化的標準產物。

3. 吐魯番南的辛格爾附近，在這一帶的砂丘中，有無彩紅褐色的粗陶片的發現外，還有細小石器、石片、石核的發現，石器中有一種鳥喙形之尖形器，與在哈爾濱附近，蒙古及美洲阿斯加發現者相同。

4. 羅希諸爾附近，這一帶曾發現史前遺址幾處，有磨光石斧和如桂葉形的尖狀的細小石器。

5. 阿爾金山南麓的且末（車爾城）東南約一百三十華里地方的山谷兩傍曾發現陶片和石器。陶器和辛格爾附近者相似，石器都是細石器和在東北內蒙一帶發現者頗相似。

乙、彩陶文化：新疆境內也曾發現彩陶文化的遺址多處，但他的性質和陝、甘、青等地者不相同。以陶器的製造和彩飾論，不若甘青等地的精細，以陶器的形式論，頗受塞斯安銅器文化的影響，可能是相當於沙井期的彩陶文化。發現地點有下列幾處：

1. 吐魯番附近雅爾崖（舊高昌）溝北區，曾有彩陶陶片、銅器、骨器和磨光石斧的發現。陶器有單耳，底部球形，色淺紅，似有陶衣，上有赭紅及黑色條形紋飾陶罐，紅色淺底陶鉢，單耳陶杯等；骨器有骨錐、骨箭鏃等；銅器有一獸頭形銅環。

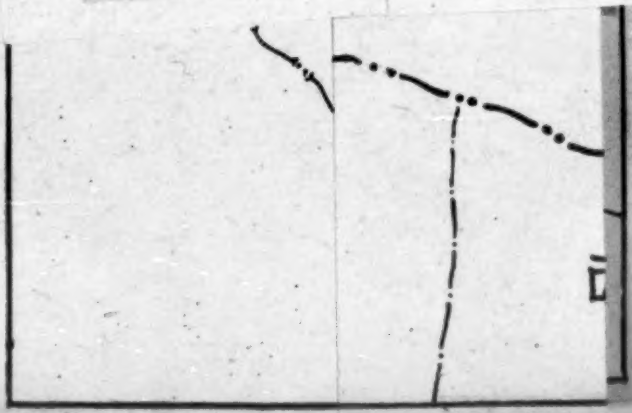
2. 哈密東南約一百七十華里的廟兒谷，有彩陶文化遺跡，陶片和且末和雅爾崖相同。

3. 吐魯番東六十六華里的勝金莊，曾發現和雅爾崖相同的彩陶陶片。

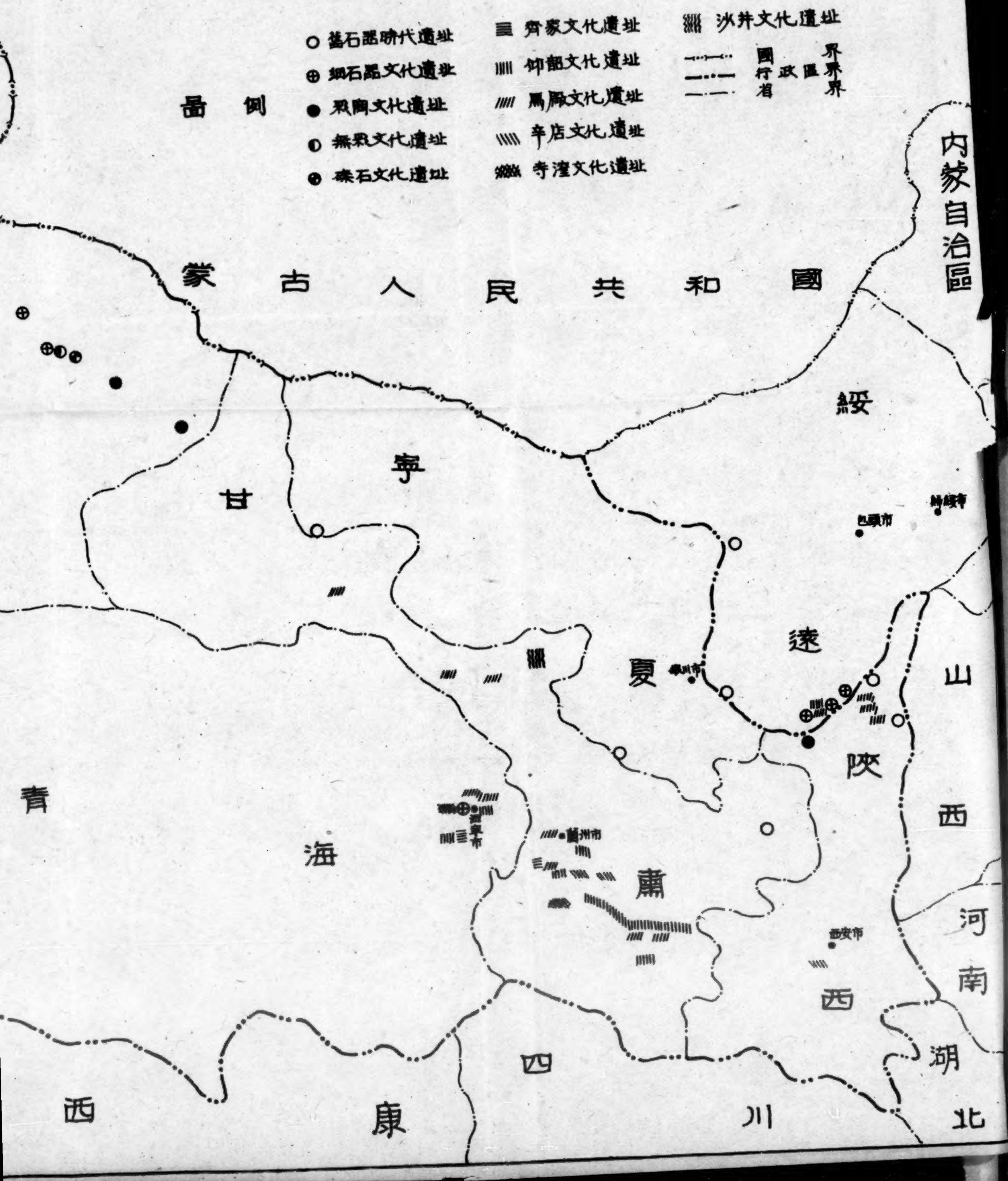
4. 吐魯番東南九十華里的托克遜也有和雅爾崖相同的彩陶陶片。

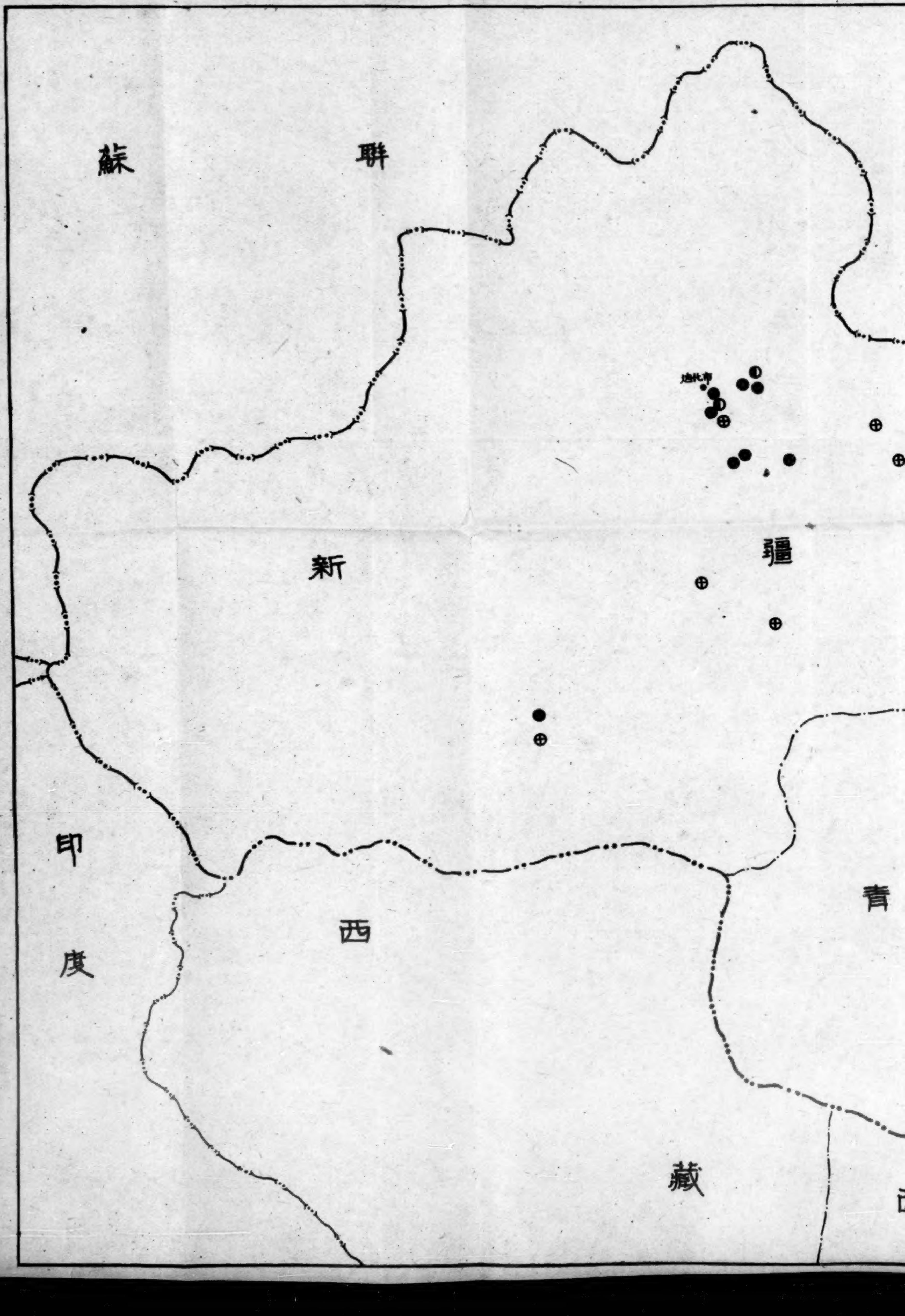
5. 且末除有細石器文化外，同時亦有彩陶文化，這兩種文化混合存在。

丙、礫石文化：在天山南麓，塔里木盆地北之阿克蘇東高出河面約二十公尺的台地上有新石器時代人類居住遺址多處。這些遺址中所發現陶器色灰黑質粗有籃紋，石器大都是用大小不同的天然礫石製成。把天然礫石兩邊打擊後使用。因之稱這種文化謂「礫石文化」。石器中有磨製很好的石刀，扁平和長形圓形的礫石打成的石刀和兩邊凹入之漁網石墜等，這種礫石文化標本，在中國發現很少，可能是一種特殊文化。



西北史前遺址分佈圖


圖例
舊石器時代遺址
細石器文化遺址
彩陶文化遺址
無彩文化遺址
齊家文化遺址
仰韶文化遺址
馬廠文化遺址
辛店文化遺址
寺洼文化遺址
沙井文化遺址
國界
行政區界
省界
蒙古人民共和國
內蒙自治區
綏遠
寧夏
甘肅
青海
陝西
山西
河南
湖北
四川
西康
包頭市
歸綏市
銀川市
蘭州市
西寧市
西安市


蘇
聯
迪化市
新
疆
印
度
西
藏
青

[illegible]介紹

馮國瑞

天水麥積石窟介紹

馮國瑞

甲、歷史

麥積石窟，在甘肅天水東南九十華里。「麥積」一名的來源，是因爲秦嶺正幹森林區，起了許多突出的山峯，遠遠的看，像是農家豐收以後，在廣場上堆起的麥積子一樣。這些麥積子，不止一個，高低大小，有種種形態，可能是勞動人民給它起了麥積、豆積等名稱，象徵農民期望勞動成果的思想。山的周圍，都是許許多多的天然「窟龕」。麥積山的自然環境，具有優越條件，擁有歷史發展規律很豐富的材料。從周代起，經過秦、漢、西魏、北周、隋、唐、宋、元、明、清，都有不斷的歷史記載，略舉例說明：

（一）周—「秦州麥積山佛殿下，舍利山神藏之，此寺周穆王（公元前一〇〇一）所造，名曰雲安寺，經四十年，當有人出」（法苑珠林卷五十一）。這部書是唐釋道世作的。這段事蹟的虛實，很難斷定，不過是最早的記載。天水接近西周的豐鎬，在渭水上游的文化，可能較早一些，可是穆王建寺的事，連後出的「穆天子傳」都未記載，由此可知，這是一件不可靠的事。

（二）秦—（公元前七五三）「秦文公墓葬西山」（史記），「皇甫謐云，在隴西西縣，今天水縣西名秦嶺疑是」（裴駰集解），「秦州志記載亦在麥積山下」（元一統志）。

現在與石窟對面的陽坡，有秦文公墓，依據近代天水發現秦公毁的事實，是可靠的證據。秦自非子作了封建王朝的僕從，在汧渭之間，主持牧馬的事，在天水經過了十二公（秦公毁銘），然後才向東

遷於雍（鳳翔）。麥積附近，到現在還是林區，嬴秦新生力量的滋長在這裏，作過廣大牧場，是很可能的事。

（三）漢—東漢初隗囂據天水（公元前二五—九），「麥積山在天水縣東百里，狀如積麥，爲秦地林泉之冠。北爲雕窠峪，上有隗囂避暑宮，對面瀑布，下注蒼崖間，亦勝境也」（方輿覽勝）。隗囂是天水人，在西漢末，有他割據一方的歷史存在。現在天水甘谷渭水流域一帶，靠山頂上，存留的連城遺蹟不多。雕窠峪，可能是包括麥積石窟區域，永川水的山谷地帶（水經注渭水條也說到這條支流），一面作割據小王朝的避暑行宮來享受，一面作軍事防守的要隘。

（四）魏—正始三年（二四二），「秦州主簿呂苟兒反，梁州刺史李煥，令石長樂，由麥積崖赴援。又正光末（五二四），隴右叛亂，東侵汧岐，李苗請固守隴東，命偏將出麥積崖，以襲其後」（通鑑）。

由寶雞到天水，沿着渭河，是西上的路，取道吳砦（今三岔），經過麥積，是一捷路。漢以後的麥積，爲軍事要地，無論攻和守，是有它足够條件的，上面材料，都是石窟在佛教傳入以前的本來面目。佛教傳入以後，當南北混亂兵連禍結，人民橫遭塗炭，想不到出路，給佛教徒一個發展機會，在玄虛的幻想上，濃厚了宗教信仰，實際是有利於封建統治的，因此封建統治者，也多帶頭信仰佛教，來鞏固他的政權，擴大修建佛寺，把舊有石窟，改爲佛龕，不惜任何物力來經營，麥積石窟的佛教藝術，不能例外的，產生在這種情況下。

（五）西魏—大統元年（五三五）「文帝文皇后乙弗氏失寵，依子秦州刺史武都王戊，在麥積山爲尼，召僧設供，令侍婢數十人出家，手爲落髮，事畢，乃入室，引被自覆而崩，年三十一，鑿麥積崖爲龕而葬。……後號寂陵」（詳北史后妃列傳）。

全傳原文記載乙弗后與悼后爭寵的事，到出家爲尼，和死後許多事實，活現一篇神怪小說。在這材料中，是證明了麥積在大統時，已有佛龕，並不是創建。現存的宋靖康殘石，秦州雄武軍隴城縣第六保瑞應寺再葬佛舍利碑文，說西魏大統元年，再修崖閣的話相符合。所以麥積石窟的發展到佛敎藝術的創始，確在大統以前，雖無史料證明，這一事實，是可相信的。

（六）北周—保定三年（五六三）大都督李元信，在麥積山爲其亡父造七佛龕，請庾信作銘，（庾子山集，秦州天水郡麥積崖佛龕銘並序）。

這是石窟的歷史上一件大事。庾子山當南北分裂的時候，他是南朝（梁）的官吏，因報聘到東魏的鄴下（許昌），侯景亂起，在圍城前後，他奉命率宮中文武千餘人，營於朱雀航，不戰而逃。臺城陷後，他跑到江陵（今荆州），梁元帝又派他做聘使到西魏的長安，魏明帝好文學，因他有文名，特別優待，常侍從左右。保定五年，明帝到秦州，他也跟隨着，在封建社會的文人，就那樣一套。湊巧秦州大都督李元信，給他亡父在麥積開石窟，造七佛龕，乞求冥福，請他作銘，銘裏說明，李元信以前，早有石室山龕。對於壁畫、雕塑、建築，銘文中有這幾句：「壁累經文，龕重佛影。雕輪月殿，刻鏡花堂，横鐫石壁，闇鑿山梁」。美麗的描寫，不免有太過的地方。七佛龕，就是現在的上七佛閣，尙完好，部分壁畫也存在，獨沒有庾作的石刻在閣內。明人憑惟訥補刻的在石窟下面的瑞應寺內。傳說西閣石窟內石刻甚多，因棧道塌毀，庾銘的或者還在那裏。

（七）隋唐—隋唐兩代的文字材料，找到的不多，杜甫秦州山寺一首，形容麥積石窟，「懸崖置屋牢」一句是寫實。至於隋唐塑畫都有遺存的，北宋的太平廣記，麥積山一條，值得完全介紹寫出，可以瞭解不少的情況：

「麥積山者，北跨清渭，南漸兩當，五百里崗巒，麥積處其中。崛起一石塊，高百萬尋，望之

團團如民間積麥之狀，故有此名。其青雲之半，峭壁之間，鐫石成佛，萬龕千室，雖自人力，疑其神工。隋文帝分葬神尼舍利函於東閣之下。石室之中有庾信銘記，刊於巖中。古記云：六國共修，自平地積薪，至於巖巔，從上鐫鑿其龕室神像，功畢，旋拆薪而下，然後梯空架險而上。其上有散花樓、七佛閣、金蹄銀角犢兒。由西閣懸梯而上，其間千房萬室，緣空躡虛，登之者不敢回顧。將及絕頂，有萬菩薩堂，鑿石而成，廣古今之大殿，其彫梁畫栱，繡棟雲楣，並就石而成，萬軀菩薩，列於一堂。自此室之上，更有一龕，謂之天堂，空中倚一獨梯，攀緣而上，至此則萬中無一人敢登者。於此下顧，其羣山皆如接壤。王仁裕時獨能登之，乃題詩天堂石壁上，……時前唐末辛未登此留題，於今三十九載矣。」（出玉堂閒話）

雖幸虧有這篇記載，可以解答了許多問題，但也有需要批判後方能接受的地方：（1）比如伊闕龍門敦煌千佛洞等，都是在岡坡上，平列的洞窟，延長數里，那還比較好辦；麥積一峯突起，形勢是三面削成的立體椎狀，三面鑿洞建築，是怎樣施工呢？據他的說明，先是堆積木柴和山一樣高，站在上邊，由上而下的鑿洞和修建，修好一層，拆低一層，再用棧道式的建築物，梯空架險的聯繫起來，這些工人的智慧創造，使我們驚奇敬佩，現在棧道塌了，許多石洞不能進去（大概是宋以後的事）；我們對前人的創造成就是有些慚愧的。（2）散花樓一部分遺蹟，還存有飛天散花的壁畫。（3）金蹄銀角犢兒，也還在，是北魏塑造，在七佛閣旁邊的牛兒堂，附近農民對它有不少神話的傳說，含意都是希望豐收，鼓勵勞動，當寶貝的看待這個「金蹄銀角的牛娃」（天水話）。（4）王仁裕，天水人，仕後蜀王衍爲翰林學士，那時天水屬後蜀，王衍遊麥積，仁裕也隨着他唱和作詩，這段經過，太平廣記也有記載。（5）「高百萬尋」不是事實，正確的高度尙待測量。又引：「古記云：六國共修」的話，是很含糊的，作爲經過六個朝代的繼續建修，還可以講得過去。

（八）宋—宋代的摩崖石刻，在石窟中存在的很多，如李師中、游師雄、蔣之奇等。有特出的一個石碑是嘉定十七年（一二二四），「四川制置使司給田公據碑」，在下七佛閣旁邊，碑文裏面說明了兩件事；一件是封建統治的壓榨；一件是農民革命。

（1）「……聖朝大觀元年（一一〇七），於絕頂阿育王塔旁地，產芝草三十八本，蒙秦州經略陶龍圖，具表進上，奉勅改賜名爲瑞應寺，粮草諸般，非任耕犂，許本寺開墾，專一建置，祝延聖壽道場……給賜田土山田五十餘頃。……」

人們只知道宋徽宗的花石綱，殘害了東南人民，那曉得天水老百姓，也受到此害！和尚進了靈芝草，就把老百姓的土地，完全封給和尚，蠲免糧草，奴隸人民，剝削勞動。任士言先生「讀崖間斷碣」一首詩，同情農民，罵的眞痛快，壓榨的結果呢？逼起了一次農民革命的行動，又被統治者鎮壓下去。碑文是這樣記載的：

（2）「……昨緣開禧兵火之後，於嘉定元年，有忠義首領李寔、强德、張鈞等，騷擾瑞應寺之物，不滿私意，便行打刼本寺鐘鍋兩件，計鐵一萬七百餘斤，及本市布種二年，凶徒各持刼器强收了，當使本寺僧行，數年無食，逃外方施。於嘉定二年，宣撫住持，作屯田，赴諸監司陳訴，大司鈞判：照得李寔等强取麥積山麥田耕牛鐘鍋，委是分曉，合行勒令賠還，下天水軍去着。嗣本軍追到强德、李寔等，止賠得鐵三仟斤。至嘉定七年四月十一日，再赴安撫司陳訴，准大使司鈞判：照得二寺田礎，並係給賜條，不應作屯田，可下發二寺，依舊作個牒總領。……」

兩件鐘鍋，有一萬七百斤，其大可知，有多少和尚吃閒飯，便無法推測。强德、李寔、張鈞等領導的農民的反抗，雖在最初取得了勝利，但終被統治者的天水軍所殘害而消滅了，統治者還要逼迫人民賠鐵。官吏因爲和尚是能給皇帝祈福，更得應付他，土地水磨，一律交給他們，不作屯田，和尚

立這塊碑，把他的威風，要傳給後代，作永恆剝削的根據！所以這塊石刻和强德等三人的事蹟，都有他的歷史意義，比別的古蹟文物，更值得重視。

（九）明—明朝人因爲整理石窟和塑壁，掩沒損壞了古畫不少，有更多的詩碑，都是文人學士們遊山作品。有一個崇禎十五年麥積山開除常住地粮碑，碑文上有句「舊設常住田三百二十畝」的話，說明了和尚們的威風不似宋代那樣厲害了，可是還能憑藉特殊勢力請准官吏，把地粮完全免掉，這一重負担，自然又加到勞動人民身上去了！

（十）清—在清代更顯得衰落，沒有可介紹的好材料。

總結石窟的歷史過程，一方面在長期封建社會裏，繼續並配合着發展，有利於王朝統治的宗教傳統。但是另一方面是突出的表現了工農大衆，創造性的偉大，遺下來許多無姓名可考的藝術作品—建築、雕塑、繪畫等，特別是農民革命的事跡，都是值得重視和珍貴的材料。又因爲天水接近關中的封建文化，一系列的王朝在麥積遺留了許多有關歷史的材料，爲國內任何其他石窟所不能比擬。四千多年的歷史，在一個石窟裏，一氣呵成，沒有間斷，鑿鑿有據，把歷史和古蹟實物，結合在一起。其豐富誠如建築學家梁思成所說：「中華民族的文化，是最古老，最長壽的」。熱愛我們的偉大祖國，在人民自己掌握政權的今天，是值得驕傲、興奮的。

乙、調查經過

我是天水人，早年沒有到過麥積。一九四一年，避亂家居，和朋友趙堯丞、胡楚帥、聶幼蒔，整理家鄉文獻，搜集了書本上不少有關麥積的材料，打算作實地調查。那裏常常鬧土匪，我們乘着農曆四月八的廟會，前一天由城內出發，住到六十里的甘泉寺，第二天早晨，步行二十多里到麥積，傘「

對證古本」的方式，去找古蹟，符合了許多，並發現了壁畫，這些壁畫是從前沒有人談到過的。我們把洞窟編了號，鈔了碑文，勘察了地理環境，回天水後，在暑期中，寫成了「麥積山石窟志」，石印了個小冊子，稍稍引起了人們的注意，以後遠道來遊的人，攝影的人，書刊雜誌上，以至於個別的書目上，西文的譯本上，都由於這個小冊子的介紹。

一九四六年的燈節，我同幾位朋友又到山裏，追尋一位曾經上過西窟碑洞的工人，住了一宵，終于找到了。他叫文得權，他勇敢的答應了探視碑洞的任務，攀木緊繩而上，直入洞內，他下來告訴了許多奇蹟，大家都高興的狂歡起來，文得權也發了癡！我認爲照文得權所談的材料，這碑洞無疑的就是玉堂閒話裏面所記載的「茲山西閣之萬菩薩堂甚偉麗……」的實證。大家準備了一塊石頭，要刻石記事，敎我撰書，寫了一篇「天水麥積山西窟萬佛洞銘並序」裏面有這樣的一段：

「木工文得權架插七佛龕椽棟稱能，乃倩挾長板，架敗棧間，遞接而進，至窮處，引索攀援，卒入西窟大佛左之巨洞中，三十六年二月十日也。洞廣闊數丈，環洞二十四佛，十八碑，高有五六尺者，多浮雕千佛，隱壁懸塑無數……」

一九四七年敦煌藝術研究所工作員李浴，曾到石窟作了麥積山石窟調查報告，全部約萬餘字，未見出版。他的內容大概可分三項，一、石窟寺創修源流考—說明石窟寺創修年代及麥積山石窟史地環境。二、石窟內容記略—調查一百六十九個洞窟，雕塑，壁畫內容。三、碑記摩崖錄識—抄錄麥積山各種碑文題記考證，作者事蹟及其他著作。有了共同研究這一問題的同志，雖然還沒有看到他的原稿，但是好像聽見了空谷足音，衝破了古絃獨奏的寂寞，使我感到了莫大的愉快。同年美帝國主義駐蔣匪部隊的顧問團九人來天水，僞騎兵學校敎育長胡競先强迫當地農民，爲他們由馬跑泉到麥積山修了二十多公里的汽車路，便利他們去參觀，這可能是一幕偷盜古物的陰謀。

丙、現　狀

爲了便利起見，依崖窟的正面及西旁面，分別先後次第敘述。

麥積石窟前巖正面：

（a）1窟—天堂部份，爲正面最高處，有橫雕的平凹痕迹一道。其西端凹中有字，似梵文，其下有原來棧道插大梁的孔痕，可能是太平廣記所說的天堂。

（b）自2窟至8窟爲七佛閣各一窟。窟外自最高以下，以及東西兩邊線中間全部，分別敘述：

1. 在天堂已毀的棧閣下，卽屬於七佛閣散花樓之部。這部分的最高處，在中線以西，有太平二字，大概是本閣榜字，想中線以東，還有二字，已剝毀了。

2. 榜字的下面有石雕甋瓦，爲本閣及殘破後僅存留的部分。

3. 閣頂殘存舊迹，僅餘天花板，東西共十一方，都有繪畫，在東頭的，有把四方塊連成一大正形的，已經漶漫了，只存丹青和堊壁侵蝕的痕蹟。東側面一方，畫佛故事，像是王者巡遊，冠履擁隨，非常美麗，可惜有少一半已損毀。在西頭所存的繪畫，比較東頭多些。子、一王者乘馬車，車輪很高，二人騎赤馬，前後馳逐，色澤很好。丑、偏角畫許多人拱立遠望，牆內庭院，像宮殿內的一部分，正面有敞亭，側有高屋，屋頂均敷淺藍色，畫法與39窟及44窟兩石窟甋部建築形式相同。寅、男女雜沓，男有行縢，女有袒肩，如行役狀，這三方以外的都已糢糊不清。

4. 七佛閣頂的上端，各有長方形，平列壁畫一段，都完好。畫的雨花圖，繽紛飛舞，與天花板作風相似，當是散花樓未毀以前的走廊，現在中閣門的上頭，有橫插梁木兩根，當爲樓架的僅存遺迹。七大段雨花圖之間，界以畫柱，與圖一樣高，由東第五柱上畫有佛像，其他各柱漶漫了。

5. 七佛閣門前面，有泥塑瓔珞幔幔，鉤褶褾襞，及各柱上的淺雕嵌壁的威神，都有泥浮塑痕，[illegible]彩曾裝好，大概是明人重修時意在保存，卻得到相反的毀滅作用。

5. 七佛閣門前面，有泥塑瓔珞幔幔，鈎欄標襞，及各柱上的淺雕嵌壁的威神，都有泥浮罩着，細看剝落地方的裏層，彩繪很好，大概是明人重修時意在保存，卻得到相反的毀滅作用。

6. 七佛閣的東西兩側有石雕六稜方柱，樸實堅牢，非常壯觀，上有唐宋人的石刻題名很多，西柱上尋見了「太和戊戌閏月劉永安趙沂登頂，前住持僧智龍上石」（麥積山石窟志未收入），東柱上刻有「權隴城縣事趙希安口口口捧檄藉遊，行口口口崇寧五年二月穀雨閑誌。」又「張保淳劉治同遊，崇寧戊午二月望日張閭中後至。」

7. 東西兩壁的正面及其上邊的方樑都有繪畫，西壁方樑下，有游師雄題名，東壁方樑下有粉底墨書，藏文題名。

8. 七佛閣前東西兩壁上端，各有一石窟，裏邊有佛像，石窟下邊有護法威神立像各一，很高大。

9. 七佛閣之內頂部分，爲圓形，明人重修時，加以重繪。惟有6窟和7窟兩窟頂端，未加重繪，雖然有些熏暗，尚可辨認出是原來壁畫。

10 七佛閣裏面壁端上，半塑坐像，共有千四、五百個，屢經剝盜，以3窟中東西兩壁損失最大，應特別加意保存。

11 七佛閣由巖東石階而登，有棧道，農民叫做「天橋」，天橋上邊，壁雕佛像兩列，共四十八軀，天橋下邊，壁雕佛像，共二百五十個，各佛背後壁上，書有佛號牌位，及明代遊人零亂無次的題名。

12 天橋的石階壁上，有李師中鐫詩二首，共一已見於麥積山石窟志藝文，其二曰：「大抵襟懷要自然，聖賢事業本優閑，東山不負蒼生望，更有何人繼謝安」。後題陳留李師中寵使，與傅君口、陳君珙、龐君元直、呂君大忠遊，遂宿，弟純中，男偁，傳侁行熙寧三年六月二十四日，令吳安規供職事（石窟志未詳）。

（c）9窟10窟11窟三窟爲牛堂部分，分別敘述：

1. 上七佛閣西隧道下通牛兒堂，僅可容一人走，隧道門頂有刻石曰：「小有洞天」。這條隧道有兩三丈長，傳說從前要由崖邊冒險越過，還存留着「鷂子翻身牛兒堂」的農諺。在隧道裏發現一塊石碑，說明隧道，是明嘉靖六年劉鐖、田大謩等所鑿。

2. 牛兒堂有三石窟，中窟最深，有佛像七箇，兩旁侍立的女像姿態生動，都與七佛閣造像作風相同。石窟門前左邊有臥牛，在牛背上站一尊護法威神，充分的表現了美和力的優越點，是北魏作風無疑。牛兒的角耳都毀了。左右二窟開鑿較淺，窟後從石壁到頂，係觚稜形，都有雕塑藝術存在。

3. 牛兒堂塑像甚好，是西魏或北周時鑿造，窟外西壁上，殘存供養人畫數排，很古。窟內壁畫多經後人重繪，東窟內有一幅故事畫還不壞。走廊上天花板格式，雖與七佛閣相同，但只有一方，尚有繪畫。

4. 牛兒堂的建築，大半存在，更從崩圮石雕的遺迹中，可推想其全貌。窟前石鑿的走廊，半已崩塌，仰視簷外石雕，其式樣和七佛閣的脊佩瓦稜不同，是平面斗方石雕花樣，石柱毀折，斷廊是柱額的頂點，作斗方稜角形，其柱額連棲的簷部，爲長方形遮簷，其上雕有人字形凸起的花樣，線條嚴整，圖案樸茂，爲研究中國古建築的好資料。

5. 牛兒堂前面棧道樑木的架設，都與其他棧道鑿窟楔插的不同，是把窟中石地改造了，鑿成鎖形的濠坎，然後把樑木平行的鑲嵌在裏頭，非常牢實穩固。

6. 牛耳堂中窟（9窟）門左方有石刻題名：「蔣之奇登麥積山觀「懸崖置屋牢」之處，知杜詩爲不誣矣，元豐四年三月二十六日」又一石刻題名：「仲文中秋十三日獨登下觀茂林山泉，頗覺口口口口」以下的文字爲門楣所遮掩未能看完全（石窟志未詳）。

7. 牛耳堂中窟門左有甘茹儀書題名「嘉靖癸亥，巡按陝西御史，三晉韓君恩，邊備副使金陵張

碑，分巡簽事甘茹同遊此。」

（d）12窟——18窟這七個窟叫中七佛閣，在天橋的下面，前有木建樓閣，窗格作卍字形，閣中的雕塑，都經過明人改造了，閣窟的入口處有金裝佛像碑記，係禮縣人布施建立，時爲崇禎辛未孟夏。

（e）19窟石窟已破，僅存一半，裏邊有雕塑。

（f）20窟窟頂已毀，後部尚存，石雕斗柱，堪供建築學家研究資料。中有佛像，與19窟原係同一棧道。21窟的位置在19窟之下，與22窟爲姊妹窟，前部已毀損，僅存後半部。其頂作尖方形，分四部，各爲等腰三角形，後部之一全存，左右兩部，僅餘其半，後部三角形內所繪，色彩尚麗，人物衆多，似爲佛畫極樂世界，旁邊繪有精舍於院之中部，開有正門，爲凸出棚狀，由院之左角看去，可見棚下之旁室（室中尚有人住），院牆爲青色。又頂之兩邊所存殘餘半三角形中，畫的色彩更鮮麗，也是佛經故事，其下三面壁上，皆有小窟，各有像一軀，壁上亦有繪畫，惟已剝落糢糊。

22窟與21窟大致相同，惟21窟稍斜向東南，此窟正向南面，其中一切構造俱同21窟，也損毀了一半。其中頂上後部三角形中，繪佛經祇園故事，草樹叢萃，佛坐其中，衆生環坐聽經，窟壁的上部，繪有兩層不同佛像，色澤也相當好。

23窟只存殘龕及坐佛一尊。

23窟之西，有小窟羣，自48窟至52窟及最小者十餘，其中亦有佛像。

東三石像在上七佛閣下，原有的棧道已毀，就現存的插梁窟窿計之，有等於七佛閣東西長的棧道兩層，已經毀滅，此已毀的棧道下的東部，有三大佛像三石像似爲唐雕，而經後人重飾，其左像的下衣褶上，有遊人用刀錐隨便劃的字迹，如正德崇禎年號，張鱗等題名，可知大佛足下的棧道在明末還可以攀登。中間大佛的背光右部僅存畫佛坐像一軀及梵文數行。大像的右面19窟與20窟兩窟之上，有

已毀的棧道痕跡，19窟與20窟兩窟之下，也有已毀的棧道痕跡。又19、20兩窟之上的棧痕以上，紅牆部份，有已毀大佛像的痕迹，並有懸塑雲佛的痕迹。

21窟22窟23窟平列各窟的下面，自西而東，至大佛脚下面，有已毀長棧道痕一道。

24窟25窟有大窟和小窟羣。在中七佛閣的西端下，均各有像，迤東有在壁間刻的「麥積山」三大字。又其東有凹形彫線一條，此三窟下有已毀的棧道痕一。

26窟在中七佛閣東端之東，有二小石窟距天橋的石礎不遠，在天橋石礎前的東數步，上爲文殊窟，下爲臥佛窟。

27窟在大佛脚底，已毀棧道之下，有扁形的石窟，中有上下兩層，石雕造像很精。

28窟此窟已塌，只餘佛像一尊，極莊嚴。

29窟在28窟迤東，有小窟，木門掩閉，惜不能登。自29窟下，有已毀棧道痕直至39窟窟的頂上尙延長而西。

30窟至38窟此大小各窟，在29窟東，星羅棋布，皆各有佛像。

39窟飯部石雕建築形狀，與在下之44窟相同（七佛閣天花板上有同樣的繪畫），是建築研究很好的材料，前有木門掩閉，左右兩窗，左窗已塌，露出了窟口的威神像一軀，很雄偉，右窗中亦可由牆隙看見與西相對的威神像，且有竹製倉具，由左破塌處看見其中壁上亦有繪畫。距地面有二三丈，將來準備搭架上去瞭解。

46窟45窟38窟39窟迤西上下有二窟，也有佛像，在34窟下，有棧道痕一。

41窟40窟兩小窟在39窟下旁似爲一組，裏外皆各有佛像，柱上楔楣之間，有石雕大花紋櫨斗各式，似與牛兒堂相同，整齊可觀，可供建築學家研究。

44窟由19窟正中直下，相隔數丈處有窟與39窟頂石雕佤式石雕相同的。

45窟自44窟的頂處有已毀了的棧道痕二道，39窟下也有一棧道痕。40窟42窟43窟下，也有已毀棧道的痕迹。

自53窟至58窟稱下七佛閣，西端在三大佛像脚底已毀棧道之下，東端上與中七佛閣相齊。中間一室已毀，僅存佛像。東西各有三窟，窟前皆有石柱，共爲七部。近處，有石堆很大，將正中最下之處全被掩沒，當是上七佛閣上頂塌下石方的積果。

以上是前巖正面的情況，至於與前岩相連的西傍面。石窟大的很少，可以三大佛立像，作爲中心。大佛的脚下，列有石窟86窟至96窟十一處，東端之一窟稍大，亦有佛像，59窟至84窟在大佛的西端，有上下排列的石窟四列，其間的棧道，尙有一部分存在着，第一列與大佛像頭相齊，在長棧道的下面，自59窟至63窟凡五窟。第二列自64窟至68窟大小凡五窟。第三列自69窟至79窟凡十一窟，第四列自80窟至84窟大小凡五窟。

86窟至96窟在大佛下面，爲一橫列，其下有長棧道跡，此長棧道痕西部之下，有棧道所承的三窟（104窟105窟106窟）。

102窟至120窟的窟羣分布於長棧道痕的下面，大小不一，其中皆有佛像。

121窟上有長方扁形小窟，中小佛一尊，及左右侍窟，下面壁上，雕有半身作努目狀神像位於蓮花中心，又有蓮梗抽出二蓮蓬於左右，蓮蓬上亦各有一像，姿態很生動，左邊的龍女，眉目娭好，翹足而立，形式極美，下有四獅，現僅存二。

98窟至101窟各窟散在泉湫的附近，有兩窟皆爲泉口，遠看裏面也有竹編物存在。

85窟在大佛像東頭，俗名碑洞，有人推測庾信的佛龕銘石刻存放在這裏，拿望遠鏡看，窟口內稍

深處，懸有篆文，榜曰「民樂堂」，兩面還有小字，不能辨視，據寺僧說「相傳上代有三人自携木板由原存棧道五連攀援而上，循棧道經大佛像脚下，在東上進入此窟。」又說：「窟中碑刻很多，墻角堆積松鼠鴿子糞很高。」

最低下處有窟曰藥師洞，當爲明代所建。

兩方相比較，前巖正面與西旁面相連，爲弧形，各窟棧道痕迹，本來是相連的，但其現狀稍有不同。前岩正面的建造工程面積較闊大，明窟高處，雕面也大，又巖懸太巨，故七佛閣散花樓頂的塌壞較重，破頂之石，在長年中累次墜落，所以將其下前面的諸窟口，諸明雕，諸棧道全被損壞，至于西旁面的工程，多爲深窟，壁面毫無塌損，壁雕完全無缺。

就前岩正面和西旁面的插架痕來看，凡有壁雕或石窟的高處，當日皆有棧道通行。但在前岩正面，存在的除中七佛閣一段外，僅有由東部石碴上達七佛閣，至閣之西端，入隧道以至牛兒堂的一段。當時前岩正面的棧道上下共計十二層，可能就是傳說的十二龕架，現在只留存上七佛閣及牛兒堂這一層了。

西旁面的棧道，插梁尚多存在，如能補修，可以展轉上達碑洞，西旁面的大佛像上的插梁痕，便是當日重疊的棧道，想來和天堂的設置是同樣的。

此外在山前的東巖高處，有大石窟一，迤南又有窟三，都是天然原始的窟，寺僧說是瘞骨寺，王子洞，麥積岩窟所說的魏乙弗后寂陵，或即是此窟。

丁、過去保管修建經過

上述的調查報導，引起了一般社會人士的相當注意，往遊的人逐年增多，我們一些人自動的發起

保管運動，在一九四五年作了麥積東窟（即前岩正面石窟）的整理，當時的報導是這樣的：

「麥積東窟範圍，包括上中下七佛閣及千佛巖、牛兒堂、散花樓遺蹟，史料最富，大體上也比較完整。上七佛閣，即北周時大都督李允信所建造，和庾子山製佛龕銘的地方，李師中游師雄蔣之奇趙瞻題名均在壁間，諸窟遺像，俱莊嚴端麗。龕內藻井畫惜被宋明人加繪，將舊迹掩沒，龕外散花樓遺跡之藻井畫及牛兒堂西壁的佛經故事畫尚多完好，均係北周舊製。又牛兒堂中窟壁畫，窟外供養人，均屬傑構，此窟懸崖間之棧閣楯欄，去歲已加修牢固，向之履危陟險者，今已坦無恐怖……」（和平日報）

這一補修工程，是太需要了，在崖邊加上了低欄，換了棧道上已朽壞了的木板，雖然山裏的木料容易辦，可是完全得到當地農民的大力贊助，才能完成這補修任務，駐在榆林的鄧寶珊先生，也曾支持了我們的小小工程，是需要在這裏提一下的。我們對所有的古蹟原狀，絲毫未動，在石磴上裝了門，加了鎖，也建立了簡單的參觀規則。和尚本善經過了幾次接近，完全瞭解我們的修建用意，在工程上得到他的協助不少，鼓勵他修補了瑞應寺十間房子，又把他的精舍五間補修了，作爲遊客下榻的所在。名曰麥積山舘。

一九四八年，因爲當地人士們的熱心注意，成立了「天水麥積山石窟建修保管委員會」，補建計劃，是由大家擬定的，結果未實行，這個文件，還可以作參考，把原文重點，錄存於下：

（1）東窟（前岩正面的石窟）之整理　東窟範圍，包括上中下七佛龕，及千佛巖、牛兒堂、散花樓遺蹟，係最富史實，而比較均尚完整，上七佛龕即北周時大都督李元信所建造。庾子山爲製佛龕銘者。李師中游師雄蔣之奇，題名均在壁間，諸窟造像，俱莊嚴端麗，龕內藻井畫，係被明人加繪，掩沒舊迹，龕外散花樓遺迹之藻井畫及牛兒堂西壁佛故事畫，尚多完好，係北朝舊製，上年已加修

牢固，向之履危陟險者，今已坦無恐怖，惟大佛左側之四窟，均有壁畫，可以望遠鏡望之。惜俱不能達，架梯修通，設法永保。又臥佛文殊二窟，須加梯橙，始可入內，中七佛龕，亦有上年未盡工程。下七佛龕，石柱斷壁，均待修理。

（2）西窟（西傍面的石窟）棧閣之補修　西窟棧閣破毀，不可考其年代，相傳大佛左之諸窟中，古碑林立，亦無人窮探，去年上元，倩良工文得權，攜板索探入，發現石碑佛像甚多，洞廣深數丈，四壁皆有隱塑千佛，確爲王仁裕所云萬菩薩堂，因名萬佛洞，計劃補修棧閣，工程較鉅，衆心希望入洞瞻仰，作詳盡研究，且棧閣兩旁諸窟，均可疏通矣。

（3）瑞應寺之補修　據山中嘉定碑，寺在東晉名無憂寺，隋名淨念，唐賜應慶，宋大觀時改名瑞應，規模宏敞，位於石窟之南，明清均經重建，去歲已將寺西廈十間重建，並於東廂下起山舘五楹，工程尚待完成，而大殿寺門，均待補修。

（4）豆積山寺及羅漢巖之保管　巖寺距麥積，僅隔澗溪，不及五里，林壑深秀，松杉尤勝，寺有巨鐘，頗古，寺北得松徑，小嶺紆折，遙視丹崖突起，形類麥積，巖中有石像三尊，坐亞臺上，未加彩繪，相傳初造石窟，選勝於此，嗣改建麥積云，石刻古穆，境亦奇絕，亟應加保管。

（5）秦文公墓之修理　墓在瑞應寺之南，先秦發祥於天水，史蹟可考，秦墓在麥積山下，又見之記載，久已荒廢，宜加封樹，略事修理。

戊、麥積石窟和敦煌石室的比較

過去研究敦煌藝術的人，總是生硬的要說與希臘印度犍陀羅藝術有血肉關係，或者說是融和的，或或者說是某些地方還存在西方作風的，却是忽視了它是我們祖國勞動人民不斷創造優良傳統的代表作

品。敦煌的創始建窟在晉代（公元三六六）而麥積的建窟時期是比較早些的，依據歷史的證明，是無法反駁的，也就是說明了這一藝術傳統可能是由晉、魏、北周、唐的政治中心（長安）區域附近的鄭州天水發展到敦煌，而不可能由敦煌倒回頭來到關內，根據敦煌武周寫經時題尾注明由長安寫好送去的材料，以及中唐帝王及侍臣的壁畫很顯明地與閻立本的歷代帝王圖是一脈相傳的，固然在東西交通的樞紐關係上也吸取了不少的外來藝術作風，畢竟掩不了自己的傳統，因此麥積石窟所存在的歷史意義，是相當重大，無疑地是起了東修雲岡、龍門，西建莫高一定的示範作用和摹仿影響。

爲了把兩邊的藝術作一對比的介紹，可能更瞭解出麥積的優點在建築；敦煌的優點在壁畫。那種「小巫見大巫」的觀念是不容存在的。

（一）造像

（1）麥積石窟上七佛閣七窟中每窟造像的次位，中坐佛像一區，旁爲立像即二菩薩，次爲四女像，或二天王。與敦煌石室（106）及（020）的塑像大體相同。

（2）石窟七佛閣旁立的大像，皆立在窟地平面，石室的像，亦有蓮臺或寶座。

（3）七佛閣佛像紅面有鬚，與石室（131）的釋迦像相同。

（4）七佛閣壁端，有三層小佛像，皆半面塑像，貼懸壁端，古代的貼金猶存，每層二十三四尊不等，長七寸許，每龕共有二百餘尊，七龕，共有一千四五百尊，俗稱粧鑾，就是雕塑家所謂的「影壁」。與敦煌魏窟的影塑相同。

（5）西閣石窟有觀音像，製作極精，於半巖中湧出極大的蓮花，花中幻出一威神，昂首飛動，左右有石刻獅子，侍立龍女，姿態生動，與石室（082）南牆左上西魏塑像有相似處。

（6）牛兒堂窟外的威神踏伏牛造像，與石室（020）龕內左側初唐塑踏妖魔天王像相似，但牛

堂像是北魏塑的。

（7）石窟佛像裝彩很多發紫黑色的，與石室（024）龕內左右初唐塑菩薩像的色彩相同。係造塑施彩以鉛粉作底，然後塗朱，經時久起了化學作用變成紫黑色。

（8）七佛閣佛像後壁，原來均有壁畫（並與塑像互相輝映）。明人改修塗彩，原畫被掩損，證以石室（131）龕右盛唐菩薩、比丘，及（061A）龕右盛唐塑像，三壁間皆有畫像，與塑像配合爲全部佛像故事，釋迦像左右，必有十大弟子，如塑了大像，壁上必繪四像，塑四像壁上必繪六像。亦相符合。

（9）石窟39左右二威神，一倒在門內，用望遠鏡看，更清楚，與石室（273）龕右天王之神采，完全相似。

（二）建築

（1）石窟七佛閣，石雕外貌，極其偉麗，與石室（233）北牆左上北魏塑像及壁畫的泥塑窟頂作風，完全相同，此窟爲北魏最古之一窟，石室全部無石雕，所以石窟的石雕建築，確是突出的工程，值得專家研究。

（2）七佛閣石窟，每窟外均有塑幔，也係後代加塑的底層是石雕的幃幔，爲敦煌石室所未有。

（3）麥積石窟的「東閣石窟」有極大的釋迦像一軀，高五丈餘，旁侍二菩薩，共高也略等，又「中閣石窟」有極大的地藏王菩薩一軀，旁亦有二菩薩，較西閣稍小。又「西閣石窟」較東中兩區域爲小，有極美麗的觀音像（詳前），這三區的大像，從前在樓內，樓塌後站在露天，敦煌石室大像，也是放在九層樓內，這都同是一箇方式，我們看邠州大佛寺，到現在還存在的大佛層樓，這是中土作風向西發展的證明。

（4）敦煌石室的偉大，南北約有三里，最多的地方有三層石窟，在一齊整的平行綫上來建造。麥積石窟却是利用了整箇天然有窟洞的巖崖，把上下裏外，都雕刻了，是一圓錐狀的立體建築物。一箇在森林裏，一個在沙漠裏，都有他突出的偉大和美麗。

（三）壁畫

（1）麥積石窟殘存的散花樓壁畫——人物、車馬、飛天——與敦煌石室（096B）右帳門上的畫（076）東牆左下女供養人車馬圖的車輪形式相同。車輪和馬匹均以青紅色嵌塗成形，輪廓頗晤淡，是承接西魏作風的初唐作品，又和（018A）北牆左中初唐畫的張騫出使西域圖的馬匹也相似。激昂熱烈的地方和（002）南牆中下，初唐畫，涅槃經，爭舍利子戰爭部分的戰馬，參比互證，是同一體系作風。

（2）石窟散花樓，衣冠都麗的殘存人物畫，衣帶飄揚，充滿着中國傳統的作風，與石室(182)窟頂盛唐藻井畫邊旁的飛天、散花、衣帶等，神采飛動，及（002）龕頂右中，盛唐畫，乘龍的雜花飛舞等，作風相同。

（3）石窟姊妹洞的人物房屋樹木景物等畫與石室（017）南牆盛唐畫經變圖的城牆樹林人物及北牆複壁藏經洞中，盛唐畫比丘尼旁的大樹作風相同。

（4）又姊妹洞畫與石室（292）北牆左側初唐畫淨土變外緣，觀經變相的「未生怨」城郭亭舍全用青色嵌塗作風相同。又與（14）西牆左中唐畫涅槃經變的亭舍相比較，顯然是後起了。

（5）石窟姊妹洞的藻井和帳門與石室（273）龕右盛唐塑像旁的帳門畫及（127）龕中初唐塑像旁的帳門畫，及（131）龕中盛唐塑像的帳門畫，是一樣的氣派。

（6）姊妹洞與西魏式的石雕、梁脊、屋山，同一形式，與石室（268）東牆左上觀音普門品，

一女在屋內對談，一女立戶外竊聽的屋宇簷楯畫法，是同一作風。

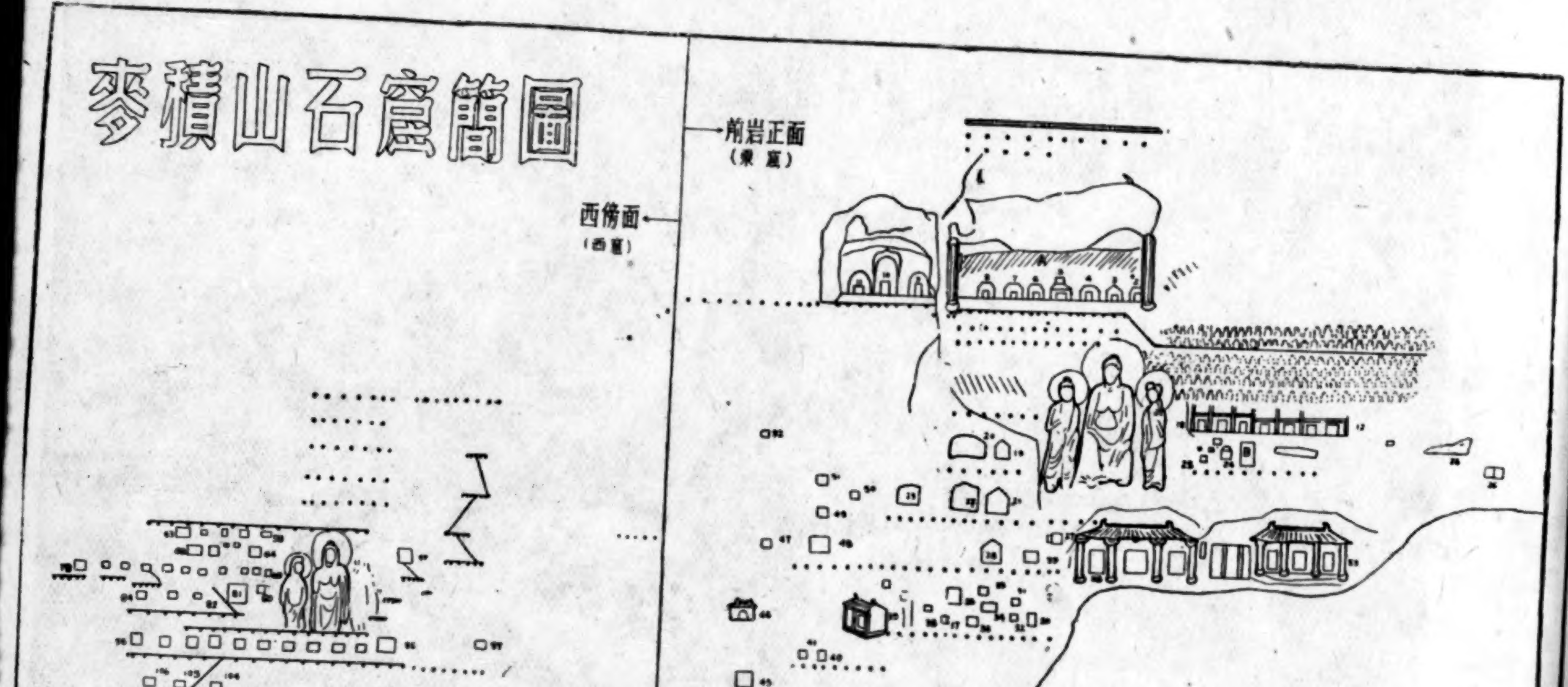
（四）背光

（1）麥積石窟三尊大佛的背光與石室（209）龕隋塑一佛四菩薩二比丘畫的背光相同。背光凡二層花紋火燄外有兩層賢刼千佛圍繞。

（2）石窟七佛閣牛兒堂，姊妹洞，諸佛窟背光與石室（301）南牆中唐畫釋迦涅槃時，參與葬禮的菩薩和弟子們旁邊的花紋雲采背光及（131）龕盛唐塑像的大花朵，火燄背光及（106）龕初唐塑一佛二菩薩二弟子二天王的背光畫，及（131）龕中盛唐塑釋迦像後的三層背光，雖略有異同，作風大致是一樣的。

（3）石窟大佛背光上有梵文題名等，石室也有。

麥積山石窟，過去的調查工作，僅遷一個人以至少數沒有組織的人來探討是不够的，停留時間太短，工作條件也不完備。在今天，偉大祖國的歷史文物，人民政府是非常愛護的，敦煌文物研究所的八年工作成績已得到重視和表揚，對於麥積山石窟的調查管理工作，無疑的將會有進一步的深刻的研究和適當的保護。


麥積山石窟簡圖
前岩正面
（東崖）
西傍面
（西崖）
石窟
石窟簷
棧道
隧道
棧道遺跡
露出畫壁
已毀佛像
平凹摩痕
流泉
A 處有太平二字
B 處有麥積山三字
疑爲鴟尾痕迹

麥積山石窟及窟檐紀略

辜其一

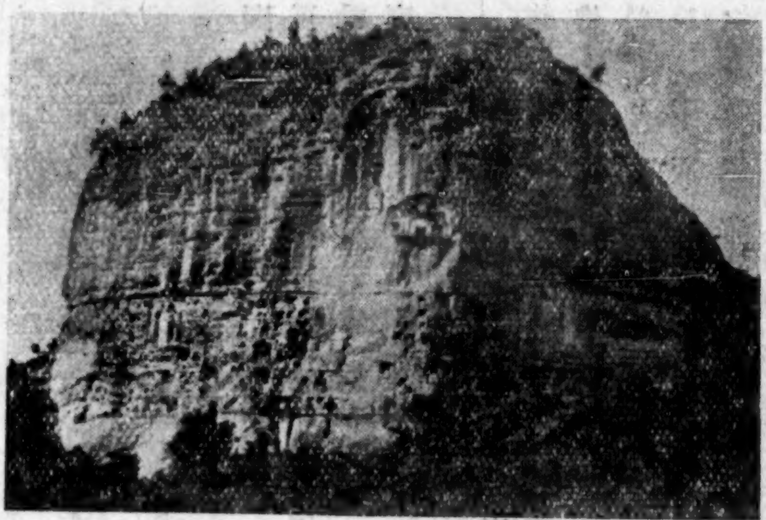
麥積山位於甘肅天水東南百里許，林壑深邃，山徑崎嶇，以交通阻塞不便，遊人稀少，其名不顯，但在古代確曾盛極一時。廣輿記謂：「麥積山爲秦地林泉之冠。其古寺係歷代勅建者，有碑碣可考，自姚秦至今一千三百餘載，香火不絕。林壑幽峭，松檜陰森，有瀑布瀉出，蒼崖之間，天然奇景也。」至其佛龕之偉大，雕像之精妙，雖雲崗、龍門石窟，亦不能與之相比擬。惜以地處偏遠，故麥積山石窟之名，知道的人並不很多。

（一）歷史

石窟的歷史，頗爲遠古，據北宋太平廣記謂：「麥積山者，北跨清渭，南漸兩當，五百里崗巒，麥積處其中。崛起一石塊，高百萬尋，望之團團如民間積麥之狀，故有此名。其青雲之半，峭壁之間，鐫石成佛，萬龕千室，雖自人力，疑其神功。隋文帝分葬神尼舍利函於東閣之下。石室之中，有庾信銘記刊於巖中。古記云：六國共修，自平地積薪，至於巖巔，從上鐫鑿，其龕室神像功畢，旋拆薪而下，然後梯空架險而上。其上有散花樓、七佛閣、金蹄銀角犢兒。由西閣懸梯而上，其間千房萬室，緣空躡虛，登之者不敢回顧。將及絕頂，有萬菩薩堂，鑿石而成，廣古今之大殿，其雕梁畫栱，繡棟雲楣，並就石而成，萬軀菩薩列於一堂。自此室之上，更有一龕，謂之天堂，空中倚一獨梯攀緣而上，至此則萬中無一人敢登者。於此下顧，其羣山皆如接壤，王仁裕時獨能登之，乃題詩於天堂石壁上，時前唐末辛未年登此留題，於今三十九載矣。」讀此記載，足見當年麥積山石窟之偉大奇觀，現雖殘毀，而泰半皆

森然在目，令人驚奇叫絕。

庾信所作麥積崖佛龕銘謂：「是以飛錫遙來，度杯遠徑，疏山鑿洞，鬱爲淨土。拜燈王於石室，乃假取風；禮花首於山龕，方資控鶴。大都督李元信者，藉於宿植，深悟法門，乃於壁之南崖，梯雲鑿道，奉爲亡父造七佛龕，似刻浮檀，如攻水王，從容滿月，照耀青蓮，影現須彌，香聞忉利。」現七佛閣遺址猶存，爲麥積山中最大之石窟。又瑞應寺再葬佛舍利碑謂：「昔西魏大統元年，再修崖閣，重興寺宇」，足證麥積山石窟寺宇起源遠在大統元年（公元五三五年）以前，爲南北朝末期之遺物。



麥積山東區佛龕　王子雲攝

（二）石窟及佛龕

麥積山之石質皆爲紫褐色之水成岩，山勢陡起獨峯，遙望之如農家積麥之狀，實類一立圓柱形，三面削成。最初似爲許多天然之岩洞，自後營造佛像，縱橫上下，宛似蜂房戶牖，確爲國內鮮見之奇觀。麥積山石窟可分爲東西二區，分述如次：

山之東隅有一石窟，面闊三間，立石柱四，中刻臥佛長二丈餘，背後環立石像頗多，意態悠閒。窟前舊似有石磴可升，今須架梯而入。東區之主體爲極大之釋伽石像一軀，高約六丈，旁倚二菩薩，較釋伽稍低，約及其耳部。大像

之左上方爲千佛洞，最大者爲四十八佛長龕，下爲東閣長廊，大像頂上爲七佛閣，爲麥積山之主龕，非常偉大。龕檐已毀，尚可略見屋面痕跡，前面檐柱僅兩側盡間之二柱，上刻唐宋人題名甚多。龕內分爲七佛龕，龕內刻大佛坐像，兩旁立菩薩六，有老翁及女像，皆極精美。龕頂作五邊形栱，中間石柱已受風化，惟柱礎尚存原狀，爲覆蓮瓣，高約爲柱徑之半，其形式頗類西安大雁塔西面門額陰刻佛堂圖之柱礎，比例異常優美。檐廊兩端壁上刻有護法神，威猙可怖，右手高舉，左手按劍倚於左腰。石龕之西有一石像，比例優美，微覺細長，頗似希臘人體雕像之比例，與敦煌、雲崗、龍門的雕像比例，大不相同，殊堪注意。石像表面大都施以粧鑾。七佛閣之西爲牛堂，中有三龕，檐柱已毀，惟額上尚存一部份斗栱，柱頭鋪作爲一斗三升，補間鋪作爲人字栱，比例雄大，但輪廓柔和，不似雲崗石龕斗栱之硬直。洞外有臥牛一，威神立於其旁，宋人所記之金蹄銀角犢兒，即係指此。七佛閣之上端爲散花樓，現已毀壞無存，其遺址下端尚存插做棧道之榫眼無數。大像下端東面有二石龕並列，中央一佛龕，龕檐完好，三間四柱單檐重梁，全爲石構，由此可以略知七佛閣之龕檐形制。

西區亦有大石像三，中爲地藏王菩薩，兩旁侍立二菩薩，較東區釋伽石像稍小。其四周亦有無數小佛龕，稱爲萬佛龕。石像西面下首，即山之西隅，有一大佛龕，中坐觀世音菩薩像一軀，製作精妙。其下承以極大之蓮花，花中幻出一威神，昂首花中，左右爲石刻獅象，立於菩薩兩旁。原亦有棧道與東區相通，惟久已殘毀，不能攀升。

（三）製飾及粧鑾

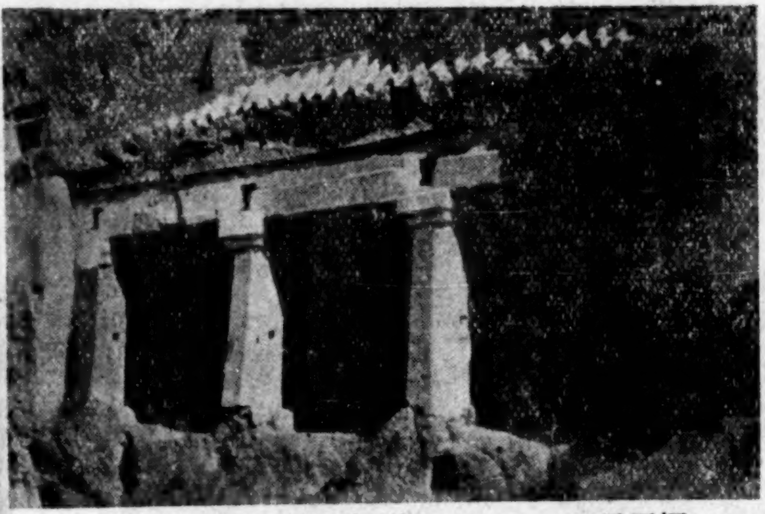
七佛閣檐廊天花藻井尚存一部，原分三段，悉畫佛故事，環以頻加異獸、貝多龍、羅天網、瓔珞，種種莊嚴，精妙絕倫，現僅存東西兩角藻井。在東者七方，每方可二尺許，畫佛故事人物等；在西者餘三方，尚稱完整，尤爲精絕。一爲人物，一爲殿閣，一爲人物馬車，丹青蒼古，猶存於陰岩山

峭壁之間。但公元一九二〇年，天水天主堂意國教士曾竊取去壁畫多幅，殊爲可惜。

諸窟及佛龕之造像，有係原刻石質者，有於石像上加粧鑾者。西區之觀音純爲本來之石刻造像，六朝風度，完全保存。其他小窟中凡人跡不易達到者，大抵皆未施粧鑾，神采飛動，奕奕如生。而東西兩區之大釋伽像，地藏王菩薩與臥佛像等，及人跡可到達之千佛洞、四十八佛長窟、七佛閣、牛堂等之大小佛像，均加粧鑾，尚存隋唐以來叠次塑繪之痕跡。每層有數分厚之泥皮，施以丹青，當有五六次重修粧鑾之經過，表明最上一層當在明代。龕中壁上有明人題記，其原文如下：

「大明國陝西等處承宣布政使鞏昌府泰州勅建麥積山，上下方閣，衆信奉佛，粧貼聖像姓名：恩榮壽官，程紹舜，郭氏等，天啓元年四月二十日鐵匠王化明畫工候相。」

七佛閣壁上之粧鑾極工，繪事雖出明人手筆，古畫悉被掩蔽，而壁端有三層小佛像皆半面塑像，貼懸壁端，古代之貼金猶存，或爲六朝之物。每層有二十三、四尊不等，長約七寸許，每龕計有二百餘尊，七龕皆然，共計有一千四、五百尊，極爲可貴。



王子雲攝

麥積山石造窟檐

（四）石造窟檐

釋伽大像下端之二石窟，俱有完好之石造窟檐，爲六

朝末期之重要建築。遺物外觀雄勁，比例優美，其外形略似南響堂山上段北齊第五窟窟檐，惟雄壯過之。窟檐平面作長方形，四柱三間，單檐四注，柱作八邊形，比例粗硬，柱之上端，施一大斗，似西洋之柱頭，此種形制，或係承襲漢代而來。柱上與簷口之間未施斗栱，尤覺簡樸，驟視之頗帶希臘陶立克柱式作風。檐內每間各鑿佛龕一，中造佛像。

此種窟檐之特徵，爲柱及柱額之形制與比例，均與常見者不同，柱之直徑甚粗，與柱高之比約爲1：4，其粗硬之比例，且超過希臘帕斯坦城農神廟及海神廟（Temple of Demeterc temple of poseidon Pastum），故感覺至爲堅强。柱端之大斗較柱徑略大，欹部甚高，未施皿板，柱礎已壞，其殘餘輪廓略似覆盆，不知是否與七佛閣之柱礎相似。柱之形制與天龍山北齊石窟八角柱相彷彿。再柱與柱間之距離，約爲3ㄔ，柱徑若再縮小時，則其比例更似希臘柱廊之排例。

柱上之額，計有三層，與希臘式之柱頂彷彿相似。下層闌額正面較大斗收進少許，其高度約爲柱徑之半，上爲墊板，又較闌額收進少許，其高與闌額相若，亦約爲半柱徑。上層闌額正面與下層闌額相平，高亦相若，惟其上部鑿有方形榫眼，爲當時安置方椽之遺跡，故其實際高度，除去方椽地位，只有三分之一柱徑左右，全部約爲柱高三分之一。柱上闌額與墊板之間，鑿有長方形榫眼，當爲檐內乳栿向外伸出者，惜已損壞，不知原來方椽及乳栿是否爲木質抑爲石質。

屋頂仍模仿實際瓦面形狀，刻成瓦隴，蓋瓦作筒瓦形狀，簷口已毀，不知刻有瓦當及滴水否？正脊與角脊甚低，亦未施雕飾，僅於正脊兩端刻出鴟尾，樸實無華，其形式頗似大雁塔西面門額陰刻佛堂圖及佛光寺大殿之鴟尾，不似雲崗石窟所刻鴟尾之彎曲，惟尾部亦是向內，外形較爲硬直。

（五）石造檐廊之制度

石窟前面窟檐建築，據現在已知方式，不外木造廊廡與石造廊廡兩類。前者以敦煌遺存宋初諸窟

檐爲代表，後者以天龍山南響堂山北齊石檐爲代表，但均已殘毀不全，獨天水麥積山之石造窟檐，尚較完好，而其形制含有希臘作風，尤爲奇特。雲崗石檐中部第五至第九洞，亦有石刻門洞及支柱痕跡，當爲石檐；同時東部第三洞及中部第四洞窟面石上均有排列整齊之榫孔，殆爲當時安置木廊之遺跡。綜上所述，可見古代開鑿石窟，對於窟檐構造方式，不論木造石造均可應用。遺留至今，俱爲表現當時建築實況之偉大遺跡。

參考文獻：馮國瑞麥積山石窟志。

玉堂閒話。

嘉慶一統志。

庾信秦州天水郡麥積崖佛龕銘。

國內圖博文物工作報導

圖書館

旅大文化宮圖書室推廣工作獲得很大成績　該室已在炭酸鈣工廠、大連鐵路工廠、船渠造船廠、東北電工局某廠等單位，建立了二十五個工人讀書小組，有組員二百多人。另外通過各區文化館還先後組織了七十六個讀書小組，讀書人數達一千五百多人。該室共舉辦了五次街頭流通站，吸收閱覽人數近兩千人。其次並在沙河口、中山、西崗、嶺前四個區，組織了十三個站，據不完全統計，觀衆約有六千餘人。此外，圖書室還在大連到哈爾濱的列車服務處內建立了流通圖書站。文化宮宣傳隊，也經常將各種通俗書籍帶到偏僻的農村裏去。爲幫助讀者更好地進行學習，在借閱或組織流通圖書站時，圖書室都根據各種不同對象準備書籍。如爲幫助識字學員們學習，便選擇了許多有教育意義的連環圖畫等通俗讀物給他們看。在抗美援朝、鎮壓反革命運動中，圖書室特地增設了時事研究室。把各種有關文件、報章、雜誌及其他參考資料加以整理，以供讀者參考。另外，圖書室的小型展覽會與讀者座談會，也對羣衆起了一定的宣傳教育作用。炭酸鈣工廠從建立了讀書小組以後，半年內全組已借閱了一千二百多本書籍。該廠修繕部車床子學徒工人季瑞新，從參加了讀書小組看過「車床子工作法」、「車床子搭輪換算表」等技術書籍後，在技術上已有了顯著提高，因此，已由四級工人升到六級工人了。東北電工局某發電廠工人車富家，起初是學徒工人，從參加了該廠的讀書小組後，就經常借閱有關電氣技術書籍進行自修。一面學習一面試驗，現在技術也較以前提高了。小平島區張家村完全小學的同學們，在文化宮圖書室幫助下建立了圖書流通站以後，兒童們都養成課外讀書習慣。小同學張季英讀過「到台灣去」一書後，她

說：「台灣是咱中國的，我們一定要解放它，把美國鬼子和蔣介石都趕到海裏去！」（九月十七日旅大人民日報）

開展里弄圖工作新華書店上海分店召開座談會　新華書店上海分店爲了更好的、更進一步的開展里弄圖書館工作，特於八月十二日在該店開了第二屆里弄圖書館工作座談會。到會者除十八個里弄工作同志外，尚有十個區人民政府民政科和文教科同志參加；華東人民出版社及中國圖書發行公司上海分公司派代表出席。會上先由新華書店報告三個月來的里弄圖書館工作情況，說明了本市已有七個里弄成立了圖書館，有四個里弄已籌備完成，尚有二十八個里弄已與該店先後取得聯繫，並進行了籌備。里弄圖書館自成立到現在，已有讀者一一、五〇〇人經常的去借讀。同時里弄圖書館又展開了一些活動，如永安坊先後召開了成人與兒童的座談會各一次；同康里將圖書館搬到弄堂裏來爭取讀者，協和里、晝錦里設立服務員、講解員爲里弄讀者解釋書的內容與不認識的字，黑板報也進行了一定的配合宣傳等。里弄代表亦紛紛發言，一致認爲里弄組織圖書館很是重要，表示回去一定進行宣傳與組織。區人民政府民政科文教科同志，都認爲這個工作，區人民政府應熱烈配合，與里弄組織工作和文教工作結合起來進行。最後，新華書店同志解答了會上提出的幾個問題：1.建立里弄圖書館，如有困難，最好和羣衆商量。2.圖書館的領導應屬居民委員會，新華書店僅作業務上的指導與技術上的幫助。3.圖書館不應作單純的借讀，應展開各種文娛活動來聯繫羣衆，以引起居民對圖書館的興趣。4.接受各區同志的意見，立即到棚戶區進行組織圖書館，首先爲勞苦大衆的文化需要服務。

合肥圖一年來工作成績巨大　該館是去年八月一日建立起來的，一年來的工作情況可分爲兩個階段：從去年八月到今年二月爲第一階段，這個時期主要是進行圖書的採購和整理；第二階段是今年三月到七月底，這個時期的工作主要是推廣圖書閱覽和加強組織讀者。工作是由內推向外，由點進到

面，讀者範圍是逐步地擴大。（1）採購整理：一年來購置的新書有六、一三七册；收到捐贈的圖書有五、九八五册。現共藏有圖書二二、五二七册，圖表、拓片等二〇四幅。圖書分類法是採用山東省立圖書館編的「圖書分類新法」，根據具體情況略加變動。著者號碼表是採用杜定友編的「杜氏形位著者號碼表」。現製有圖書目錄三套，並爲配合中心展覽，製有各期單元目錄。（2）閱覽：全年在館內閱覽人數計有一一六、七四〇人，平均每日有三八〇人。借出圖書二一、六九四册，平均每日借出圖書七三册。發出個人借書證一、二三三個。閱覽室內陳列新文化書籍及參考用書計有二、一〇四册，雜誌一二一種，報紙二五種。均係開架式的，任讀者自由取閱。晚間開放到九點三十分。（3）圖書流通站：現已在皖北鐵工廠、汽車隊、青年俱樂部等處設立了七個流通書庫，按期調配給他們喜愛而適合他們讀的新文化書籍及新型連環圖畫等，很受一般工人弟兄們的歡迎。（4）組織讀者：將經常來館的讀者組織起來成立了讀書小組，先後參加的有一百六十人。經過讀書小組的學習後，有些失業失學的青年已考取各機關、學校工作或學習，如吳正英、于華斌等均分別考入華東稅務學校和皖北交通處學習。（5）圖書展覽：在配合中心任務方面，在一九五〇年國慶節有慶祝國慶及生產救災治淮展覽，一九五一年新年時有抗美援朝保家衞國展覽，在同年五月間爲配合皖北區土產展覽交流大會，特設立圖書流通站，展覽十七天。分期舉行圖書展覽會方面有：婦女節、兒童節、鎭壓反革命、慶祝中國共產黨三十年等，都是有目的，有系統的搜集有意義的書籍和圖表公開陳列展覽，前後參觀閱覽人數共約有七萬五千人。如元旦展覽是以街頭宣傳棚的方式進行的，展覽內容有：「各國共產黨領袖肖像」、「美帝侵略亞洲的陰謀」、「美帝侵略中國百年史實」、「中朝兩國的友誼和安危與共的關係」、「揭穿美帝紙老虎」、「世界和平陣營的强大」等。（八月二十日皖北日報）

中央文化部接辦武昌私立文華圖專

私立武昌文華圖書館學專科學校，前經中央處理接受美國

津貼高等學校會議決定，歸中央人民政府文化部接辦，暫委托中南軍政委員會教育部就近領導。八月十六日，中南軍政委員會教育部潘部長召集該校行政負責人、校董會、教工會、學生會、青年團團支部等單位代表，及中原大學教育學院王自申院長，中原大學圖書館甘蓮生主任，商談接辦事宜。當由潘部長宣佈該校校長由原中原大學教育學院院長王自申担任，副校長由原文華圖專校長沈祖榮、原中原大學圖書館主任甘蓮生兩人担任。此一決定宣佈後，獲得該校代表熱烈擁護，並紛紛保證，提高政治思想，深入業務學習，爲創造學校美好的將來而努力。（八月十九日大剛報）

威遠雲連鄉成立工農圖書館　該館於七月六日成立。在成立紀念座談會上，農民多發表了意見，並訂立了圖書館的各種規約。館內由一人專門負責指導觀衆閱讀。圖書館裏面並分有文宣隊、兒童遊藝隊、俱樂部、閱覽室等。文宣隊每晚上組織羣衆學習，上政治課。工農圖書館成立二十多天以來，每天來閱讀報紙、雜誌的人很多。大家認爲只有解放了才有這樣的好日子。（八月十四日川南日報）

博物館

紹興建立魯迅紀念館　紹興市各界爲了紀念偉大的革命文豪魯迅先生，已在魯迅先生的故居紹興都昌坊口建立魯迅紀念館。並在七月份起已着手進行整理保管魯迅故居書屋及採集有關文物等工作。現已決定收購魯迅先生故居包括老台門（祖父住過）、新台門、過路台門和幼年讀書之三味書屋，以及先生任前紹興府中學堂學監時的工作室等。該館計劃加以修建上述舍房，恢復先生生前的一切舊陳設，以資紀念。（八月十九日解放日報）

洛陽市成立文物館　洛陽市人民政府爲貫徹執行保護文物政策，特撥欵二千萬元，就舊河洛圖書館原址成立洛陽市人民文物館。㴱由文敎局與文化館各抽調幹部二人組成。經一個月來的籌備，已大體就

緒，並於國慶日正式開幕。該館共設五個展覽室：第一、二室陳列魏唐墓誌，六朝唐宋遺象八十餘件；第三室陳列銅器、陶器、磁器等一百餘件；第四、五室收藏新舊圖書二萬五千餘冊。該館現正發起捐獻文物運動，收購古書。並計劃徵集革命文物，開闢革命文物陳列室。（郭文軒）

雲南博物館籌委會成立 雲南省人民政府爲了有系統、有步驟、有計劃地調查、徵集、保管本省境內的革命歷史、藝術、兄弟民族文物及自然博物，爭取一九五二年成立省級博物館，特於八月二十二日午後三時在雲南人民文化館召開雲南博物館籌備委員會成立會議。出席籌委會主任徐嘉瑞、副主任方國瑜等二十餘人。會議決定省級博物館的發展方向以少數民族文物爲主，歷史文物爲輔。爲爭取於一九五二年成立省級博物館，在委員會下設秘書處負責推行籌備工作。（八月二十三日雲南日報）

蘇南革命文物陳列館舉行試展 蘇南區烈軍屬、榮軍代表會議籌備會，爲了發揚革命光輝史蹟，對人民進行愛國主義教育，並做好優撫工作，特於大會期間籌設蘇南革命文物陳列館，招待各代表參觀。內容以革命烈士遺像、遺蹟、革命戰鬥故事、優撫工作模範事例爲主。但是這類資料雖然經過公開徵求，現在蒐集到的文物還不多。除在招待烈軍屬、榮軍代表參觀時，請求他們指正補充材料外，並從九月十六日起到二十五日止，試行展覽十天，免費招待各機關人民團體等。並希望在試行展覽期間，各界人民繼續供給有關革命文物，送交該館以便將來正式籌設蘇南革命文物館。（九月二十日蘇南日報）

愛倫堡與聶魯達訪問上海魯迅紀念館 九月二十四日下午，蘇聯的偉大作家愛倫堡和智利詩人聶魯達訪問了上海山陰路大陸新邨的魯迅紀念館和魯迅故居，陪同來的有全國文協副主席丁玲，及黃源、唐弢、周而復等同志。貴賓詳細的訪問和參觀了魯迅先生故居的一切陳設品及其事蹟，並參觀了

紀念館陳列的魯迅生前的譯著，和關於魯迅的書籍和文件，對我國這位偉大的思想界先驅者的一切表示極關懷的心情。他們對掛在牆上的一張魯迅和宋慶齡、蔡元培、蕭伯納、史沫特萊等四位合影，感到極大興趣，因爲其中都是大家所熟知的人物。最後，愛倫堡夫婦和聶魯達夫婦還在紀念冊上題了字，裏面有這樣的一句：「魯迅雖然沒有看到新時代的新事物，但他是培養新時代新事物的人！」

文物

中南軍政委員會文化部表揚捐獻文物　中南軍政委員會文化部爲表揚捐獻文物，特自九月七日起在長江日報刊登啓事，全文如下：「本部已接辦湖北省立圖書館，更名爲中南圖書館。中南博物館亦正積極籌備，先後收到各方自動捐獻古書古物甚多，沒研究民族文物，敎育人民，幫助很大。除分別給予獎狀外，特此登報表揚。並希望各界本愛護民族文物熱忱，繼續踴躍輸捐。計開：（1）四野後勤政治部移贈出土古物二、六四五件。（2）四野後勤財務部移贈玉器等七五件。（3）漢口同雲閣余子雲先生捐獻長沙出土古物六二件。（4）長沙陳燗卿先生捐獻長沙出土古物一二三件。（5）長沙廖瑞松先生捐獻長沙出土古物三〇件。（6）長沙唐茂盛先生捐獻長沙出土古物二六件。（7）長沙皮名擧敎授捐獻其先人皮錫瑞先生藏書二千三百餘冊。（8）蒲圻張國淦先生捐獻鄂人著書二千六百餘冊。（9）漢口柯陳綉文女士捐獻其先人柯逢時先生藏書三千餘冊。（10）武昌徐蘭如先生捐獻明拓唐石經全部，明刊二十一史全部。（11）漢口郵管局兪啓岐先生捐獻敦煌石室唐人寫經一卷。（12）武昌徐行可先生捐獻全谿縣志一部。（13）漢陽歐陽伯騏先生捐獻抄本書十四冊。（14）河南泌陽王瑞芳女士捐獻革命文物四件。（15）漢口柯孟陶、柯閬、柯恂、柯憶先生捐獻其先人所藏銅鼓兩件。（16）武漢市公安總局第三分局移贈線裝平裝書三千餘冊。（以上係直接向本部捐獻者，

銅鼓兩件。（16）武漢市公安總局第三分局移贈線裝平裝書三千餘冊。（以上係直接向本部捐獻者，如有遺漏，將在以後續登。）（17）湖北軍區政治部移贈線裝書五、七〇六冊。（18）程時杭先生捐獻平裝書一二九冊，又地圖四五張。（以上係向本部直屬中南圖書館（即前湖北省立武昌圖書館）捐獻者。）

潘達于捐獻重要文物盂克兩大鼎華東文化部代表中央授給獎狀

吳縣潘達于先生，將其累世珍藏的兩件西周銅器：大盂鼎與大克鼎，自動獻給政府，由華東軍政委員會文化部呈請中央予以表揚。中央人民政府文化部特頒給獎狀一件，於十月九日在上海市文物保管委員會舉行授獎典禮，由華東軍政委員會文化部陳望道部長代表授給。陳部長並在典禮上指出：潘達于先生這種愛祖國、愛人民、愛文化科學的精神，是值得發揚的。繼由華東文化部唐弢副處長講話。唐處長指出：潘達于先生捐獻的大盂鼎和大克鼎，是重要的國寶。其學術上的價值，等於被蔣匪帶盜走的「毛公鼎」。這兩座古鼎是西周時代的古物。在清末時，封建官僚端方對潘家曾多方威脅利誘，但迄未到手；當日寇侵略軍到吳縣後，並曾指名搜索，但終於在潘家的妥善保護之下，未被掠奪。此次潘家以其艱苦保存的重要文物捐獻政府，不但表示其對政府的熱愛和信賴，同時對於新中國的文化研究也是一種貢獻。捐獻人也表示：在今天，國家的文物，不應該再予私藏，而應該公諸人民，基於這種認識，他完全出於主動的把這兩件古鼎獻給政府。

平江農民吳波蕙獻出革命史料百餘件

平江八區恩溪鄉是革命的老根據地，一九三二年，反革命分子瘋狂圍攻民主政府的時候，革命同志吳羅才把沒法帶走的文件，全部交給張沅村農民吳波蕙，要他好好藏起來。這些文件是中國共產黨湘鄂贛邊區特委和民主政府印發的，其中有黨章、軍事通訊、戰鬥畫報、大捷報……及平江民主政府佈告等約一百多件。吳波蕙接受了這光榮艱巨的任務之後，冒着槍林彈雨，用布包好，埋藏在對門山上叢林石巖裏。隔了兩年，吳波蕙怕石巖潮濕，文件被損

壞，又搬回來藏在火坑裏。過了許久，不知怎的被挨戶團匪首吳陶秋等聽到了一點風聲，把他綁起嚴刑拷打，逼他把文件全部交出，說不然要殺他。但任憑反動派怎樣威脅，他堅決不承認，反動派沒法，把他放了。吳波蕙脫險後，又把文件偷偷地藏到石巖中，自己搬到一區灌水鄉。隔了幾年，他原住房子又暗又矮，長滿了青苔，他又把文件搬回藏在倉底下。紅軍北上後，他又搬回老家住，反覆地對敵人進行了頑强的鬥爭。今年六月間，縣人民政府組織慰問組，到了恩溪鄉收集革命文物。年已六十七歲的吳波蕙，立即高興地把這些保存了將近二十年的革命史料，交給了慰問組。縣人民政府爲了獎勵他這種頑强鬥爭的偉大精神，贈給了獎旗和獎狀，還附送了一百五十斤大米。

孫桂恩與于淸容捐獻古物一百餘件　上海北四川路餘慶坊居民孫桂恩及其夫人于淸容，近將家藏古物，從史前到明代，四千年前到三百年前的石、玉、銅、陶、瓷、畫等一百二十一件，作爲慶祝國慶的捐獻，已經在九月中運抵北京，中央文化部文物局特致函申謝。

吳潛甫捐贈古書五千册　青島市魚山路三號居民吳濟甫，爲響應中央人民政府重視保護我國歷史文物的號召，自願將他家歷代收藏的古書五千餘册，全部捐給人民政府保管。藏書版本都很完好，其中比較有價值的書有淸代文字獄檔、皇朝中外一統輿圖、鄦齋讀書誌等。現該項書籍除由市文物管理委員會接收保管外，本市人民政府並發給獎狀，以示表揚。（九月十五日青島日報）

上海譚敬捐獻戰國時銅器　收藏家譚敬（字區齋，廣東開平人），近將珍藏的戰國時代齊國「量器」「子禾子釜」與「陳純釜」兩種，獻交華東軍政委員會文化部，上海市文物管理委員會已奉命派員接收。這兩件銅器與另一器「左關鋘」，是一八五六年在膠西出土的，稱爲膠西三器，鑄製年代約在公元前二百年齊湣王時期，是研究中國古代經濟的珍貴史料。（八月十七日上海文匯報）

劉晦之將家藏書籍四百箱捐贈上海文物管理委員會　藏書家廬江劉晦之，最近將他的小校經

劉晦之將家藏書籍四百箱捐贈上海文物管理委員會　藏書家廬江劉晦之，最近將他的小校經閣所藏的四百箱線裝書籍，共六萬七千餘冊，捐贈上海市文物管理委員會。這批書籍是他四十年來不斷收集起來的，其中有不少精鈔本和舊槧本，均十分名貴。（九月四日上海文匯報）

青島市軍管會發出佈告認眞保護嶗山的文物古蹟　嶗山是我國有名的古蹟名勝區，其中具有歷史、文化、藝術價值的古蹟、廟宇、圖書等文物爲數甚多。但是嶗山寺院原有珍貴文物，在日寇侵佔時期損失很多，根據嶗山寺、院的住持僧、道說：華嚴寺和太平宮的古書、字畫等曾被日寇搶刼過兩次，華樓宮原有藝術價值很高的石刻神像，也被日寇搬走七座；白雲洞所有古書、字畫被日寇搶走後並把屋子燒燬。在國民黨反動派統治時期，對各寺院的房屋、門窗、花木等破壞很重。當嶗山解放的初期，由於我地方政府認識不够，以致有些古蹟文物沒有更好的保護。如狗塔埠的塔埠廟（元代以上建築），被拆毀改建爲學校；華嚴寺所藏明朝版本的大藏經一部，遭到嚴重損失。本市軍事管制委員會爲了糾正此種錯誤現象不再發生，日前特發出佈告，着重指出今後各地對於古蹟文物的保管工作，應視爲長期的文化建設工作之一，必須要嚴格執行保護文化古物的各項政策。並指示嶗山區各級行政機構、人民團體、及駐軍、警察、地方武裝等，應於古蹟文物所在地，在幹部與羣衆中進行普遍宣傳教育，使其深刻的認識這些文化遺產是古代勞動人民遺留下來的結晶，必須從思想上重視起來，消除單純的一概視作「封建、迷信」的觀點，今後應當隨時注意保護，不得再有破壞情事發生。並指出今後凡對古蹟文物保護有功者予以適當獎勵，無故破壞者予以應得處分。

同時市人民政府也指示嶗山辦事處及郊區政府的工作人員，以中央人民政府政務院一九五〇年先後發佈的有關保護古蹟文物等法令文件，結合軍管會的佈告組織學習，並舉行座談討論，以便從思想到行動作到認眞保護古蹟文物。（八月二十二日青島日報）

河南省文物管理委員會改組成立　河南省文物保管委員會依照中央規定改組爲河南省文物管理

委員會，於九月二十四日召開第一次委員會議，正式改組成立，出席省人民政府副主席兼該會主任委員嵇文甫，文教廳副廳長兼該會副主任委員曲乃生，中央文化部文物局業務秘書謝元璐，中南文化部科長顧鐵符及委員共二十餘人。大會由嵇文甫主席，報告開會意義後，文物局謝秘書、中南文化部顧科長及曲副主任委員，均就文物工作之方針政策，及今後工作方向，都作了重要的發言，接着並通過了上半年工作總結及今後半年工作計劃。

福建省文物管理委員會成立　福建省人民政府爲保護本省各地古建築、古文化遺址、革命遺蹟，徵集散處在各地的文物圖書及革命遺物，已將原有之福建省文物保管委員會和福建省文物保管處兩機構合併，依照中央規定，成立了福建省文物管理委員會。以陳辛仁爲主任委員，苑演、馬寧爲副主任委員。

鎮江市成立文物名勝管理委員會　鎮江市就伯先公園紹宗藏書樓修葺整理後成立鎮江市文物名勝管理委員會。有葉扶青、唐壽民、馬德宏諸先生，先後將家藏書籍約三萬冊捐贈該會收藏。又郊區土地改革結束後，農會將獲得的許多古物如：磁瓶、銅鏡、書畫等，亦全數移贈該會陳列。（陳平）

蘇南文管會舉辦革命烈士文物史料陳列　蘇南文物管理委員會於九月中旬，在蘇南行署與抗美援朝蘇南分會舉行烈軍屬榮軍代表會議期間，將收集的許多蘇南革命文物史料，如：烈士遺像、手札、文件、血衣、用具、書籍及其他有價值的實物，和有關革命的史料，在無錫市圖書館闢室陳列，以供羣衆參觀，內容豐富，且具有重大意義。（吳霖）

對拆毀太輝觀古蹟湖北江陵縣公安局李啓明的檢討　六月二十七日湖北日報登載江陵縣公安局李啓明同志對拆毀太輝觀古蹟一事來信檢討，原函如下：「編輯同志：四月二十一號你報讀者李刃夫同志批評我們不該拆毀太輝觀問題，作以下說明和檢討。該觀是唐朝時修建，抗日戰爭時期，僞國

民黨特務頭子康澤在裏面開辦了幾個特務訓練班；日本鬼子進攻荆州、沙市等地時，用飛機把太蟬觀炸得破爛不堪，房屋多被炸倒。今年二月份我縣因修建監獄，經費不够，就到太蟬觀去拆了一部分倒塌的破房，用了磚瓦；三淸殿也很破爛。完整的房屋，文物古蹟，和前面、右面的文物等都沒動（我親自去看過），拆時並曾和當地農會商量，取得同意。但無論怎樣，我們這種行動是錯誤的，它違反了政府保護文物古蹟的政策；不請示上級，犯了無組織無紀律的錯誤。去拆時，對這問題認識的很不够，以爲拆破爛沒什麼，沒有重視、檢查，制止這一現象；也沒有報告上級，造成很難彌補的損失。爲挽回政策影響，已向當地羣衆作解釋與檢討；由公安局出佈告，嚴加保護文物古蹟；另外請示上級給以處分。上面檢討是否深刻？希望讀者提出意見。」

福安軍分區蓋嵩桂破壞名勝古蹟應卽查究　七月二十七日福建日報登載省人民檢查處通訊組來函一則，原文如下：「編輯同志：周寧縣四區溪邊鄉有一個方廣寺，又名舟山寺。寺貌宏偉，有一千多年歷史。寺的四周有蒼松綠竹，靑山流水。寺內有各種花卉、雕刻、塑像和珍奇的有色鯉魚幾百條。還有閩古井、古代帝王字刻的石碑蓮花墓等名勝古蹟。向來爲閩東北各縣人民遊玩和消暑的地方。這次福安分區派輪訓隊一個武裝組，由隊附蓋嵩桂同志帶領到該鄉來協助土地改革工作。剛到該鄉，他們就想吃寺中的魚。當地中共區委批評他們後，他們還滿不在乎。在鎭壓反革命活動時，蓋同志等去抓潛伏在該寺的反革命分子。當時他就指揮同去的同志，把寺內的古井破壞，殿上的佛像、花瓶打得粉碎。以後他又到寺裏，把四大金剛、十八羅漢、二十四諸仙等塑像搗毁，把平麓祖師（相傳係該寺創建人）的木刻像、骨骸燒掉。蓋同志第三次又到寺內，把三座大佛和一切泥像、花盆、玻璃一掃而光，並捕去鯉魚百餘條，捉去白公雞一隻。把寺內大鼓上的牛皮剝去。另外還搞去寺內的食物財產。事後羣衆對此事很不滿意。我們認爲蓋嵩桂同志這種破壞名勝古蹟的行爲，嚴重地違犯了人民

政府的法令，並在羣衆中造成了不良影響。當地政府應當立卽查究這件事情，給蓋嵩桂同志以應得的處分。」

新津公安局王紹安濫伐林木破壞名勝古蹟　新津縣人民政府在八月二十九日召開的區鄉幹部會議上，曾專門佈置了保護林木的工作，不准濫伐摧踐，特別是在川西人民行政公署九月二日重申保護林木的命令後，本縣公安局竟於九月十二日，派該局勞動改造隊隊長王紹安，帶領人犯五十名，到永商鄉觀音寺砍伐樹木。觀音寺是在宋朝時候修建的，明朝時候培修過，爲西南有名的古蹟。川西人民行政公署爲保護這一名勝古蹟，曾在該寺貼出佈告，嚴加保護；該縣人民政府亦於今年一月六日及二十二日兩次通令各區、鄉，嚴加保護，並組織了保管委員會；該鄉羣衆亦組織了文化古物保管組，保護此一名勝古蹟。該寺二殿階下有四株長了二百多年的高約五丈餘的大柏樹，他們也要加以砍伐。該寺保管委員會及當地羣衆再三勸阻，王紹安竟謊稱「縣府已經批准」，以欺騙區鄉人民政府，並威脅羣衆。保管委員傅海舟對他說：「政府貼有佈告，保護名勝古蹟，不能砍伐。」王紹安說：「貼佈告是喊你們保管廟子，沒有喊你們保管樹子。」羣衆在王紹安的威脅下，不敢阻擋，卽派人趕赴縣人民政府請示，但回來後樹已被王紹安等全部砍完了。並將旁邊的一根小樹打壞。似此破壞文物，蔑視政府法令，欺騙恫嚇羣衆，該局領導上應卽嚴加檢查處理。（九月廿三日川西日報）

人民文化館

歸綏市文化館建立農民圖書站　爲了滿足翻身農民的學習要求，歸綏市人民文化館，從今年三月開始在市郊農村試辦農民圖書站，到七月底止，已建立了七個農民圖書站，共有圖書一、九〇一本（包括圖書站農民自己買的書），平均每一個圖書站有書三百四十多本。這些書籍中有連環畫、故

事、通俗刊物、文藝等。各村圖書站統一由歸綏市文化館領導。圖書站設管理處，管理處下設讀書小組，組織農民集體閱讀（有的農民是自己閱讀），組長負責借書還書。借書時間一般規定三天到七天。圖書站每月向文化館借書還書一次。爲便利管理，避免損失，各村圖書站管理處訂出保管和賠償辦法。府興營村圖書站，並製了借書證發給農民，憑證借書。此外，各村圖書站爲加强和讀者的聯繫，還建立了彙報制度。（九月四日綏遠日報）

熱河省文化館工作半年來逐漸提高

省內的文化館，據六月底統計已有二十二處，幹部七十三名。除翁牛特旗、承德縣兩處現正籌劃地址、房舍外，其他各館已進入了正常工作。據二十個館的統計，在成人教育方面，由文化組館織與推動的職工業餘學校等五十處、三千五百一十人，市民、農民業餘學校一百七十七處、一萬零五百零九人。爲了滿足廣大羣衆文化生活的需要，省裏從一九五〇年開始有計劃的試辦了文化站工作，到今年上半年，共有區文化總站三十八處，村文化站九十七處。平泉縣文化館，前半年會舉辦了三十二次漫畫展覽會，並在街道、工廠和農村展覽，把每個中心任務向羣衆做了交代，受到廣大羣衆熱烈歡迎。有五個文化館聯合當地文教宣傳部門，組織了黑板報委員會，培養了羣衆中的通訊員，改進了黑板報。承德市文化館通過婦女講座，提高了婦女們對新接生法及婦嬰衛生的認識，每次時事講座、生產知識講座和衛生常識講座等，都有很多人來聽。關於圖書閱覽工作，半年來有的館改進很大，基本上克服了「看攤子」「等人來」的偏向。如凌源縣文化館和十九個工廠、企業建立了集體借閱合同；開始是由文化館幹部親自送上門去，後來又進一步實行了定期退還借閱辦法。朝陽縣文化館通過民校教師和模範教員，建立了巡迴閱覽站，給教師、學員在教學、學習上很大幫助。北票縣文化館經讀者代表會議提議，改變了過去拿政府介紹信和押金的借書制度，現在由組長寫借條就行，羣衆都感到方便，借書的人逐漸增多。另外，並有十五個館利用幻燈對羣衆

進行時事、政策宣傳，很受大家歡迎。

半年來文化館工作，一般的較前提高了一步，但有的縣從成立文化館以後，文教科從來沒檢查指導和幫助改進工作；有的縣文教科把社會教育工作全盤推給文化館，自己不掌握下邊情況。省裏對文化館工作，缺乏有計劃的進行檢查，總結經驗，給以及時指導改進工作。因此，有的館還存在一些缺點，工作計劃性不强，對貫徹「以民教民」方針重視不够，未能普遍組織羣衆閱覽等。這些缺點必須立即糾正。（九月十六日熱河羣衆日報）

六安文化館建立城市圖書流通站 六安文化館圖書室爲了把圖書深入到羣衆中去，在七月份該館與六安高中學生暑期工作小組共同建立了城市圖書流通站，把適合工人和市民閱讀的書籍、雜誌等，有計劃的送到羣衆面前，並在羣衆中進行政治思想教育。該館在進行工作中遇到許多困難，主要的是：觀衆擁擠、學生怕丢書、小孩多、秩序亂等，以致使工作不能順利開展。他們是這樣解決的：（一）召開工作組同學座談會使同學們明確這是爲羣衆服務是光榮的，大家要有高度的責任心，不能因懼怕丢書而縮手縮脚。同時該館同志也經常去協助流通站工作，耐心地講解故事畫冊給不識字的人聽，於是推動了同學們都這樣做；（二）配合城關區少年兒童隊暑期活動委員會成立兒童閱覽室，使成人與兒童都有不同的閱覽室。這樣，擁擠的情況便改善了。半個月來，每天讀者都在八十到一百人左右，在宣傳教育上收效很大，如羣衆聽了「仇深似海」的故事後，有人說：「從前我光曉得地主收租剝削，那知道還有這些毒辣的陰謀鬼計。」由於圖書流通站的活動，文化館成人閱覽室的讀者也增添了勞動人民，他們在中午沒有事常常跑去找管理圖書的女同志，要她唸故事書和講解漫畫給他們聽，興趣非常高。現在該館還打算通過圖書流通站人地熟悉的條件，組織借閱小組，使書刊從工廠、學校、有組織的羣衆，普遍深入到一般羣衆中去。使圖書室成爲羣衆文化活動的核心。（九月三日皖北日報）

新鄭文化舘成立五所文化站　新鄭縣人民文化舘適應農民學習文化的要求，先後在三區辛店、五區劉店、六區薛店、四區溴水寨、二區人和寨建立五所文化站。建站以前，先向幹部和羣衆宣傳，打破他們「怕麻煩」的思想。接着，召集區或鄉人民政府、小學、民校和其他羣衆團體負責人開會，成立文化站委員會，負責領導；再在羣衆中選出粗通文字、工作積極的人七、八個，輪流管理圖書、指導閱讀，並經常和文化舘聯繫，彙報工作。設站的條件，是人口多、有小學或民校、羣衆有一定文化基礎的地方，又有區鄉政府所在地最好。經費和用具問題，都可以靠羣衆自己解決。文化站必須購買一般通俗的圖書。（九月二十日河南日報）

南寧文化舘圖書部向工農開門　南寧市人民文化舘圖書部糾正了過去對閱覽工作採取被動的、坐着等待讀者的偏差，改變爲爭取主動，向工農開門，使工農羣衆獲得更多的讀書機會。由五月十五日起，動員了圖書部部份工作人員，分別深入各村街組織讀書小組（或稱讀書會）。

由於各街居民經過抗美援朝和鎭壓反革命的學習之後，政治認識已普遍提高了一步，對學習文化的要求也較爲迫切。針對着這些情況，工作同志再通過了抗美援朝代表會代表，找出積極分子，進行耐心宣傳教育，把不讀書不識字的壞處和讀書識字的好處向羣衆解釋，搞通了他們的思想，糾正了部份居民「我們整日做工，那得空來讀書」的思想，進一步把街、村居民、失學兒童、青年、家庭婦女、參加教會人士等人數調查確實後，分別把讀書小組建立起來。十人一小組，選出組長，負責訂計劃、聯絡、佈置學習等工作。現在已組織起來的有：經文、南國、臨勝、仁東、明德、中山等街，和市郊的一、三兩區。其他和平鎭、臨江街、古城村也正進行組織，共計有三十多組。已正式作有計劃進行讀書的有經文、南國、臨勝、仁東、中山等街。南國街的四個組，並已有了相當成績，部份組員已能够做讀書筆記，把所讀過的書的重要內容記下來。許多的讀書小組組長都來和文化舘建立借書關係。

由於借書手續簡便，只要參加了讀書小組，在組員登記表上填了姓名，取得街主任或農會主任簽名蓋章就可以借書，因此更增加了他們讀書的興趣。現在各街的讀書小組還在大量發展中。

又該館爲了繼續普遍深入開展抗美援朝宣傳和加强鎭壓反革命的愛國教育，由本月八日晚起開始到各街道放映幻燈，並用揚聲器配合映片內容加以解說。每次觀衆很多，十二晚在「水關門」放映時觀衆將近一千人。在民族路放映後，觀衆黃玉珍、閉嬋貞反映說：「看到蔣、李、白、黃匪幫及其爪牙勾結帝國主義破壞我們建設，殘害我們的同胞時，我恨不得馬上生吞熟食他們的肉來報仇雪恨！」又說：「希望多放映些鎭壓反革命的畫片，加深我們對土匪特務罪行的認識！」（六月二十一日廣西日報）

陝西武功文化館組織農村流通圖書室

陝西省武功縣人民文化館爲了開展文化工作，並結合抗美援朝宣傳工作，特組織農村流通圖書室，深入農村進行宣傳教育。這次攜帶去的書籍共五百六十本，內容包括小說、連環畫等。在宣傳方式上是：先貼露佈，再請村幹部或小學生幫助通知本村和附近各村羣衆，並利用羣衆吃飯或休息時間，主動的用廣播筒到附近各村子去宣傳。等到羣衆來了，開初進行口頭宣傳抗美援朝和捉棉蚜的辦法，以後給羣衆講解衛生掛圖內容。晚飯後，該室工作人員提着燈，拿着廣播筒到村裏去，站在較高的地方，給羣衆讀報。從七月十七日起至二十三日止，一共工作了一星期，統計有二十一個村子的羣衆，去流通圖書室參觀掛圖。另外，借閱書籍的有一百三十人。而且去魏公區五鄉發動羣衆組織了十三個讀報組。這次流通圖書室在鄉村裏的工作，得到羣衆的好評，如城關區第五鄉新寨村有一位五十多歲趙老太太，看了新法接生掛圖後，她說：「我從前只知道剛生的娃娃得了四六風，認爲是胎裏帶來的病，今天才明白是用沒有消過毒的鏽剪子給娃娃剪臍帶的原因。」何家溝一位老漢說：「現在人民政府把書和畫都送到我們的門上，給老百姓看，對咱們啥心都操到了。」（八月十九日羣衆日報）

展覽會

「抗美援朝保衛和平」展覽會國慶節在北京故宮展覽 中國人民抗美援朝總會爲迎接第二屆國慶節而舉辦的「抗美援朝保衛和平」展覽會，在故宮文華殿揭幕。內容包括三大部份：第一、介紹中國人民志願軍配合朝鮮人民軍在朝鮮前綫抗擊美帝國主義侵略的英勇事積，並用事實說明中朝人民部隊已經成爲保衛祖國保衛世界和平不可戰勝的力量。第二、是揭露美帝國主義的侵略陰謀和侵略的本質，內容是美帝國主義者破壞開城停戰談判和它一手操縱的舊金山會議，非法製造「對日和約」的照片及圖畫。第三、綜合介紹中國人民在抗美援朝保衛和平運動中以實際行動參加生產建設支援前綫、鞏固國防的情況，並介紹世界和平運動的高漲，中蘇友好同盟的偉大作用，以及亞洲各國人民反對帝國主義侵略者的力量的成長。因而說明美帝國主義奴役亞洲的計劃是完全可以打敗的。這次展覽會展出的材料包括中國人民赴朝慰問團自朝鮮帶回來的志願軍送給祖國人民的大批禮物、戰利品、照片，以及最近攝影記者在朝鮮前綫所攝製的志願軍戰鬥和生活照片，介紹國內生產建設，捐獻飛機大砲，普遍訂立愛國公約，和廣泛推行優撫工作等項運動實況的照片圖表，以及介紹和平運動近況的照片圖表。

「偉大祖國建築展覽」在北京歷史博展出 中央人民政府文化部文物局爲配合新愛國主義教育，引起人民對祖國文化藝術的認識與熱愛，供給建築工作者創作新中國建築的參考，特邀請有關單位及專家籌辦「偉大祖國建築展覽」，於國慶節在歷史博物館展出。展覽的內容，是中國建築歷史發展的介紹。在原始社會時代，勞動人民如何利用自然的地勢開鑿洞穴，解決了居住問題；在奴隸社會時代，勞動人民在奴隸主的迫使之下，爲他們建造了巨大的宮殿、陵墓等；數千年的封建社會裏，勞

動人民創造了輝煌燦爛的文化，在建築上遺留下許多偉大宏麗的遺物，如城池、宮殿、苑囿、寺觀、塔幢、民居、橋樑、堤壩等等，都是我們勞動先民偉大創造智慧的結晶。從這些遺物裏面可以看出我們祖國的文化是多麼的悠久，多麼的輝煌燦爛，並且這些寶貴的遺產今天都回到了人民的手中，我們是應該如何地愛護它，發揚它的優良傳統。在原有的基礎上，根據目前的需要，創造新的民族形式之建築。

「偉大祖國古代藝術展覽」在故宮博物院展出　中央人民政府　文化部文物局會　同故宮博物院及其他有關單位舉辦的「偉大祖國古代藝術展覽」，已於十月二十日在首都故宮博物院太和殿開幕。展覽品共計三百六十件，是綜合陳列各個時代的藝術品。如公元前二千年前的彩陶，商代及周代的青銅器及彫玉等，漢代的彩釉陶及漆器，南北朝的石刻陶瓷及陶俑，隋唐的繪畫和彫塑，五代、宋、元的瓷器、繪畫及本年南京南唐二陵中發現的陶俑，明代的彫漆、板畫及彩瓷等，清代各種手工藝品，及粉彩瓷器等。展覽會受到廣大觀衆的熱烈歡迎，每天參觀者都在萬人以上。參加首都國慶節觀禮的國際和國內各代表團的代表們，在參觀了展覽會之後，都對我國五千年來勞動人民的偉大藝術創作，表示無限的讚美。

北京舉行「少數民族文物圖片展覽」　中央人民政府民族事務委員會 主辦的少數民族文物圖片展覽會，自九月十日在故宮博物院展出。陳列的展覽品有文物、圖片、模型等。文物包括：錦旗、工藝品、日用品、生產工具、土產、文字、樂器、武器、刺繡、服飾等；有班禪額爾德尼獻給毛主席的五十年前西藏人民抵抗英帝國主義侵略的火鎗，有內蒙古自治區人民政府送來的中型蒙古包。圖片方面，記載着中華人民共和國成立以來的民族事務的發展與各族人民的生活情況，包括中央各民族訪問團的訪問情形，各族代表團來京情形，少數民族的政權建設，幹部訓練，和平解放西藏辦法的協議簽

字情形，以及蒙、回、藏、維、苗、彝、仲家等族和待解放的高山族人民生活的五彩照片。展覽會中並陳列了蒙、藏、維、苗、彝五個民族的生活模型，定時播送各民族的音樂歌曲，具體生動地描述出解放以來各少數民族生活欣欣向榮的情形，充分地證明了毛主席及中央人民政府民族政策的正確和偉大。展覽會歷時四十一天，於十月二十一日閉幕，觀衆共十七萬多人。

北京舉行「人民革命老根據地禮品文物展覽會」 中央人民政府內務部主辦的「人民革命老根據地禮品文物展覽會」於十月八日起在北京中山公園水榭舉行。展覽會的陳列品只是中央人民政府各老根據地訪問團帶回來的禮品和文物的一部份。文物內容包括：老根據地所保存下來的各種手抄、石刻、石印的馬列主義的著作以及毛澤東同志當時所寫的一些文章，各種文件及宣傳品；當時老根據地所用的各種鈔票、貨幣、證章、印信，與敵人作鬥爭的各種武器，及其他極有紀念價值的物品。禮品部份陳列着許多食物、衣物和用具，差不多每一樣東西上面都寫着一句同樣的話：「獻給親愛的毛主席」。在參觀了這個展覽會後，每一個觀衆的內心都包藏着許多說不盡的話，都體會出這些東西表現了人民熱愛領袖的最珍貴的感情！

平原新鄉舉行「國慶節書畫特展」 平原省文物管理委員會於十月一日起舉辦「國慶節書畫特展」。內容包括：傳爲國寶的安陽天寧寺巨幅古畫，民族英雄岳飛畫像，帝國主義者掠奪我國古畫的圖譜——「域外所藏中國古畫集」，暨宋、元、明、淸歷代名人書畫百餘軸。

皖北區革命歷史文獻實物收集委員會舉辦文物特展 該會於本年七月中旬自合肥城內逍遙津遷至明教禪寺後，經兩個月的積極籌備，於國慶節舉行文物特展，將一年十個月來收集的文物，選擇有價值的分三個陳列室展出：第一、混合陳列室。內容包括：革命文物八一件，皖北渦陽出土的象骨化石，歷代貨幣一百五十餘種，壽縣出土的秦、漢、唐銅鏡三一面，石斧、石鏟各一件，盔甲二套。第

二、銅陶瓷器陳列室。內容包括：壽縣朱家集出土戰國時期的楚器如：烹飪器及食器類十二件，容器類九件，兵器類二二件，一般用具一一件，帶鈎、馬環、鐵等一三件；各代陶瓷器八三件，其中陶器大部份爲壽縣出土。第三、書畫陳列室。內容包括：元、明、清書畫三五件，明、清書畫冊五冊，唐寫經一軸，敦煌石室唐人絹繪佛像二幅，敦煌石室寫經二三卷。在展出五天內，觀衆達二萬六千餘人。（胡悅謙）

南京文管會舉辦的革命史實展覽結束觀衆十餘萬人　南京文物保管委員會舉辦的「三十年來中國革命史實展覽會」，以三十年來中國共產黨與毛主席領導中國人民艱苦奮鬥，克服各種困難，打倒帝國主義及其走狗國民黨反動派，推翻封建法西斯黑暗統治，建立人民民主新中國，並勝利進行着國內經濟建設，抗美援朝的光榮偉大史實爲中心。分成：1.中國共產黨的成立和第一次國內革命戰爭時期；2.第二次國內革命戰爭時期；3.抗日戰爭時期；4.第三次國內革命戰爭時期，中華人民共和國的成立和經濟恢復時期等四個階段。展覽的材料，有各個不同時期的歷史照片七百多幅，以及實物、圖表、模型等，共陳列了二十三個室。自七月二十三日開幕至九月十六日結束，觀衆達十萬零二百十一人。通過展覽會，在提高南京市民對中國共產黨和毛主席領導中國人民革命獲得偉大勝利的認識上，收到相當的效果。尤其與黨史學習相配合，使機關部隊幹部和學校老師及同學，都得到了不少幫助。

永定舉行革命文物展覽會　永定縣老根據地人民，爲迎接中央南方老根據地訪問團的到來，紛紛獻出他們埋藏的第二次國內革命戰爭時期的革命文物。該縣特於九月四日舉行首屆革命文物展覽會，招待訪問團代表及各界人民參觀。展覽會中陳列的革命文物計有：「中國共產黨蘇區中央局爲第一次全國蘇維埃代表大會宣言」、「紅四軍士兵會告軍閥劉和鼎部下書」，蘇維埃時期的「人丁簿」、

「田畝調查簿」，以及圖章、印信、武器、證章、旗幟、鈔票、銀錢等甚多，這些東西都是老根據地人民堅信「革命一定要勝利，紅軍一定會回來」，因而嚴密保存下來的。（九月十四日福建日報）

中南區各民族訪問團舉辦圖片禮品展覽會　中央中南區各民族訪問團第二分團舉辦圖片禮品展覽會，自九月九日開幕後，在四天內，參觀人數已超過一萬五千人。會內並陳列有該團在文昌縣昌民鄉鳳鳴村附近發掘的新石器時代人類所用的石斧、石鑿、石錛等遺物，爲研究海南史前時代的歷史資料。通過這次展覽會，可以看出少數民族的勇敢、勤勞與智慧，和他們對毛主席的愛戴。幾千年來民族間的矛盾、分裂，在中國共產黨和毛主席的領導下根本消除了。（九月二十三日新海南報）

重慶舉行西南文物展覽　西南軍政委員會文教部爲了發揚勞動人民的創造性和藝術性，加强愛國主義的思想教育，使羣衆認識祖國的高度文化，增强民族自信心，特舉辦西南區文物展覽。內容分：1.從猿到人。2.成渝鐵路沿綫出土古物。3.歷史文物。4.書畫陶瓷。5.革命文獻。6.兄弟民族文物。於十月三日上午在重慶市西南博物院舉行開幕典禮。參加典禮的有：西南軍政委員會文教部部長楚圖南，副部長李長路，人民監察委員會主任李筱亭，軍政委員會財經委員會副主任劉岱峯，重慶市教育局局長蕭華清，重慶市文化局副局長盧耀武及其他來賓四十餘人。主席楚圖南概述這次文物展覽籌備的經過後說：「中國人民爲了保護文物，曾經在對敵鬥爭中犧牲了很多烈士。西南區的文物很多，今後應完全走上爲人民服務的道路。通過這次展覽，可引起人民對祖國古代歷史文物的注意和愛護，文物工作者也可得到很多經驗，有助於以後的工作。」繼由李筱亭主任、盧耀武副局長、蕭華清局長致詞闡述勞動人民的偉大，和人民政府對文化事業的重視。從四日起公開展覽。

國外圖傳文物簡訊

我國藝術展覽品大受蘇聯人民歡迎

新華社北京九月二十九日電：據塔斯社莫斯科訊：莫斯科東方文化博物館自去年八月間特闢一部，專門陳列中國的藝術品，這個展覽已獲得了很大的成功。在過去六個月中，前往參觀的共有三萬多人，其中包括著名的科學家，斯塔哈諾夫工作者，學生和外國代表團。該部的若干大廳內陳列着中國古代的繪畫、雕刻、陶器和瓷器。許多中國當代藝術家的繪畫和招貼畫也被陳列着，很受觀衆的喜愛。參觀的人在意見簿上寫了許多觀感。莫斯科東方學研究所的一羣學生寫着：「展覽品的豐富使人感覺到曾經創造這些精美藝術品的中國民族是多麽的偉大。新中國的藝術品表現出新生國家的民主力量的强大發展。」莫斯科大學的學生說：「當代中國藝術家的作品表現了中國藝術已獲得了很大的發展，這是值得大加稱美的。」捷克斯洛伐克駐蘇大使館的人員題字說：「中國人民藝術的美和力量，給我們留下深刻的印象。」

我國藝展在民主德國展出盛況

據新華社柏林九月一日電：五月十五日在柏林開幕的「中國藝術展覽會」已於八月二十四日閉幕。這次展覽會受到了德國人民熱烈的歡迎，觀衆到達幾近二十萬人，成爲戰後德國人民文化生活中一件頭等大事。

這次展覽會原定在六月底與「德中友好月」同時結束，但是因爲觀衆十分踴躍，故延長了近兩個月。在一百天的展覽期中，平時每天觀衆平均都在一千人左右，星期日和假日要到達兩千人以上。據一位博物館的老工友說：在他在博物館工作的十三年中都很少見到過這樣的盛況。在世界青年與學生和平聯歡節期間，觀衆每天達五千人以上。

這次中國藝展共展出了中國古代和現代的藝術作品一千件，古代藝術作品包括從史前時期（仰韶文化期）到清代中葉的作品，近代藝術作品中包括相當大一部分的解放以後的作品，其中有：油畫、

木刻、年畫、漫畫、國畫和特種手工藝品等。所有的物品共分列在十五個陳列室中。

德國與外國的觀衆通過這次中國藝展，進一步認識了中國人民英勇的鬥爭歷史與傑出的藝術創造。給他們印象最深的是：中國藝術與人民緊相結合，深刻地反映人民的生活與鬥爭的那種高度思想性。

在「中國藝術展覽會」閉幕後，德意志民主共和國「國家藝術委員會」於四日舉行會議。出席者有「國家藝術委員會」主席海爾麥特・荷爾茲豪爾以及德國藝術界、文化界的許多代表。中國駐德外交使團團長姬鵬飛將軍也應邀出席。

兼任這次展覽會常務委員會主席的荷爾茲豪爾在總結一百天的中國藝術展覽會時說：「過去的藝術展覽會很少像這一次一樣得到這麼高的讚譽。它使我們對於中國藝術遺產的偉大傳統有了更深刻的認識。它表現了藝術在朝着新方向轉變的偉大運動中的成績，這種新藝術迄今仍很少爲歐洲人所知道。這種藝術表現了進步的中國，表現了中國人民的解放鬥爭，和他們在毛澤東主席領導之下擊敗敵人取得勝利的過程。」

他接着說：「從人民紛紛轉告展覽會的消息以及直到展覽會閉幕時爲止觀衆還在逐日增加這些事實中，可以看出人民對展覽會的歡迎。在從五月十五日到八月二十五日這一段時期內，十九萬觀衆中有兩千個人在意見簿上寫下了他們的名字和高度稱許的評語。」

他對中國政府及文化部在增進兩國間文化交流方面的努力表示謝意。他還說：「新中國的藝術作品在眞正的意義上是很通俗的，這一點使德國的觀衆獲得極深刻的印象。展覽會不僅有助於德中兩國人民間友誼的增進，而且對於新德國的藝術發展也有極大的影響。」

中國代表使團團長姬鵬飛將軍也發表簡短演說，強調加强中德人民友誼及兩國人民間文化交流的意義，並祝中國及德國新文化運動獲得更大的成就。

荷爾蒸豪爾代表德意志民主共和國將德國雕刻家古斯塔夫·賽茲所作的毛澤東主席的銅塑像一座交與姬鵬飛將軍，作爲送給中華人民共和國政府的禮物。

新中國藝術展覽會在索非亞揭幕

新華社布拉格九月十六日電：保加利亞科學藝術文化委員會主辦的「新中國藝術展覽會」於八日在索非亞開幕。參加開幕儀式的有索非亞藝術文化界和工會代表多人。我國駐保大使館參贊李慕偶和蘇、波等國駐保外交使團人員均往參加。展覽會主持人科學藝術文化委員會主席加諸夫斯基致詞說：展覽會上的陳列品充分顯示了中國藝術的光輝遠景，並且給保加利亞勞動人民一個更深刻瞭解新中國及其豐富藝術的機會。

新中國博覽會在華沙開幕

新中國博覽會於九月十九日在波蘭首都華沙開幕。會上的展覽品曾先後在今年三月和五月間，在德意志民主共和國萊比錫博覽會和捷克斯洛伐克舉辦的第五十二屆國際博覽會上展出，受到了德、捷人民的熱烈歡迎。展覽品包括農業、工礦及圖片等部份。農業部分中有我國上等茶葉、大豆、豬鬃、蛋品、腸衣等特產。工礦部份有各種礦物、工業產品和工藝品。

中國藝術展覽會在華沙隆重開幕

曾在莫斯科、列寧格勒和柏林等城市相繼展出的「中國藝術展覽會」繼「新中國博覽會」於十月一日在波蘭首都華沙揭幕。出席揭幕典禮的有波蘭議會副主席巴爾西科夫斯基、考吉斯基和波蘭議會議員們、外交部長斯克列傑夫斯基、文化與藝術部長迪鮑夫斯基和波蘭政府其他首長、波蘭統一工人黨和其他民主黨派代表、各羣衆團體、文化與藝術界代表，以及蘇聯和人民民主國家駐波外交使節等三百多人。我國駐波蘭大使彭明治將軍也參加了揭幕典禮。波蘭外交部長斯克列傑夫斯基致開幕詞說：這個展覽會是古代和現代中國的一幅縮影。許多優秀的現代藝術作品反映着偉大的中國人民爲和平民主和幸福的將來所進行的鬥爭。從這裏可以知道現代中國的藝術家們如何執行毛澤東所指示的文藝任務。他還强調指出：今天的中國已成爲遠東的主要力量，儘管美

帝國主義者如何無恥撒謊，沒有中國參加就不能解決和遠東有關的最小問題。我駐波大使彭明治在致詞中說：這次展覽會是五個月來在華沙舉行的第四個介紹新中國的展覽會，也是半月來舉行的第二個新中國展覽會。這說明了中波人民間的友誼和文化交流正在不斷向前發展。揭幕儀式完畢後，與會者參觀展覽品，他們一致讚揚我國藝術的光輝成就。

羅馬尼亞舉辦新中國展覽會　羅馬尼亞對外文化協會爲慶祝中華人民共和國建國兩週年紀念，於九月二十五日舉辦「中國人民爲保衛和平與幸福而鬥爭」展覽會。展覽品包括許多照片和圖表，說明新中國兩年來的巨大變化、中國勞動人民的生產成就，和中國人民志願軍在朝鮮的英勇鬥爭。

孟買印中友協舉辦「新中國一瞥展覽會」　印度孟買印中友好協會舉辦的「新中國一瞥展覽會」在孟買大學大禮堂舉行。展覽會有一百五十幅描寫今日中國欣欣向榮的新生活的大幅照片。它顯示中國人民爲了建設新中國而忘我地熱情地工作的情景，以及新中國的婦女們參加國家建設的情形。

一九五一年全蘇藝術展覽會在籌備中　蘇聯部長會議附屬藝術事業委員會已決定組織一九五一年各共和國家與全蘇聯的藝術展覽會。各共和國家的藝術展覽會將於紀念偉大十月社會主義革命的第三十四週年時，在各聯邦共和國家的首都舉行，全蘇聯的藝術展覽會則已指定於十二月二十日在莫斯科開幕。

以Б·依阿甘森爲首的藝術家團體，將爲全世界勞動人民的天才領袖斯大林繪製一幅畫像——「斯大林是保衛和平的偉大的旗手」。

烏茲別克斯坦的藝術家，正在繪製有關大吐克明運河的建設以及最近發生於中亞細亞的驚人改革的作品。莫斯科的藝術家團體正在首都的最大工廠中工作。特別工作隊已出發到庫依貝舍夫發電站、伏爾加河與頓河間通航的運河等處去搜集材料。基輔和赫利可夫的藝術家，也在加哈夫克與頓巴斯，

國外圖書文物簡訊

我國藝術展覽品大受蘇聯人民歡迎　新華社北京九月二十九日電：據塔斯社莫斯科訊：莫斯科東方文化博物館自去年八月間特闢一部，專門陳列中國的藝術品，這個展覽已獲得了很大的成功。在過去六個月中，前往參觀的共有三萬多人，其中包括著名的科學家，斯塔哈諾夫工作者，學生和外國代表團。該部的若干大廳內陳列着中國古代的繪畫、雕刻、陶器和瓷器。許多中國當代藝術家的繪畫和招貼畫也被陳列着，很受觀衆的喜愛。參觀的人在意見簿上寫了許多觀感。莫斯科東方學研究所的一羣學生寫着：「展覽品的豐富使人感覺到曾經創造這些精美藝術品的中國民族是多麼的偉大。新中國的藝術品表現出新生國家的民主力量的强大發展。」莫斯科大學的學生說：「當代中國藝術家的作品表現了中國藝術已獲得了很大的發展，這是值得大加稱美的。」捷克斯洛伐克駐蘇大使館的人員題字說：「中國人民藝術的美和力量，給我們留下深刻的印象。」

我國藝展在民主德國展出盛況　據新華社柏林九月一日電：五月十五日在柏林開幕的「中國藝術展覽會」已於八月二十四日閉幕。這次展覽會受到了德國人民熱烈的歡迎，觀衆到達幾近二十萬人，成爲戰後德國人民文化生活中一件頭等大事。

這次展覽會原定在六月底與「德中友好月」同時結束，但是因爲觀衆十分踴躍，故延長了近兩個月。在一百天的展覽期中，平時每天觀衆平均都在一千人左右，星期日和假日要到達兩千人以上。據一位博物館的老工友說：在他在博物館工作的十三年中都很少見到過這樣的盛況。在世界青年與學生和平聯歡節期間，觀衆每天達五千人以上。

這次中國藝展共展出了中國古代和現代的藝術作品一千件，古代藝術作品包括從史前時期（仰韶文化期）到清代中葉的作品，近代藝術作品中包括相當大一部分的解放以後的作品，其中有：油畫、

木刻、年畫、漫畫、圖畫和特種手工藝品等。所有的物品共分列在十五個陳列室中。

德國與外國的觀衆通過這次中國藝展，進一步認識了中國人民英勇的鬥爭歷史與傑出的藝術創造。給他們印象最深的是：中國藝術與人民緊相結合，深刻地反映人民的生活與鬥爭的那種高度思想性。

在「中國藝術展覽會」閉幕後，德意志民主共和國「國家藝術委員會」於四日舉行會議。出席者有「國家藝術委員會」主席海爾麥特·荷爾茲豪爾以及德國藝術界、文化界的許多代表。中國駐德外交使團團長姬鵬飛將軍也應邀出席。

兼任這次展覽會常務委員會主席的荷爾茲豪爾在總結一百天的中國藝術展覽會時說：「過去的藝術展覽會很少像這一次一樣得到這麼高的讚譽。它使我們對於中國藝術遺產的偉大傳統有了更深刻的認識。它表現了藝術在朝着新方向轉變的偉大運動中的成績，這種新藝術迄今仍很少爲歐洲人所知道。這種藝術表現了進步的中國，表現了中國人民的解放鬥爭，和他們在毛澤東主席領導之下擊敗敵人取得勝利的過程。」

他接着說：「從人民紛紛轉告展覽會的消息以及直到展覽會閉幕時爲止觀衆還在逐日增加這些事實中，可以看出人民對展覽會的歡迎。在從五月十五日到八月二十五日這一段時期內，十九萬觀衆中有兩千個人在意見簿上寫下了他們的名字和高度稱許的評語。」

他對中國政府及文化部在增進兩國間文化交流方面的努力表示謝意。他還說：「新中國的藝術作品在眞正的意義上是很通俗的，這一點使德國的觀衆獲得極深刻的印象。展覽會不僅有助於德中兩國人民間友誼的增進，而且對於新德國的藝術發展也有極大的影響。」

中國代表使團團長姬鵬飛將軍也發表簡短演說，強調加強中德人民友誼及兩國人民間文化交流的意義，並祝中國及德國新文化運動獲得更大的成就。

荷爾茲豪爾代表德意志民主共和國將德國雕刻家古斯塔夫・賽茲所作的毛澤東主席的銅塑像一座交與姬鵬飛將軍，作爲送給中華人民共和國政府的禮物。

新中國藝術展覽會在索非亞揭幕　新華社布拉格九月十六日電：保加利亞科學藝術文化委員會主辦的「新中國藝術展覽會」於八日在索非亞開幕。參加開幕儀式的有索非亞藝術文化界和工會代表多人。我國駐保大使館參贊李慕禹和蘇、波等國駐保外交使團人員均往參加。展覽會主持人科學藝術文化委員會主席加諾夫斯基致詞說：展覽會上的陳列品充分顯示了中國藝術的光輝遠景，並且給保加利亞勞動人民一個更深刻瞭解新中國及其豐富藝術的機會。

新中國博覽會在華沙開幕　新中國博覽會於九月十九日在波蘭首都華沙開幕。會上的展覽品曾先後在今年三月和五月間，在德意志民主共和國萊比錫博覽會和捷克斯洛伐克舉辦的第五十二屆國際博覽會上展出，受到了德、捷人民的熱烈歡迎。展覽品包括農業、工礦及圖片等部份。農業部分中有我國上等茶葉、大豆、豬鬃、蛋品、腸衣等特產。工礦部份有各種礦物、工業產品和工藝品。

中國藝術展覽會在華沙隆重開幕　曾在莫斯科、列寧格勒和柏林等城市相繼展出的「中國藝術展覽會」繼「新中國博覽會」於十月一日在波蘭首都華沙揭幕。出席揭幕典禮的有波蘭議會副主席巴爾西科夫斯基、考吉斯基和波蘭議會議員們、外交部長斯克列傑夫斯基、文化與藝術部長迪鮑夫斯基和波蘭政府其他首長、波蘭統一工人黨和其他民主黨派代表、各羣衆團體、文化與藝術界代表，以及蘇聯和人民民主國家駐波外交使節等三百多人。我國駐波蘭大使彭明治將軍也參加了揭幕典禮。波蘭外交部長斯克列傑夫斯基致開幕詞說：這個展覽會是古代和現代中國的一幅縮影。許多優秀的現代藝術作品反映着偉大的中國人民爲和平民主和幸福的將來所進行的鬥爭。從這裏可以知道現代中國的藝術家們如何執行毛澤東所指示的文藝任務。他强調指出：今天的中國已成爲遠東的主要力量，儘管

帝國主義者如何無恥撒謊，沒有中國參加就不能解決和遠東有關的最小問題。我駐波大使彭明治在致詞中說：這次展覽會是五個月來在華沙舉行的第四個介紹新中國的展覽會，也是半月來舉行的第二個新中國展覽會。這說明了中波人民間的友誼和文化交流正在不斷向前發展。揭幕儀式完畢後，與會者參觀展覽品，他們一致讚揚我國藝術的光輝成就。

羅馬尼亞舉辦新中國展覽會　羅馬尼亞對外文化協會爲慶祝中華人民共和國建國兩週年紀念，於九月二十五日舉辦「中國人民爲保衛和平與幸福而鬥爭」展覽會。展覽品包括許多照片和圖表，說明新中國兩年來的巨大變化、中國勞動人民的生產成就，和中國人民志願軍在朝鮮的英勇鬥爭。

孟買印中友協舉辦「新中國一瞥展覽會」　印度孟買印中友好協會舉辦的「新中國一瞥展覽會」在孟買大學大禮堂舉行。展覽會有一百五十幅描寫今日中國欣欣向榮的新生活的大幅照片。它顯示中國人民爲了建設新中國而忘我地熱情地工作的情景，以及新中國的婦女們參加國家建設的情形。

一九五一年全蘇藝術展覽會在籌備中　蘇聯部長會議附屬藝術事業委員會已決定組織一九五一年各共和國家與全蘇聯的藝術展覽會。各共和國家的藝術展覽會將於紀念偉大十月社會主義革命的第三十四週年時，在各聯邦共和國家的首都舉行，全蘇聯的藝術展覽會則已指定於十二月二十日在莫斯科開幕。

以Б·依阿甘森爲首的藝術家團體，將爲全世界勞動人民的天才領袖斯大林繪製一幅畫像——「斯大林是保衛和平的偉大的旗手」。

烏茲別克斯坦的藝術家，正在繪製有關大吐克明運河的建設以及最近發生於中亞細亞的驚人改革的作品。莫斯科的藝術家團體正在首都的最大工廠中工作。特別工作隊已出發到庫依貝舍夫發電站、伏爾加河與頓河間通航的運河等處去搜集材料。基輔和赫利可夫的藝術家，也在加哈夫克與頓巴斯，

繪製他們的油畫．卡列里．芬蘭的繪畫家與版畫家工作隊已向巴楞支海的漁夫們那裏出發。

本年並將首次展出彩色攝影的方法所製成的作品。

美國當局竊取德國名畫 美國佔領當局繼續掠奪德國的藝術寶藏。現在已經知道的，美當局正在把慕尼黑藝術陳列館的展覽品運往薩爾斯堡（在奧地利），再從那裏把它們運到美國去。運走慕尼黑的名畫是瞞着德國人民進行的。

本刊第二卷第十一期「西南專號」目錄

西南人民圖書館概況
昆明人民圖書館一年來工作報告
貴陽人民圖書館一九五〇年工作簡述
四川大學圖書館概況
華西協合大學圖書館概況
西南農學院圖書館概況
西南師範學院圖書館概況
貴陽師範學院圖書館概況
西南博物院籌備委員會會議紀要
川西博物館概況
華西大學古物博物館概況

成渝鐵路築路當中出土文物調查報告
川北文物調查徵集工作報告
重慶市一年來的文物調查
四個月來的川西文物保管工作情況
成都白馬寺古墓損毀勘查報告
川南樂山文物古蹟調查保管工作報導
川西文物展覽會工作簡述
西藏西康文物展覽會工作總結
略述西南區的古建築及研究方向
成都市人民文化館的基本情況
雲南省昆明人民文化館一九五〇年工作總結報告

本刊稿約

一、本刊歡迎下列各類稿件：

1. 關於各地圖書舘工作情況的報導和調查統計。尤其是關於各地工廠、農村圖書舘（室或站）的建立經驗，和活動情況。
2. 關於博物舘工作和各種展覽會活動情况，及其內容、經驗教訓，和對羣衆所起作用的報導。
3. 關於歷史文物古蹟、古建築等，和革命文物史蹟（包括反革命部份）的調查、保護、發掘、破壞、捐獻等經過情况。
4. 關於各地文化舘的圖書閱覽工作和舉辦陳列室或展覽會情况的報導。
5. 對國寶文物理論或技術方面的研究。
6. 對各地國寶文物工作經驗的介紹或批評、建議。
7. 對蘇聯和新民主主義國家國寶文物工作情况的介紹。

二、來稿以不超過五千字爲宜，但專題論著及特殊性質之稿件不在此限。

三、來稿一經發表，原則上以贈送本刊一期或數期作酬。如係專論及有特殊價値之著作，均以現金從優致酬。未經採用稿件，事先聲明，並附有地址者，本刊負責退還。

四、來稿請繕寫淸楚，並加標點。如係譯稿，請儘可能附寄原文。

五、本刊對來稿有删改權，如不願删改者，請預先聲明。

六、來稿如係一稿兩投，應請註明。

七、來稿請寫明眞實姓名及通訊處以便聯繫。

八、來稿請逕寄「北京北海團城文物局資料室收」。

文物参考資料月刊

第二卷　第十期

一九五一年十二月八日出版

編輯者：文物参考資料編輯委員會

地址：北京北海團城

電話：（四）二五二一

出版者：中央人民政府文化部文物局

總經售：中國圖書發行公司

三聯·中華·商務·開明·聯營聯合組織

印刷者：華北軍區政治部印刷廠

地址：北京西四宮門口東廊下甲七號

電話：（二）三三〇二

（二）一一二五

☆歡迎購閱☆

☆歡迎批評☆

本刊啓事

總經售：中國圖書發行公司　三聯·中華·商務·開明·聯營聯合組織